

# 18세기 여성 의복에 나타난 트리밍을 응용한 네일아트 디자인 연구

- 브레이드, 레이스, 리본을 중심으로 -

조한솔 · 이영주<sup>\*†</sup>

중부대학교 뷰티케어전공 겸임교수 · 성신여자대학교 의류산업학과 부교수<sup>\*†</sup>

## A study on nail art design based on the application of trimmings in the 18th century women's clothes

- Focus on braids, laces, and ribbons -

Han-Sol Cho · Young-Ju Rhee<sup>\*†</sup>

Adjunct Professor, Department of Beauty-Care, Joongbu University

Associate Professor, Department of Fashion Industry, Sungshin University<sup>\*\*</sup>

(2019. 9. 26 접수; 2019. 11. 1 수정; 2019. 11. 28 채택)

### Abstract

Nail art, which has been popularized recently, has increased convenience in the direction of nail art design harmonized with clothing and the increased interest and usage of nail art decoration. This study set out to propose practical planar and three-dimensional nail art designs in harmony with modern clothes by applying trimmings common in 18th century women's clothing, which used a variety of attachable decorations. As for the methodology, the investigator examined theories in previous studies, literature, and analyzed the types of trimming in female portraits from the 18th century at the museum at the Palace of Versailles in France. Planar and three-dimensional nail art designs were created for each of the top three trimming types- braids, laces, and ribbons, which were identified through analysis. The study applied the trimmings of the 18th century women's clothes to nail art design and had the following results: First, the top three trimming types were identified based on the analysis of the 18th century portraits. They were then used as motifs in the production of planar and three-dimensional nail art designs. The results show that the motifs of the clothes trimmings were fit for and had practical possibilities for expression in nail art designs. Secondly, diversity and the expansion of ideas in the study of nail art design were promoted. In addition, elements were increased to have mutually complementary effects with clothes. Finally, the study made various attempts at nail design methods by adopting a range of nail art expression techniques including hand painting, 2D & 3D art techniques, and using planar and three-dimensional nail decorations, thus proposing a positive direction for the organization of a curriculum to make use of 18th century women's clothing motifs in nail art education.

*Key Words:* trimming(트리밍), 18<sup>th</sup> Century(18세기), clothes(의복), nail art(네일아트), nail-decoration(네일장식물)

---

<sup>†</sup>Corresponding author ; Young-Ju Rhee

Tel. +82-2-920-7857

E-mail : yrhee@sungshin.ac.kr

## I. 서론

네일아트는 손질과 꾸밈을 통해 손·발톱 외관의 아름다움을 극대화하고 본인만의 개성을 표출하는 미적 표현 방법이자 네일아티스트의 창의적인 디자인 기술과 다양한 감성 표현을 손·발톱에 담아내는 예술이라 할 수 있다. 소비자들이 원하는 네일아트 디자인의 범위는 점점 더 다양해지고 있으며 최근 대중화된 젤 네일은 의복에서 보여지는 패턴과 문양을 네일아트 디자인으로 표현하기에 편리성을 높여주었고, 의복에 사용되는 장식요소에 비중을 두며 어울리는 분위기를 연출하기 위해 네일아트 장식물의 대한 관심도 상승하고 있다. 이와 같은 관심은 자연스럽게 화려하고 입체적인 네일아트 디자인의 소비로 이어지며, 네일아트 디자인에 있어서 장식요소의 비중을 점점 확대해 나가고 있다.

네일아트 장식물은 대부분 전체적인 디자인이 완료된 후 덧붙여 장식하는 형태로, 의복에서 사용되고 있는 부착 장식이자 트리밍과 흡사한 면을 발견할 수 있다. 이처럼 장식 요소의 특징과 더불어 장식물의 형태와 유형을 활용하여 네일아트 디자인의 모티브로 발전 가능성이 충분하다고 사료된다. 그동안 네일 분야는 학문적으로 창의적 디자인의 한계성을 극복하기 위해 의복 문양을 모티브로 한 네일아트 디자인 연구가 많은 편이었으나 장식물에 중점을 둔 선행연구는 극히 적은 실정이다. 또한 동양 의복이나 한국 전통 문양을 활용한 연구는 존재하나 서양 의복이나 의복 장식을 네일아트 디자인에 접목한 연구는 미비한 것을 확인할 수 있다.

이러한 관점에서 여성 소비자가 주를 이루며 부착형 장식물 사용이 많은 네일아트와 다양한 모티브를 이끌 수 있는 서양 의복과 트리밍의 연결성에 비중을 두고 접근하였을 때, 18세기 프랑스 여성 의복이 서양 의복 역사상 가장 화려하였고 극대화된 여성미를 가지는 동시에 의복의 아름다움을 부각하기 위해 다채로운 장식 사용이 이루어졌다는 점에서 연구의 가치를 찾을 수 있다고 판단하였다.

위와 같이 18세기 의복의 화려함은 초상화로써 현재까지 남아 정교하고 화려한 18세기 프랑스 여성 의복과 장식의 특징을 세밀하게 보여주고

있다. 특히 18세기 프랑스 초상화는 의복에 사용된 작은 트리밍의 형태와 문양, 색상 하나도 놓치지 않고 초상화에 정교하게 표현되어 있어, 의복을 접목한 네일아트 디자인의 모티브를 도출하는 분석 자료로써 대표성을 가지고 있다고 판단된다.

