

흑해지역 스키타이인 상의(上衣)에 대한 소고

- 상의에 달린 모자에 대한 분석을 중심으로 -

장 영 수[†]

경주대학교 문화재학과 교수[†]

A study on the upper jacket of the Scythians in the region of the Black Sea

- focused on the hat on the back of the upper jacket -

Young-Soo Chang[†]

Professor, Dept. of Cultural Properties Gyeongju University[†]

(2019. 4. 15 접수; 2019. 5. 14 수정; 2019. 6. 19 채택)

Abstract

The hat on the back of the upper jacket in Scythian, in of northern region surrounding the Black Sea, is described as a typical woolen hood, but until now has been overlooked in Korean costume studies. The purpose of this study is to analyze the hat on the upper jacket in Scythians and to recognize the meaning of the hat. A further purpose is to complete the basic framework of research concerning the Scythian costume by adding the part that was overlooked previously. As for the research method, we collected literature, previous research results, the exhibition catalog, and the related artifacts for analysis. The literature was collected at the German Archaeological Research Institute. The analysis of artifacts was based on data collected by the researchers at the Hermitage Museum in Russia and data was taken by the staff of the Hermitage Museum. The conclusions of this study are as follows: Among the artifacts in the northern region of the Black Sea, it was perviously believed that Scythians status was signified by the wearing of hat-tops. Regardless of age, warriors and knights all wore upper jackets with hats, so it appears that the people who are active wore upper jackets with hats. On the other hand, it was assumed that the royal family, who wore ornamented, colorful, and decorative hats were not observed to have worn upper jackets with hats, and therefore did not require a hat. Therefore, it is considered that the hat in the Scythian society was a costume element emphasizing practicality, not necessarily a class symbol.

Key Words: northern region of the Black Sea(흑해북쪽지역), Scythian upper jacket(스키타이인 상의), woolen hood(털모자), social status(사회적 신분), activity(활동성)

[†]Corresponding author ; Young-Soo Chang

Tel. +82-54-770-5150

E-mail : chang8489@gu.ac.kr

I. 서론

스키타이 복식을 연구하는 본 연구자는 스키타이 복식에 대한 실증적 자료를 확보하기 위하여 세계에서 스키타이 유물이 가장 많이 보관되어 있는 러시아의 에레미타주(Hermitage) 박물관을 방문하여 유물을 관찰하던 중 스키타이인 상의(上衣) 등 뒤에 모자로 생각되는 장식물이 달려있음을 관찰하게 되었다. 이는 스키타이를 연구하는 서양의 고고학자들에 의해 스키타이인의 전형적인 털모자(woolen hat(hood))로 설명된 요소이나 지금까지 국내의 스키타이 복식 분석에서는 간과되었던 부분이었다.

스키타이 상의에 달린 이 모자는 스키타이 상의에 대한 기본 유형이 지금까지 연구된 기본 유형과는 다른 유형이 존재함을 증명하는 요소이므로 이에 대한 연구의 필요성은 크다 하겠다. 또한 스키타이 복식의 유형이 한국 고대 복식의 원형이라고 받아들여지고 있는 이론이 문제가 있음을 밝힐 수 있는 실증적인 요소가 될 수 있다는 것에 본 연구의 의의를 두고자 한다.

본 연구의 목적은 국내의 스키타이 복식연구에서 지금까지 분석되지 않았던 부분인 스키타이 상의에 달린 모자를 분석하여 스키타이 상의의 복식유형에 또 다른 복식유형이 존재하고 있었음을 밝히고자 한다. 따라서 스키타이 복식연구가 더 넓은 관점에서 이루어질 수 있도록 기본 연구 자료를 보충할 뿐 아니라, 스키타이 복식과 한국의 고대복식과의 관계연구를 위한 정확한 자료를 제공하고자 한다.