그리하여 본 연구에서는 18세기 프랑스 여성초상화를 통해 의복의 범위에 포함되는 트리밍의 유형에 따라 네일아트 디자인으로 접목하여, 다양한 표현기법과 네일장식물을 혼용한 평면 및 입체 네일디자인 작품으로 표현하는데 목적이 있다. 이를 통하여 초상화 분석을 통한 뷰티 디자인의 접근 범위를 확장하고 의복과 접목한 네일아트 디자인 발상과 네일 산업계 및 교육계에서 모두 도움이 되는 다양한 네일아트 디자인의 표현기법 및 제작방법을 제시하는데 본 연구의 의의가 있다. 연구방법으로는 문헌을 이용한 이론적 고찰과 초상화를 통한 트리밍 유형별 분석을 통해 실제 손톱 모양과 사이즈가 유사한 네일 팁에 네일아트 디자인 작품을 제작하였다.

## II. 이론적 배경

### 1. 네일아트의 표현기법

네일아트는 네일 관리의 마지막 단계인 네일 폴리시를 바르는 과정에서 발전하여 추가적으로 진행될 수 있는 것으로, 고객의 성별, 연령, 목적, 개성 표현, 미적 욕구에 의해 실현되거나 생략될 수 있다. 네일아트 선행연구들을 참고하여 본 연구자는 네일아트를 네일 관리가 시술된 이후 외적 이미지의 전체적인 균형을 맞추고 미적 욕구 및 개성 표현을 충족하기 위한 기능적인 면과 감각의 예술적인 면이 융합된 실용 예술로써 보고, 표현기법과 사용재료의 중점을 두고 살펴보았다.

네일아트 표현기법은 국가직무능력표준(NCS)에서 개발한 네일미용 학습모듈을 참고하여 크게 평면 네일아트 기법과 입체 네일아트 기법으로 분류할 수 있다. 평면 네일아트 기법은 네일 표면에 별도의 볼륨감 없이 동일한 선상에서 이루어지는 기법으로, 대중들에게도 친숙한 표현기법이며 네일아티스트들이 주로 사용하는 기법이다. 평면 네일아트 기법의 종류는 크게 4가지로 구분

〈표 1〉 네일아트의 표현기법

평면 네일아트 기법			
핸드페인팅 기법	에어브러쉬 기법	폴리시 아트 기법	평면 장식물 기법
 <p>〈그림 1〉 핸드페인팅 출처 : KOREA NAIL SALON TREND 2(p.24). 2011. 최선미 작</p>	 <p>〈그림 2〉 에어브러쉬 출처 : KOREA NAIL SALON TREND 1(p.28). 2008. 최원영 작</p>	 <p>〈그림 3〉 폴리시 아트 출처 : KOREA NAIL SALON TREND 2(p.93). 2011. 한민희 작</p>	 <p>〈그림 4〉 평면 장식물 출처 : <a href="http://www.instagram.com/handodo_y">http://www.instagram.com/handodo_y</a> (자료검색일 : 2018. 5. 12)</p>
입체 네일아트 기법			
2D 아트 기법	3D 아트 기법	입체 장식물 기법	
 <p>〈그림 5〉 2D 아트 출처 : <a href="http://www.instagram.com/coco_star_nail">http://www.instagram.com/coco_star_nail</a> (자료검색일 : 2018. 5. 26)</p>	 <p>〈그림 6〉 3D 아트 출처 : <a href="http://nailbees.com/crazy_nail_designs">http://nailbees.com/crazy_nail_designs</a> (자료검색일 : 2018. 5. 30)</p>	 <p>〈그림 7〉 입체 장식물 출처 : KOREA NAIL SALON TREND 3(p.215). 2014. 성민정 작</p>	

할 수 있으며, 〈그림 1〉의 아크릴 물감과 아트용 브러쉬를 이용하여 손으로 직접 그려내는 핸드페인팅 기법(편수명, 2012), 〈그림 2〉의 압축공기에 의한 물감 분무로 표현하는 네일 에어브러쉬 기법(최선미, 박영선, 2010), 일반 혹은 젤 네일 폴리시를 이용하는 〈그림 3〉의 네일 폴리시 아트 기법, 〈그림 4〉와 같이 기존에 만들어져 있는 네일 스티커, 네일 데칼, 네일 필름 등의 평면 장식물을 부착하여 디자인에 활용하는 기법으로 구분할 수 있다.

입체 네일아트 기법은 젤과 아크릴을 활용하여 디자인에 볼륨감을 주거나 조형물을 만들어서 표현하는 아트 기법으로, 초보자가 쉽게 따라할 수 있는 기법은 아니며 전문적인 교육이 동반되어야 한다. 입체 네일아트의 종류로는 2D 입체기법, 3D 입체기법, 기존에 만들어져 있는 인조보석 및 네일 파츠와 같은 입체 장식물을 활용하는 기법으로 구분할 수 있다. 2D(Two-Dimension) 입체아

트는 〈그림 5〉와 같이 네일 아크릴 제품이나 젤을 이용하여 울퉁불퉁한 느낌의 반 입체적인 디자인을 표현하는 기법(강혜숙, 2015)으로 네일 표면 위에서 직접 2D 입체 디자인을 만들 수도 있고 네일 표면의 능선에 맞추어 제작하여 부착할 수도 있다. 현재 네일 산업체에서 많이 활용하고 있는 입체 표현기법이다. 〈그림 6〉은 3D(Three-Dimension) 입체아트로 창작성과 예술성이 돋보이는 아트 방법이다. 실제 모양과 흡사하게 표현(주란, 2003)할 수 있다는 장점을 가지며, 가는 철사(Wire)로 뼈대를 만들어 네일 아크릴이나 젤을 덧입힌 3D 입체 조형물로 장식하는 아트이다. 주로 예술성을 동반한 네일아트 대회에서 흔히 볼 수 있으며, 산업체에서는 간단한 입체 장식물을 만드는 정도로 3D 표현기법을 사용하고 있다. 3D 입체아트는 디자인에 따라 크기와 모양이 다르고 접착 면이 따로 있지 않기 때문에 네일 표면에 부착 시, 접착제 선정과 적절한 접착 방법을 필요로

한다. 입체 장식물 아트는 <그림 7>과 같이 기성품으로 시판되는 각종 형태의 입체 네일 장식물을 활용하여 디자인하는 아트 방법이다. 앞서 언급한 바와 같이 직접 입체 네일 장식물을 만들어서 입체 장식물 아트를 표현하기도 한다. 이에 따라 평면과 입체로 구분하여 네일아트의 표현기법을 정리하면 다음 <표 1>과 같다.

## 2. 의복 트리밍의 정의와 종류

트리밍(Trimming)은 ‘장식하다’, ‘다듬다’ 등의 뜻으로 복식에서는 의복을 정비하기 위하여 장식하는 전문용어로 알려져 있다. 완성된 의복에 미적인 목적을 위해 세부 장식을 별도로 만들거나 이미 제작된 장식을 필요에 따라 원하는 위치에 부착하는 형태를 의미한다(손효림, 2017). 의복 장식 기법 중 디테일(Detail)을 트리밍과 같은 의미로 혼용하는 경우가 있으나 디테일은 봉제과정에서 원단으로 만들어져 의복의 봉제선에 장식되는 반면에 트리밍은 만들어진 장식을 의복에 부착하는 점(박수연, 2010)에서 확연한 방법의 차이가 있다.

트리밍의 종류는 기성품과 같은 형태로 이미 만들어져 있는 의복 장식을 부착한다는 개념에서 어플리케, 코드, 브레이드, 레이스, 리본, 비즈, 시퀸, 코사지, 프린지와 태슬, 단추로 구분할 수 있으며 이를 선행연구 중심으로 정리하면 다음과 같다. 어플리케는 주로 바닥 천 위에 다른 무늬의 천이나 가죽 등을 적당한 형태로 잘라서 덧대어 겹거나 붙이는 형태(박수연, 2010)의 의복 트리밍이다. 초기의 어플리케는 오래되고 낡은 천을 덮거나 보강하기 위한 목적으로 시작(조규화, 이희승, 2004)되었으나 이후 미적인 용도의 의복 장식으로 발전하였다. 코드는 단단하게 꼬아진 실을 말하는 것으로(정인희, 2012), 다채로운 색상과 굵기의 실을 이용하여 꽃무늬나 다양한 문양 등을 마치 그림을 그린 듯 표현하는(박수연, 2010) 트리밍이다. 코드 트리밍은 식물 표면에 입체적인 효과나 텍스처를 부여하기 위해 코드를 식물 표면에 부착하는 방식(정인희, 2012)으로 장식한다. 브레이드는 촘촘하게 짜거나 좁게 엮어 만든 끈을 말하며 모양, 넓이 색상 등 다양하다(이경희, 2002). 주로 옷깃, 넥라인, 앞단, 포켓 둘

레 등 의복의 구성 선을 따라 외곽 부분을 둘러주어 장식한다(조정문, 2006). 브레이드는 재질감이 독특하여 재질대비를 이루기 때문에 대부분 유사 색상으로 의복에 사용하나 강한 강조를 표현하고자 할 때는 대비 색상을 사용하기도 한다(이은영, 2003). 레이스는 얇은 실 같은 것을 그물코에 엮어내며 무늬를 형성해(박수연, 2010) 나가는 가벼운 반투명의 의복 장식이다. 레이스 트리밍은 레이스 천이나 혹은 천에서 윤곽선이 또렷한 무늬를 오려내어 원하는 부위에 붙여 장식하거나(이경희, 2002) 의복 끝단에 둘러 장식하는 방식으로 사용한다. 리본은 실크, 벨벳 등의 직물로 만들어진 좁은 띠의 형태로 가장자리 테두리가 꼬여 있어 풀리지 않도록 되어 있는(조정문, 2006) 의복 트리밍이다. 리본 트리밍은 끈의 굵기와 너비, 색상 조화, 소재의 종류, 매듭의 당김 정도에 따라 입체적 표현과 시각적 효과가 다양하다(민소정, 2007). 또한, 옷을 여미기 위한 기능적인 용도로 사용되기도 하지만 의복 장식으로써 부착하는 위치에 따라 시선을 집중하는 효과가 있으며 의복에서 여성미를 강조하고 싶은 부분을 더욱 부각시키는 장점이 있다. 비즈는 실 꿰는 유리 혹은 도자기 재질의 장식용 작은 구슬로써 장식 분야에 광범위하게 사용되고 있고, 정교한 수작업을 필요로 한다. 비즈 표면의 광택 효과나 다채로운 색상들을 조합하여 부착하면 고급스러운 분위기를 연출할 수 있으며 장식을 넘어 색다른 느낌의 디자인으로써 역할을 하기도 한다(이경옥, 2009). 시퀸은 원형의 작은 금속 장식으로 광택이 화려하고 보는 각도에 따라 색상이 달라 보이는(이경희, 2002) 의복 트리밍이다. 시퀸은 스팅글과 같은 의미로 사용되고 있으며, 납작한 평면 모양부터 약간의 굴곡이 있는 모양이나 꽃 모양, 잎 모양, 조개 모양 등 여러 형태와 색채가 있다(이경옥, 2009). 시퀸도 비즈와 같은 방식으로 의복에 꿰어 장식할 수 있다. 코사지는 레이스나 직물 등을 이용하여 꽃송이 모양으로 만든 것을 의복에 부착하여 장식하는 것이다(관결순 외, 2007). 넥라인, 팔목, 허리 등에 장식하거나 의복에 부착하는 용도로는 작고 가벼운 소재로 제작하여 장식한다. 프린지와 태슬은 천의 가장자리에 부착하는 장식 술을 지칭하며 서로 비슷한 의미로 사용되고 있다. 프린지와 태슬