연구방법으로는 문헌연구와 유물 분석을 병행하였다. 이론적 배경을 위해서는 체계적으로 연구한 관련문헌 수집이 중요한데 한국에서는 이 분야에 대한 관련문헌이 거의 없어 독일 고고학 연구소에서 관련자료들을 수집하여 분석하였다. 독일 고고학연구소는 스키타이에 대한 체계적인 발굴과 연구를 진행하여 스키타이 연구에 괄목할 만한 많은 성과를 이룬 곳이므로 이곳에서 수집한 스키타이 발굴 보고서들과 참고문헌들은 스키타이 연구를 위한 기본적 배경과 아울러 심도있는 전문 지식들을 제공할 수 있었다. 유물 분석에 있어서는 1차 자료에 대한 실증적 자료 분석이 중요하다. 본 연구를 위한 유물의 실증적 자료로는

러시아의 에레미타주 박물관을 답사하여 유물을 관찰하며 촬영하였다. 그러나 유물 촬영에 한계가 있어서 촬영한 유물 사진의 해상도가 좋지 않은 경우에는 에레미타주 박물관에서 관계자들이 유물을 직접 촬영한 사진을 수집하여 분석하였다.

본 연구는 다음과 같은 내용으로 진행하였다. 흑해지역에서 상의에 달린 모자 형태가 나타나는 유물은 기원전 4-5세기로 편년된 유물들이므로 이 유물들을 자료로 하여 첫째, 스키타이인의 상의에 연결된 모자형태를 살펴보고 둘째, 모자가 달린 상의를 착용한 스키타이인의 신분과 지역을 알아보고 셋째, 두 번째의 내용을 좀 더 확실하게 알아보기 위하여 모자가 달리지 않은 상의를 착용한 스키타이인의 신분과 지역을 살펴본다. 그리고 넷째, 스키타이인의 신분과 스키타이인 상의의 장식선과는 일련의 관계가 있으므로 모자 달린 상의를 착용한 스키타이인의 신분을 더욱 자세히 구체적으로 살펴보고자 상의에 달린 모자가 장식선이 있는 상의에 나타나는 경우와 장식선이 없는 상의에 나타나는 경우로 구별하여 분석하려 한다.

스키타이 복식에 대한 선행연구는 스키타이 관모와 장신구에 대한 연구와 의복에 대한 연구가 있다. 김문자(2000a, 2000b, 2002, 2003, 2004, 2006, 2008)는 스키타이 관모와 장신구를 주제로 스키타이 문양과 버클 등을 분석하였다. 스키타이 의복에 대한 분석으로는, 박순희(1998), 김문자(1992, 1999, 2007)의 연구가 있었다. 그리고 스키타이 의복을 지형별로 나누어 분석하여 각 지형별로 스키타이인의 복식 유형을 정리한 장영수(2015, 2016a, 2016b)의 연구가 있었고 김소희와 채금석(2018)의 연구 등이 조사되었다. 또한 스키타이의 의복 연구이외에 머리와 수염의 형태는 종족에 따라 그 형태가 달라진다는 관점에 초점을 맞추어 진행한 스키타이인의 머리형태와 수염을 분석한 연구(장영수, 2018) 등이 있었다. 본 연구의 주제는 스키타이 복식의 한 요소를 구체적으로 분석한 것으로 위의 선행연구들을 바탕으로 지금까지 연구되지 않은 부분을 추가하며 스키타이의 복식을 폭 넓게 이해하고 더 나아가 한국 고대복식과의 관계를 규명하는데 구체적인 자료를 제공할 것으로 판단된다.



〈그림 1〉 흑해지역 스키타이인의 분포

(출처: Das Altertum (p. 14), Haesler, 1975, Berlin: Akademie-Verlag - 연구자 번역, 편집.)

스키타이에 대한 연구는 18세기 이후 고고학적인 또 역사학적인 관점에서 국제적으로 활발하게 이루어지기 시작하였다. 지난 몇 십년간은 러시아의 고고학자들이 발굴을 통하여 중요하고 의미있는 보물 등을 많이 발굴하면서 국제적으로 많은 관심을 끌어 모았고 연구 내용 면에서도 상당한 진전을 보였다. 그러나 스키타이 연구에 있어서는 아직도 논의 중인 근본 문제들을 풀어야 되는 숙제를 안고 있는 상태이다(Haesler, 1981). 국내에서의 스키타이 연구는 ‘기마 민족의 한반도 유래설’에 근거하여 여러 분야에서 연구되고 있으나 참고문헌 확보의 어려운 점과 연구 인력의 부족 등으로 괄목할 만한 성과를 내지 못하고 있는 실정이다. 그 중 스키타이 복식에 대한 연구는 ‘스키타이 복식이 한국고대 복식의 원류’라는 관점에서 언급되며 연구되어 왔으나 확실히 입증되지 못한 채 통용되고 있어서 정확한 분석이 필요하다. 이 연구는 이런 필요성을 일부 채우기 위해 진행된 연구이다.