은 여성 의복 중 어깨에 걸치는 술 혹은 스톨이나 케이프 끝에 방울 모양의 털실로 장식할 수 있으며, 가죽에 직접 질개를 넣거나 올을 빼는 방식(조정문, 2006)으로 장식하기도 한다. 마지막으로 단추는 의복을 여미거나 푸는 것을 손쉽게 하기 위한 기능적인 목적이 크지만 트리밍의 측면으로 단추를 보면 단순히 의복을 장식하기 위해 덧붙인 형태로 볼 수 있다. 단추 트리밍은 고대보다는 13세기경부터 고가의 재료로 만든 단추를 사용해 지위나 신분을 상징하는 수단으로 쓰였고(이경옥, 2009), 현대에는 단추의 재료가 플라스틱, 금속, 조개 껍질과 같은 어패류, 돌, 목재 등으로 광범위하게 대량 생산되고 있어(유송옥 외, 2006) 다양한 형태의 단추 사용을 볼 수 있다.

### Ⅲ. 18세기 여성 의복에 나타난 트리밍

#### 1. 연구대상 및 연구방법

18세기 여성 의복에 나타난 트리밍을 분석하기 위하여 프랑스에 소재한 베르사이유 궁에 소장된 18세기 여성초상화를 중심으로 조사하였다. 18세기에 프랑스 왕족들은 베르사이유 궁을 거점으로 두고 생활하였고, 화려한 의복과 장식을 담고 있는 여성 왕족들의 초상화를 많이 보유하고 있어 시대의 대표성을 나타낼 수 있다고 판단하였다. 자료 수집은 베르사이유 궁 공식 홈페이지(<http://www.chateauversailles.fr>)를 이용하여 2017년 9월 1일에서 2017년 10월 31일까지 의복이 상반신 이상 보이는 회화(painting) 형태의 초상화 이미지로 수집하였다.

본 연구에서는 여성 의복에 장식 사용이 화려하고 로코코 예술사조가 강했던 루이 14세의 서거 후인 1715년부터 프랑스 혁명이 발발한 1789년까지로 넓게 기준하고 있으며, 세부적인 분석 시기로는 루이 15세의 시대인 1723년부터 1774년까지, 루이 16세의 시대인 1774년부터 1789년까지로 구분(이나경, 2014)하였다. 베르사이유 궁에 소장된 작품 중 1715년부터 1789년 사이에 해당하는 여성초상화는 총 110점이었으나, 초기에 해

당하는 루이 15세의 섭정기였던 1715년부터 1723년 사이의 초상화가 총 5점에 해당하였으나 루이 15세 시대의 의복 특징을 찾아내기에는 시기와 작품수량이 부족하여 제외하였고, 의복 트리밍이 없는 초상화 13점을 제외한 뒤 트리밍 사용이 명확히 보이는 초상화 총 92점으로 최종 분류하였다. 이에 따라 분류된 총 92점의 여성초상화를 본 연구의 연구대상으로 삼았으며, 연구 비교가 가능한 루이 15세 친정기와 루이 16세 시대에 가장 많이 나타난 트리밍 중 상위 세 유형인 브레이드, 레이스, 리본을 기준으로 각 유형에 따라 분석하고자 한다. 이를 통해 분석된 18세기 여성 의복에 나타난 트리밍의 유형과 시각적 모티브로 적용할 초상화 이미지를 네일 산업계 및 교육계 전문가들의 의견을 수렴하여 선정한 뒤, 총 6가지의 연구 작품으로 응용한다.

#### 2. 연구 결과

18세기 여성 의복에 사용된 트리밍의 유형을 초상화를 통하여 구분한 결과, 애플리케, 코드, 브레이드, 레이스, 리본, 코사지, 태슬, 프린지, 단추 등 여러 유형들이 나타났으나 분류된 초상화 중 가장 많이 보여지거나 선행연구를 통해 18세기 로코코 양식을 대표하는 상위 세 유형을 대표적 트리밍으로 선정하였다. 상위 트리밍 유형은 <표 2>와 같이 브레이드, 레이스, 리본 총 3가지의 트리밍으로 유형화할 수 있었으며 네일 산업계 및 교육계 전문가들의 의견을 분석하여 선정한 사례를 정리한 것이다.

##### 1) 브레이드

브레이드는 선의 형태로 쓰이며 의복의 테두리 장식이나 단 처리 장식으로 사용되는 의복 트리밍으로, 18세기 루이 15세 친정기와 루이 16세 시기의 여성초상화에 비슷한 수치로 등장하였다. 각 시기별 총 분석 초상화 수에 대비하면 루이 15세 친정기의 여성초상화 58점 중 23점과 루이 16세 시기의 초상화 34점 중 22점에서 브레이드 트리밍이 나타난 것을 확인할 수 있다. <그림 8>, <그림 10>과 같이 의복에 사용하지 않은 다른 소재의 끈 형태나 <그림 9>과 같이 금사로 놓인 자

〈표 2〉 18세기 여성 의복에 나타난 트리밍

시기 트리밍	루이 15세			루이 16세		
브레이드	 〈그림 8〉 Gobert, Pierre 作 (1726)	 〈그림 9〉 Gobert, Pierre 作 (1750)	 〈그림 10〉 Drouais, François-Hubert 作 (1751)	 〈그림 11〉 Gautier- Dagoty 作 (1775)	 〈그림 12〉 Labille- Guiard 作 (1787)	 〈그림 13〉 Heinsius, Johann-Ernst 作 (1788)
초상화 수	23 / 58			22 / 34		
레이스	 〈그림 14〉 Nattier, Jean-Marc 作 (1740)	 〈그림 15〉 Nattier, Jean-Marc 作 (1749)	 〈그림 16〉 Drouais, François-Hubert 作 (1763)	 〈그림 17〉 Capet, Marie- Gabrielle 作 (1785)	 〈그림 18〉 Labille-Guiard 作 (1788)	 〈그림 19〉 Labille-Guiard 作 (1788)
초상화 수	53 / 58			31 / 32		
리본	 〈그림 20〉 La Tour (de), Maurice-Quentin 作 (1749)	 〈그림 21〉 Tocqué, Louis 作 (1761)	 〈그림 22〉 Drouais, François-Hubert 作 (1769)	 〈그림 23〉 Le Clercq, Charles 作 (1775)	 〈그림 24〉 Anonyme France XVIIIe siècle 作 (1781)	 〈그림 25〉 Vigée-Le Brun 作 (1783)
초상화 수	15 / 58			23 / 34		

출처 : 베르사유 궁 공식홈페이지 (<http://www.chateauversailles.fr>)

수 형태의 끈을 옷깃이나 의복 가장자리에 두르며 사용하였다. 또한, 〈그림 11〉와 같이 꽃이 수놓아진 일정한 넓이의 천을 브레이드로 사용한 형태도 확인할 수 있다.

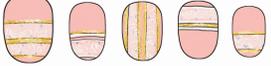
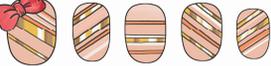
18세기 프랑스 여성 의복에 나타난 브레이드를 확인한 결과, 18세기 루이 15세 친정기부터 루이 16세 시기까지 꾸준히 여성 의복에 사용된 트리밍으로 보여지며 각각의 층 분석 초상화 수에 대비하여 해당 초상화 수를 비교하였을 때 루이 16세의 시대이자 18세기 후기에 접

어들수록 브레이드 사용이 훨씬 더 빈번해지는 것을 확인할 수 있었다.

## 2) 레이스

레이스는 18세기의 여성 의복에서 가장 많이 사용하였던 소재이며, 의복 트리밍으로써 가는 폭의 레이스 역시 빈번하게 사용되었다. 본 연구에서도 레이스가 분석 유형으로 쓰이는 트리밍 중 초상화에 압도적으로 등장하였으며, 18세기 전 시기를 통틀어 가장 높은 수치를 보였다. 전체적으

〈표 3〉 네일아트 디자인 계획 구성표

작품	대표초상화 모티브	주요 색상	표현기법	네일 장식물	도식화	
I 브레이드		핑크 화이트 그린	네일 폴리시 아트 / 2D 입체아트 / 평면 장식물 아트	네일필름	평면	 〈그림 26〉 디자인 I 평면
					입체	 〈그림 27〉 디자인 I 입체
II 레이스		블루 골드 화이트	네일 폴리시 아트 / 2D 아트기법	글리터	평면	 〈그림 28〉 디자인 II 평면
					입체	 〈그림 29〉 디자인 II 입체
III 리본		핑크 골드 화이트	네일 폴리시 아트 / 평면 장식물 아트 / 입체 장식물 아트	네일필름 네일파츠	평면	 〈그림 30〉 디자인 III 평면
					입체	 〈그림 31〉 디자인 III 입체

로 18세기 프랑스 여성초상화의 총 92점 중 84점에서 레이스 트리밍이 나타난 것을 확인할 수 있다. 레이스 트리밍을 살펴보면 금사로 수놓아진 레이스나 꽃무늬, 곡선무늬, 눈꽃무늬, 물결무늬 등 다양한 패턴들의 레이스가 일정한 폭의 형태로 〈그림 14〉부터 〈그림 19〉처럼 가슴 앞쪽이나 네크 라인, 소매부근, 스커트 밑단 혹은 의복 가장자리에 부착되어 사용되었다. 18세기 프랑스 여성 의복에 나타난 레이스를 확인한 결과, 레이스는 시기와 상관없이 18세기에 꾸준히 의복 트리밍으로 사용되었으며, 여성 의복에서 가장 많이 사용된 트리밍으로 보여진다.

3) 리본

리본은 옷감 등의 소재로 만든 긴 띠를 이용하여 좌우 대칭이 되도록 매듭지어 장식하는 의복 트리밍으로, 레이스와 더불어 여성성이 부각되는 대표적인 의복 장식이다. 〈그림 20〉, 〈그림 23〉부터 〈그림 25〉와 같이 하나의 리본을 가슴 중앙 부분에 가장 많이 사용하였고 그 크기가 대체적으로 큰 형태의 리본으로 부착하였다. 그 외에 어깨나 소매, 치마 부분으로 갈수록 상대적으로 작은 리본을 대칭으로 부착하는 형태가 많이 나타났다. 리본의 색상은 〈그림 22〉처럼 전반적으로 의복에 사용된 같은 소재와 색상으로 만들어 부착하였고, 장식적인 강조를 위해서 다른 소재와 색상으로 만들어 부착하는 경우도 보였다.

18세기 여성 의복에서 나타난 리본을 확인한

결과, 루이 15세의 친정기부터 리본 장식 사용량이 늘어나며 루이 16세 시대로 갈수록 대부분의 여성 의복에서 리본 트리밍이 빈번히 사용된 것을 확인하였다.