II. 이론적 배경

1. 흑해 북쪽지역 스키타이인의 의미

고대 페르시아 아케메네스(Achaemenes) 왕조

에서는 아랄해(Aral Sea)와 카스피해(Caspian Sea)에서 흑해 북쪽지역까지의 초원지대에 살았던 종족들을 ‘사카(Saka)인’으로 명명하였고(Jettmar, 1972; Parzinger, 2004) 그리스인들은 유라시아 지역에 살았던 유목종족들을 ‘스키타이인’이라고 이름하였다. 헤로도토스(Herodotus)는 유라시아의 유목민들과 다른 종족들을 스키타이인과 스키타이인이 아닌 종족들로 구별하였는데 이 분류에 대해 독일의 고고학자 호이슬러(Haesler)는, 고대 페르시아인들이 사카인들을 인종적인 관점에서 명명한 것과는 달리 그리스인들은 스키타이인을 정치적인 관점에서 구별한 것이라고 설명하였다. 그러면서 헤로도토스는 흑해 북쪽지역 돈(Don) 강과 드네프르(Dnepr) 강 사이에 살며 정치적으로 흑해 북쪽지역을 지배했던 ‘왕족 스키타이족(Kingscythian, Royalscythian)’을 염두에 두고 스키타이인을 분류한 것으로 추측하였다. 이런 관점에서 오늘날의 ‘스키타이인’의 개념은 흑해 북쪽지역에 살았던 종족을 일컫는 좁은 의미와 유라시아 지역에 살았던 유목종족을 일컫는 넓은 의미의 스키타이인으로 이해되고 있다(Haesler, 1981). 〈그림 1〉은 흑해 북쪽지역에 사는 스키타이인들을 지역에 따라 구분한 것이다.

인류 역사에서 스키타이인들이 나타났던 시기는 대략 기원전 8세기부터 기원전 3세기경까지 약 500년간으로 이들은 동유럽, 중앙아시아 그리고 남 시베리아에서 사회체제를 형성하며 살았던

종족들이다. 스키타이인들은 고대 그리스인들과 아주 친밀한 관계를 유지하며 그리스 문화의 전달자로 러시아의 남쪽 지역에 그리스 문화를 전달하였을 뿐 아니라 그들 스스로도 높은 수준의 문화를 소유하며 동유럽과, 서아시아 그리고 중앙아시아에까지 그 영향을 미치기도 하였다. 흑해 북쪽 지역과 크림(Crim)반도에 살았던 좁은 의미의 스키타이인 뿐 아니라 유라시아 초원지대에 살았던 유목종족들은 문화적으로 또 무역에 있어서 소아시아와 중앙아시아 그리고 유럽을 잇는 조직이었다(Smirnow, 1966).

본 연구에서는 좁은 의미의 스키타이인으로 일컬어지는 흑해 북쪽지역 스키타이인을 대상으로 분석하였다.

2. 기원전 4-5 세기 흑해 북쪽지역 스키타이인의 사회·문화적 배경

볼가(Wolga)강 하류에 정착했던 스키타이인들이 기원전 8세기 서쪽으로 이동하여 흑해 북쪽 지역에 이르렀다(Schmoeckel, 1982). 이 과정에서 스키타이인의 몇몇 그룹들은 스키타이인들 보다 먼저 이동을 시작했던 킴메르인(Cimmerian)을 따라 카프카스(Caucasus) 산맥을 넘어 소아시아로 들어갔다가 기원전 600년경 흑해지역으로 다시 돌아갔다. 소아시아 정복을 위해 오랜기간 머물렀지만 28년간의 정복생활을 정리하고 흑해지역으로 돌아간 스키타이인들은 그 당시 이 지역에 식민지를 건설하였던 그리스 인들과 접촉하며 그

리스 문화를 받아들였고 안정된 왕국을 건설하며 그레코-스키타이(Greco-Scythai) 문화를 꽃피웠다(Schmoeckel, 1982; Boardman 1993; 장영수 2015 재인용). 흑해 북쪽 지역의 스키타이인들은 농경과 유목 생활을 병행하며 살았다. 이 지역 유물들에는 스키타이인들의 유목생활의 전통이 녹아져 있는 유물들과 아울러 그리스 문화의 여러 요소들도 두드러지게 나타나고 있어 이를 그레코-스키타이 문화로 명명하였다(Haeusler, 1975).