위와 같이 초상화를 통하여 분석한 18세기 여성 의복에 나타난 트리밍 중 가장 사용이 많았던 트리밍은 레이스로 수집한 초상화 속 의복 대부분에서 확인할 수 있었다. 브레이드와 리본도 초상화 속 의복에서 레이스보다는 조금 낮은 수치이지만 빈번하게 사용된 형태를 뚜렷하게 확인할 수 있었다. 이에 따라 각 트리밍별 특징이 잘 드러나며 연구 작품의 시각적 모티브로 적합한 대표 초상화 이미지를 선정하여, 대표 초상화 속에 나타난 의복의 트리밍 일부분을 네일아트 디자인의 모티브로 활용하여 연구 작품을 전개하고자 한다.

#### IV. 18세기 여성 의복에 나타난 트리밍을 이용한 네일아트 디자인

##### 1. 디자인 의도

오늘날의 네일 디자인은 끊임없이 개발되는 네일아트 재료의 성장과 높아진 고객들의 눈높이와 요구에 맞추어 참신한 응용력과 다양성이 요구되고 있다. 특히 의복에 어울리는 네일아트 디자인에 대한 요구도 높아지고 있으며, 과거와는 다르게 아름다움과 개성 표현을 위한 부착하는 네일 장식물의 혼용 사용도 대중적으로 네일아트 디자인에 적용되고 있다.

본 연구는 의복과 네일아트 디자인의 접목을 위해 여성성과 장식성이 뚜렷하였던 18세기 여성 의복에 나타난 트리밍을 응용한 네일아트 디자인 작품으로 제작하고자 하였다. 분석을 통해 유형화 된 3가지의 트리밍에 맞추어 각각 평면 네일 디자인과 입체 네일 디자인으로 총 6점의 네일 디자인 작품을 계획하였다. 작품 제작의 기술 방법은 평면 네일아트 기법과 입체 네일아트 기법을 사용하였고, 의복 트리밍의 사용 형태와 유사성을 보이는 네일 장식물의 부착을 통해 입체적 효과를 더하여 표현하였다. 평면 네일아트 기법의 사용재료는 컬러 젤을 위주로 사용하였다. 입체 네

일아트 기법 역시 컬러 젤을 위주로 제작하며, 효과적인 입체 표현을 위해 엠보 젤이나 아크릴 네일 재료도 혼용하여 사용하였다. 이미 만들어져 있는 네일 장식물의 부착도 함께 사용하여 입체적 아트 효과를 더욱 높여주었다. 네일 장식물 역시 평면 장식물과 입체 장식물 모두를 혼용하여 사용하였다. 사용한 평면 네일 장식물은 네일 필름, 데칼, 글리터 등을 사용하였고, 입체 네일 장식물은 인조 보석류, 네일 파츠, 네일용 데코 실 등을 사용하였다.

네일 디자인은 보통 성인 여성의 엄지부터 소지까지의 손톱 크기와 비슷한 크기의 인조 팁을 선택하여 팁 5개를 1작품으로 하여 디자인하였다. 전체적으로 작품의 마감은 탑젤을 이용한 광택 마감으로 마무리하였고, 입체적 효과를 위해 코사지의 입체 네일 디자인 작품만 부분 광택 마감을 하였다. 이에 따른 디자인 계획은 <표 3>과 같다.

##### 2. 네일아트 디자인 제작

###### 1) 디자인 I

디자인 I 은 브레이드 장식의 특성을 응용하여 표현한 작품이다. 모티브가 된 이미지는 드레스의 하단 부분으로 전체적으로 톤이 어두운 파스텔 핑크이다. 드레스 밑단에 동일한 폭의 브레이드를 나란히 부착하였고, 브레이드의 좁은 천 안에 퀴팅과 비슷한 볼륨감의 타원형 문양과 사이 사이에 회색빛이 감도는 그린과 탁한 핑크 색상의 작은 리본과 꽃이 장식되어 있다. 이에 따라 본 연구자는 브레이드에 주로 사용된 색상과 브레이드 표면에 함께 장식된 형태를 모티브로 하여 디자인하였고, 브레이드의 장식 위치를 네일 팁에 적용하여 가장 자리인 네일 위쪽 단, 네일 아래쪽 단, 중앙 대칭 단으로 구성하여 일정한 폭의 디자인을 라인에 따라 그린 형태로 의복 장식의 특성을 표현하였다.

네일아트 표현방법은 평면 및 입체 모두 브레이드의 부착 형태에 따라 위치와 폭은 동일하게 구성하였고, 평면 네일 디자인은 컬러 젤을 사용하여 디자인을 그렸다. 또한, 입체 네일 디자인은 다소 거친 느낌의 엠보 젤을 사용하여 브레이드

〈표 4〉 네일아트 디자인 평면 및 입체

작 품	평면 네일아트 디자인	입체 네일아트 디자인
I 브레이드	 〈그림 32〉 디자인 I 평면 네일아트	 〈그림 33〉 디자인 I 입체 네일아트
II 레이스	 〈그림 34〉 디자인 II 평면 네일아트	 〈그림 35〉 디자인 II 입체 네일아트
III 리본	 〈그림 36〉 디자인 III 평면 네일아트	 〈그림 37〉 디자인 III 입체 네일아트

의 볼륨감을 강조하여 표현하였다. 더불어 볼륨감 강조와 함께 브레이드 장식이 가지고 있는 깔끔한 부착 형태도 함께 표현하고자 평면 장식물인 네일 필름을 사용하여 브레이드의 특성을 부각한 네일 디자인을 연출하였다.