스키타이인들은 이 지역에 그리스인들이 건설했던 그리스 식민지와 활발한 무역을 하며 그리스 문화를 받아들였다. 이 무역에서 스키타이인들은 그리스인들에게 농작물 특히 곡식들을 전달했고 또한 스키타이인들을 노예로 팔기도 하였다. 그리고 그리스인들은 스키타이인들에게 사치품을 전달했다. 이런 교역은 유목생활을 했던 스키타이인들의 중개로 러시아의 남쪽 초원지대와 우랄지역에까지 영향을 미쳤다(Haeusler, 1975).

Ⅲ. 결과 및 고찰

흑해지역 유물에 묘사된 스키타이인들은 모자가 달린 상의를 착용한 스키타이인들과 모자가 달리지 않은 상의를 착용한 스키타이인들로 구분된다. 따라서 먼저 모자의 형태를 알아보고 다음, 모자가 달린 상의를 착용한 스키타이인의 신분과 지역적 차이가 있는지를 알아보았으며, 모자가 달리지 않은 상의를 착용한 스키타이인의 신분과



〈그림 2〉 등 뒤에 묘사된 모자의 디테일

(출처: The Gold of the Scythian Kings (p. 135) Alekseyev. 2012, St. Petersburg: The State Hermitage Publishers.)



〈그림 3〉 등 뒤에 모자가 달린 것으로 보이는 어깨 위 장식선(襖)의 상세도

(출처: The Gold of the Scythian Kings (p. 134) Alekseyev. 2012, St. Petersburg: The State Hermitage Publishers.)



〈그림 4〉 어깨 위 장식선(襖)에 붙여진 모자, 상세도, Kul Oba 목걸이의 족장

(출처: The Gold of the Scythian Kings (p. 187) Alekseyev. 2012, St. Petersburg: The State Hermitage Publishers.)



〈그림 5〉 어깨 위 장식선(襖)에 붙여진 모자 상세도, Chertomlyk 암포라에서 일상생활을 영위하는 스키타이인들

(출처: Scythian and Greeks (p. 162) Ellis & Minns. 1913, Cambridge: Cambridge at the University Press.)

지역적 차이가 있었는지도 살펴보았다. 또한 스키타이인의 신분에 의해서 구별되는 상의의 장식선과 상의에 달린 모자와의 관계는 어떠한지도 알아보며 스키타이 복식의 특징적인 요소인 상의에 달린 모자를 분석하였다.

1. 스키타이인의 상의에 달린 모자형태

스키타이인의 상의 중에는 등 뒤에 부피가 있는 작은 삼각형 형태의 표현물이 관찰된다. 이는 묘사된 그 부피와 기법에서 일반 천보다는 털로 만든 것으로 보이는데 알렉세프(Alekseev)는 이를 털로 만든 모자(woolen hat(hood))라고 설명하며 바쉬릭(Bashlyk)으로 이름하였다(Rolle, 1970; Alekseev, 1991; Alekseev, 1997). 이를 가장 잘 나타내고 있는 형상이 솔로차(Solocha) 금빛에 묘사된 왕족이다(그림 2), (그림 3). 유물에 나타난 모자의 위치는 양쪽 앞여밈의 어깨 윗부분과 옷목 뒷부분에 붙여진 것으로 보여지는데 쿨오바(Kul Oba) 목걸이의 끝에 장식으로 조각된 스키타이 족장(Alexeyev, 2012)(그림 4)과 체르툼릭(Chertomylyk) 암포라(Amphora)에서 일상생활을 영위하는 젊은 스키타이인의 묘사(그림 5)에서는 앞여밈 장식선(襷)의 연결된 선(line)이 등 뒤로 넘어가게 표현되어 있어 모자는 상의 앞의 장식선에 붙여진 것이라는 추측을 가능케 하고 있다.

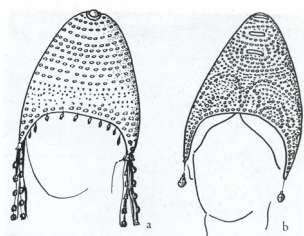
상의 뒤에 모자를 붙인 경우는 추운 지방에서 머리를 보호하기 위한 수단으로 상의에 후드

(hood) 모자를 붙였을 가능성은 있어 보이나 크기가 작다는 점에서 모자라고 단정하기 어려운 점도 있다. 그러나 모자가 털로 만들어졌다면 재료의 신장력 때문에 모자의 크기가 실제 머리의 크기보다 작게 표현되었을 가능성도 있다고 생각된다. 또한 이 표현물이 작은 조각물에 표현되었거나 그릇에 부조로 묘사된 표현물이기 때문에 그 묘사에서 실제적 크기보다 작게 묘사 되었을 가능성도 배제할 수 없다면 이는 모자를 표현한 것으로 볼 수 있다고 생각되어진다.

2. 기타 유물에 나타난 모자 형태를 통해서 살펴본 후드형 모자형태의 추정

앞에서 살펴본 바와 같이 솔로차 금빛 유물 등에 나타난 상의에 달린 후드형 모자형태를 추측하고자 스키타이의 다른 유적에서 발견된 모자 유물을 고찰하였다. 고찰 대상은 스키타이 여자아이의 무덤에서 발굴된 삼각형 모자와 사카인들이 남긴 유물에서 관찰되는 모자를 분석하여 상의에 달린 모자의 소재, 형태 및 착용의 보편성을 추론하였다.

솔로차 금빛 유물에 나타난 모자의 소재는 직물이 아닌 털 종류로 추측되는데 이와 관련하여 흑해 북쪽 노사키(Nosaki) 지역 발키(Balki) 마을의 쿠르간에서 출토된 모자를 살펴보았다. 이 쿠르간에는 1m 30cm 정도인 시신이 2구 발견되었다. 이 시신들은 6-7살로 추정되는 여자아이들로 머리에는 약 30cm 정도 솟아 올라와 있는 끝이 뾰족한 삼각형 모자를 착용하고 있



〈그림 6〉 클룩코에 의해 재현된 흑해지역 여자아이의 무덤에서 발견된 모자

(출처: Gold der Steppe Archaeologie der Ukraine (p. 101) Rolle, Mueller-Wille und Schitzel. 1991, Neumuenster: Karl Wachholtz Verlag.)



〈그림 7〉 사카인의 모자, 키질(Kyzyl), 7세기

(출처: Usbekistan (p. 38, Abb. 43) Kalter & Pavaloi. 1995, Stuttgart: Hansjoeerg mayer.)



〈그림 8〉 흑해지역 스키타이 쿠르간(Kurgan)의 분포
(출처: Im Zeichen des Goldenen Greifen (p. 236) Menghin, Parzinger, Nagel & Nawroth(ed.). 2007, Meunchen, Berlin, London, New York: Prestel Verlag.)



〈그림 9〉 Solocha 금빗
(출처: 연구자 촬영. 2017.08.20.)



〈그림 10〉 Solocha 제기
(출처: The Gold of the Scythian Kings (p. 150) Alekeyev. 2012, St. Petersburg: The State Hermitage Publishers.)

있고 모자의 소재는 펠트(felt)이며 모자 겉면에는 많은 금과 진주로 장식되어 있었다(Rolle, 1991). 러시아 고고학자 클로코(Klocko)가 이 모자를 재현하였는데 그 형태가 머리를 타이트하게 감싼 형이다(그림 6). 머리를 타이트하게 감싸는 모자의 형태를 추측해 볼 수 있는 또 하나의 유물은 7세기로 편년되는 유라시아 지역 키질(Kyzyl) 동굴에서 발견된 사카인 기사(騎士)의 얼굴상으로 기사는 가죽 모자를 착용하고 있다(Kalter & Pavaloi, 1995). 이는 솔로차 금빗 유물에 나타난 상의 뒤에 달린 모자가 머리를 덮었을 때 나타나는 형태와 비슷한 형태일 수 있다고 생각된다. 그러나 이 모자는 앞에서 살펴본 흑해 북쪽 노사키(Nosaki) 지역 발키(Balki) 마을의 쿠르간에서 출토된 모자와 같이 한 개체의 모자로 보여진다.

이를 통해 솔로차 금빗 유물 등에 나타난 후드형 모자의 형태는 다음과 같은 2가지 이유로 그 형태가 추정된다. 첫째, 모자의 소재는 직물이 아닌 기타 소재, 즉 펠트나 가죽이 사용되어 소재의 신장력과 연관되는 것으로 모자를 착용하지 않았을 때는 모자의 크기가 상당히 작은 형태였을 것으로 추정된다. 둘째, 모자의 형태는 머리전체를 타이트하게 감싼 형태로 이는 유목민족의 활동성을 요하는 삶의 방식을 추측해 하는 요소라고 추정된다. 따라서 솔로차 금빗 유물 등에서 관찰된 상의에 달린 후드형 모자는 이 2가지 요소가 충족

되어 나타나는 형태일 것으로 유추해 볼 수 있다.