## 2) 디자인 II

디자인 II는 레이스 장식의 특성을 응용하여 표현한 작품이다. 모티브가 된 이미지는 어게 쪽 소매 부근의 레이스이다. 본 연구자는 레이스에 주로 사용된 화이트 색상과 주변 색상인 블루 계열을 배경으로 하여, 레이스를 덧대었을 때 아래 천의 색상과 문양이 비치는 효과를 활용하기 위하여 십자 그물 형태와 함께 다른 초상화에서도 빈번히 등장하였던 꽃 형상의 레이스 형태를 함께 응용하여 디자인하였다. 라인을 따라 둘러진 도트도 활용하였으며, 또 다른 그물 형태의 레이스 디자인도 적용하여 디자인을 완성하였다.

네일아트 표현방법은 평면 및 입체 모두 컬러 젤을 사용하여 디자인을 그렸으며, 평면 디자인에는 디자인 위에 레이스의 비치는 소재 형태를 표현하기 위해서 우유빛의 반투명한 컬러젤을 부분

적으로 도포하여 레이어드 형식으로 채색하였다. 18세기 많이 사용되었던 꽃 문양을 패턴으로 활용하며, 레이스의 그물 형태, 외곽선이 도트 등을 네일 디자인으로 구성하였다. 입체 네일 디자인은 엠보 젤을 사용하여, 표면 위에 2D 입체 아트 기법으로 레이스를 표현하였다. 엠보 젤의 두께감으로 인해 같이 디자인된 평면 디자인과의 거리감이 훨씬 더 증대되고, 덧대어 부착한 느낌이 강조되도록 레이스의 장식 특성을 디자인에 표현하였다. 더불어 얇은 그물 형태의 레이스 선을 돋보이고자 글리터를 함께 사용하였다.

## 3) 디자인 III

디자인 III은 리본 장식의 특성을 응용하여 표현한 작품이다. 모티브가 된 이미지는 팔꿈치 안쪽 부근이며, 화이트 계열과 핑크 스트라이프, 레드 색상이 조화를 이루고 있다. 리본 장식에 나타난 특별한 문양은 없으며, 바람개비 형태의 4부분으로 묶인 리본 형태와 나비 형태의 리본으로 장식되어 있다. 또한, 원단과 리본에 똑같은 소재와 컬러의 스트라이프가 들어가 있으며 약간의 광택감이 느껴지는 재질로 되어 있다. 이에 따라 본

연구자는 리본 장식에 주로 사용된 색상과 스트라이프 문양을 중심으로 화이트 배경에 핑크 라인이 들어간 리본 형태와 배경을 표현하고, 리본이 가지고 있는 끈의 직선 느낌과 묶었을 때 나타나는 곡선 느낌을 활용하여 디자인하였다.

네일아트 표현방법은 평면 디자인은 컬러 젤을 사용하여 디자인을 그렸으며, 리본이 가지는 끈의 특성을 살리고자 라인의 굵기와 색상 배색을 통해 디자인의 단순함을 피하고자 하였다. 입체 디자인은 리본의 형태와 유사성을 보일 수 있는 재료인 네일 필름을 통해, 여러 가지 필름지를 폭을 다르게 재단하여 스트라이프 디자인으로 배치하였다. 또한, 필름지는 광택과 색감의 특이점은 있지만 볼륨감은 없는 장식물로, 입체감의 부각을 위해 아크릴 파우더를 이용하여 리본 형태의 3D 장식물을 제작하여, 네일 파츠처럼 부착하여 디자인의 입체감을 높였다.

## V. 결론

네일아트 디자인에 있어서 네일 장식물의 비중이 확대되고 의복과의 조화를 원하는 고객들의 요구가 점점 증가하고 있다. 또한 네일아트 장식물이 의복에서 사용되고 있는 부착형 트리밍과 흡사한 면을 찾을 수 있어, 의복과 접목한 네일아트 디자인의 발상 범위를 확대하고 네일 산업체와 교육계에 도움이 되는 네일아트 표현 및 제작 방법을 제시하는데 목적을 두고자 한다. 18세기 여성 의복에 사용된 트리밍을 그 시대에 제작된 초상화로 분석하여, 네일아트와 의복 트리밍을 접목한 평면 및 입체 네일아트 디자인으로 전개한 결론은 다음과 같다.

첫째, 18세기 초상화를 분석 자료로 활용하여 상위 3종류인 브레이드, 레이스, 리본 트리밍의 유형 도출과 사용 형태를 확인할 수 있었고, 이를 모티브로 한 평면 및 입체 네일아트 디자인 제작이 가능한 것으로 나타났다. 현 산업체 트렌드 따라 사용재료는 대부분 젤 네일 컬러를 위주로 사용하였다. 먼저 브레이드 작품은 전반적으로 파스텔톤의 핑크 색상을 사용하였고 평면 작품은 다양한 컬러 젤들을 사용하여 핸드페인팅 기법, 네일 폴리시 아트 기법으로 표현하였으며, 입체

작품은 재질감이 느껴지는 엠보 젤과 네일 필름, 비즈, 인조보석 등의 평면 및 입체 네일 장식물을 혼용하여 표현하였다. 레이스 작품은 블루 색상을 사용하였고 평면 작품은 컬러 젤들을 사용하여 핸드페인팅, 네일 폴리시 아트 기법으로 표현하였으며, 입체 작품은 핸드페인팅으로 그려진 라인 위에 볼륨감을 더해 2D 입체기법으로 표현하였으며 글리터를 혼용하였다. 마지막으로 리본 작품은 화이트, 레드와 핑크 색상을 사용하였고 평면 작품은 컬러 젤을 사용한 핸드페인팅 및 네일 폴리시 아트 기법을 표현하였으며, 입체 작품은 평면 네일 장식물인 네일 필름을 컬러별로 사용한 뒤, 리본으로 묶은 네일 필름 위에 아크릴 파우더를 덧대어 3D 입체 장식물을 직접 만들어서 네일 파츠처럼 부착하였다.