3. 모자가 달린 상의를 착용한 스키타이인의 신분별 지역별 분류

1) 모자가 달린 상의를 착용한 스키타이인의 신분별 분류

흑해 북쪽지역의 쿠르간(그림 8) 유물 중 모자가 달린 상의를 착용한 스키타이인들은 드네프르(Dnepr)강 유역의 솔로차(Solocha) 금빗 짧은 왕족(그림 9), 솔로차 제기의 짧은 전사(그림 10), 체르토크릭(Chertomlyk) 암포라의 생업에 종사하는 스키타이인들(그림 11), 도네츠(Donetz)강 유역 프레데리제바 모길라(Prederijewa Mogila) 금헬멧의 짧은 전사(그림 12), 크림반도의 쿨오바(Kul Oba) 금목걸이에 조각된 족장(그림 13) 그리고 쿨오바에서 발굴된 옷에 붙이는 장식판에 묘사된 전사(그림 14)와 기사(그림 15) 등에서 관찰된다.

솔로차 금빗은 스키타이의 세 왕족(Octamasades와 그의 형제 Scylas, Oricus)들의 싸움을 묘사한 것으로(Alexseev, 1997; Alexeyev, 2012; 장영수, 2018 재인용) 이 중 말을 타지 않고 서 있는 오리쿠스(Oricus)의 털모자(woolen hood)는 이미 〈그림 2〉에서 살펴보았다. 오리쿠스의 볼에는 많은 점이 묘사되어 있는데(그림 3) 알렉시브(Alekseev)는



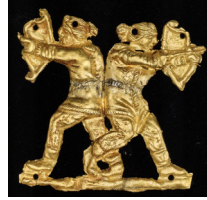
〈그림 11〉
Chertomlyk 암포라
(출처: The Gold of the Scythian Kings (p. 196) Alekseyev. 2012, St. Petersburg: The State Hermitage Publishers.)



〈그림 12〉
Prederijewa Mogila
금헬멧
(출처: Scythian Gold (p. 258) Reeder, Ellen (ed.) 1999, New York: Harry N. Abrams, Inc.)



〈그림 13〉
Kul Oba 금목걸이
(출처: The Gold of the Scythian Kings (p. 184) Alekseyev. 2012, St. Petersburg: The State Hermitage Publishers.)



〈그림 14〉 Kul Oba
옷 장식판 전사
(출처: Scythians: Warriors of ancient Siberia (p. 206, Kt.-Nr. 119) St. Simpson J. & Pankova S. (Ed.) 2017, London: Thams & Hudson.)



〈그림 15〉 Kul Oba
옷 장식판 기사
(출처: Im Zeichen des goldenen Greifen (p. 277, Fig. 1c) Firsov & Zuravlev. 2007, Muenchen, Berlin, London, New York: Prestel.)



〈그림 16〉 젊은
전사의 털모자, 상세도,
Solocha 그릇
(출처: The Gold of the Scythian Kings (p. 155) Alekseyev. 2012, St. Petersburg: The State Hermitage Publishers.)



〈그림 17〉 젊은
전사의 털모자,
상세도, Prederijewa
Mogila 금헬멧
(출처: Scythian Gold, (p. 258) Reeder, Ellen (ed.) 1999, New York: Harry N. Abrams, Inc.)



〈그림 18〉 전사의
상의에 달린 털모자,
상세도, Kul Oba 옷
장식판
(출처: Scythians: Warriors of ancient Siberia (p. 206, Kt.-Nr. 119) St. Simpson J. & Pankova S. (ed.) 2017, London: Thams & Hudson.)



〈그림 19〉 기사의
상의에 달린 털모자,
상세도, Kul Oba 옷
장식판
(출처: Im Zeichen des goldenen Greifen (p. 277, Fig. 1c) Firsov & Zuravlev. 2007, Muenchen, Berlin, London, New York: Prestel.)



〈그림 20〉 생업에
종사하는 스키타이인의
상의에 달린 털모자,
상세도, Certomlyk
암포라
(출처: The Gold of the Scythian Kings (p. 196) Alekseyev. 2012, St. Petersburg: The State Hermitage Publishers.)