6점의 작품을 진행함으로써 의복 트리밍의 모티브가 전반적으로 네일아트 디자인으로 표현하기에 적합하였음을 알 수 있었고, 과거에 사용된 트리밍이 현대에서도 여전히 의복에 사용되고 있어 네일아트 소비자들에게 실질적으로 적용할 수 있는 네일아트 디자인의 실용 가능성을 확인할 수 있었다.

둘째, 평면 네일아트 디자인 3작품과 입체 네일아트 디자인 3작품으로 총 6작품을 제작함으로써 네일아트 디자인 연구에 접근 범위와 아이디어 발상 확장에 다양성을 유도할 수 있었다. 또한 개성적이고 표현이 자유로운 현대 소비자들의 요구 조건을 만족함과 동시에 네일아트 디자인을 기준하여 어울리는 의복들을 선택할 수 있는 상호보완적 기대 요소를 높일 수 있었다.

셋째, 핸드페인팅과 2D 아트 기법, 3D 아트 기법 등 다양한 네일아트 표현기법과 평면 및 입체 네일 장식물의 사용을 통해 다양한 네일 디자인 방법을 시도하였다는 점에서 네일 교육계에서도 이를 활용한 교육과정 구성에 긍정적인 방향을 제시할 수 있을 것으로 여겨진다. 또한, 취업과 창업을 위한 살롱 네일아트 디자인 교육에도 반영할 수 있다는 점에서 네일 산업계와 교육계의 연계를 높일 수 있는 네일아트 디자인 연구가 계속적으로 이루어져야 함을 파악할 수 있었다.

따라서 본 연구는 18세기 여성 의복에 사용되었던 트리밍을 초상화로 분석하여 의복 트리밍이 주는 다양한 모티브를 활용한 네일아트 디자인이

라는 결과물을 얻었으며, 이는 추후 다양한 네일아트 디자인 후속 연구의 기초 자료로 활용될 수 있다고 사료된다. 또한, 의복에 관련된 네일아트 디자인 연구로써 소비자들의 공감과 선호도를 이끌기에 충분한 가능성을 보이며 실무현장에서 바로 활용할 수 있는 실용성 있는 네일아트 디자인을 제시하였다는 점에서 연구의 의의를 둔다.

## 참고문헌

- 강해숙. (2015). 근세 한·일 예복에 나타난 문양을 활용한 네일 디자인 연구. 경성대학교 대학원 박사학위논문.
- 관결순, 이지현, 노윤선. (2007). 로코코 양식을 응용한 패션디자인 연구. *한국디자인학회 국제학술대회 논문집*, 한국, 230-231.
- 국가직무능력표준. 네일미용학습모듈. 자료검색일. 2018. 4. 10, 자료출처 [www.ncs.go.kr](http://www.ncs.go.kr)
- 김미원. (2010). 네일아트 대회가 네일 산업에 미치는 영향에 관한 연구: 네일아트 기능인의 기술성과 예술성을 중심으로. 서경대학교 대학원 석사학위논문.
- 민소정. (2007). 빅토리아 시대 패션 스타일을 응용한 여아 드레스 디자인 연구: 실크리본자수 기법을 중심으로. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 박수연. (2010). 로코코시대 복식의 트리밍을 응용한 아동 예복 디자인 연구. 성신여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 베르사이유 궁 공식홈페이지. 18세기 초상화. 자료검색일 2017. 9. 1, 자료출처 <http://www.chateauversailles.fr>
- 손효림. (2017). 여성 복식 장식에 관한 연구: 18세기부터 20세기까지. 부경대학교 대학원 석사학위논문.
- 유송옥, 김경실, 간호섭. (2006). *패션 디자인*. 서울: 수학사.
- 이경옥. (2009). 부착 장식 기법에 의한 패션 디자인 연구. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 이경희. (2002). *패션 디자인 발상*. 서울: 교문사.
- 인스타그램. 네일아트 표현기법. 자료검색일. 2018. 5. 12, 자료출처 <http://www.instagram.com>
- 이은영. (2003). *복식 의장학*. 서울: 교문사.
- 정인희. (2012). *패션장식*. 경기: 교문사.
- 조규화, 이희승. (2004). *패션미학*. 서울: 수학사.
- 조정문. (2006). *로코코시대 여성복식을 응용한 의상디자인 연구: 디테일을 중심으로*. 성신여자대학교 대학원 석사학위논문
- 주란. (2003). *여대생의 얼굴화장과 손톱화장에 관한 연구*. 숙명여자대학교 원격향장 산업대학원 석사학위논문.
- 지앤씨미디어 학술팀 편집부. (2010). *프랑스 국립 베르사이유 특별전*. 경기: 지앤씨미디어.
- 최선미, 박영선. (2010). 에어브러쉬를 이용한 네일아트 표현기법에 관한 연구: 초현실주의 표현을 중심으로, *한국의상디자인학회 학술대회*, 한국, 128-131.
- 편수명. (2012). *한국 전통소재를 이용한 네일아트의 전통성과 심미성에 관한 소비자 반응*. 조선대학교 대학원 박사학위논문.
- 한국네일지식서비스협회. (2018). *KOREA NAIL SALON TREND 1*. 서울: 한국네일지식서비스협회.
- 한국네일지식서비스협회. (2011). *KOREA NAIL SALON TREND 2*. 서울: 한국네일지식서비스협회.
- 한국네일지식서비스협회. (2014). *KOREA NAIL SALON TREND 3*. 서울: 한국네일지식서비스협회.