이를 젊은 스키타이 청년들의 짧은 수염을 묘사한 것으로 설명하며 오리쿠스를 청년 왕족으로 보고 있다(Alekseev, 1997). 그러나 스키타이인들의 수염을 연구한 장영수의 연구에서는 스키타이의 젊은 청년들은 수염이 아예 없는 것으로 설명하고 있어(장영수, 2018) 얼굴에 수염 자국이 표현된 스키타이인은 젊은 청년보다는 약간 나이 든 젊은 왕족으로 간주된다.

솔로차의 금빛 젊은 왕족이외에 흑해지역 스키타이의 지배계급이 모자가 달린 상의를 착용했음을 짐작케 하는 유물은 크림반도 쿨오바의 목걸이에 묘사된 족장이다. 쿨오바 금 목걸이에 묘사되어 있는 말을 탄 형상은 그 얼굴(그림 4)과 옷 그리고 말의 마구(馬具) 형태 등이 전형적인 스키타이 스타일이라서 이 형상은 스키타이인 족장을 묘사한 것으로 설명된다(Alekseyev, 2012). 이는 이 목걸이를 소유할 스키타이 족장이 이 당시 스키타이 사회에서 스키타이 장식품을 제작했던 그

리스 보석공예가에게 특별하게 주문해서 만든 자화상일 것이라고 추측되기 때문이다(Haeusler, 1975; Alekseyev, 2012). 이 족장이 모자 달린 상의를 착용한 예는 이미 앞에서 설명하였다.

왕족과 족장이외에 전사와 기사들도 모자 달린 상의를 착용하였는데 솔로차의 오목한 둥근 그릇 양 옆에 두 개의 수평 손잡이가 달려 있는 전형적인 스키타이의 제기(Rjabova, 1991)에 사자를 사냥하는 전사(그림 16)와 프레데리제바 모길라 금헬멧의 젊은 전사(그림 17)에서 관찰된다. 이 전사들은 수염이 아예 없어 청년 전사로 보인다. 프레데리제바 모길라 금헬멧은 스키타이인들이 오랜기간 소아시아에 머물면서 28년간의 정복생활(Herodot I - 106)을 뒤로하고 그들의 고향인 흑해로 돌아오면서 겪은 전쟁을 묘사한 것으로(Rolle, Mueller-Wille & Schietzel, 1991) 긴 머리와 긴 수염을 한 나이 든 스키타이인들과 수염이 없는 젊은 스키타이인들과의 전쟁이 이 헬멧 부조

〈표 1〉 모자가 달린 상의를 착용한 스키타이인의 신분별 분류

쿠르간(Kurgan) 유물	유물에 묘사된 스키타이인 사회신분	상의 뒤에 달린 모자의 유·무	그림
Solocha 금빛	젊은 왕족	○	
Solocha 제기	젊은 전사(청년)	○	
Prederijewa Mogila 금헬멧	젊은 전사	○	
	나이 든 왕족	관찰되지 않음	
Chertomlyk 암포라	생업에 종사하는 스키타이인의 감독자	○	
	생업에 종사하는 스키타이인	○	
Kul Oba 금목걸이	스키타이 족장	○	
Kul Oba 장식판	전사	○	
Kul Oba 장식판	기사	○	

의 테마이다(Reeder, 1997; Seipel(ed), 2009). 긴 머리와 긴 수염을 한 형상들은 상의의 장식선의 화려함에서 족장 등의 지배계급임을 알 수 있다(장영수, 2015). 여기에서 젊은 전사들의 상의 뒤에는 모자가 관찰되나 나이든 스키타이인들은 정면으로만 묘사되어 있어 상의 뒤에 모자의 유무는 확실하지 않다.

전사들의 상의에 달린 모자는 쿨오바 유물 중 옷에 붙이는 장식판의 부조에 묘사된 전사(그림 18)와 기사(그림 19)들에서도 관찰된다. 이들은

짧은 턱수염을 하고 있어 앞에서 살펴본 수염이 없는 젊은 전사들과는 구별되며 나이가 약간 든 전사들로 보인다(장영수, 2018).

생업에 종사하는 일반 스키타이인들도 모자 달린 상의를 착용하였다. 체르툼릭 암포라에 묘사된 스키타이인들 중 약간 긴 수염을 하고 있어 나이가 든 것으로 보이는 스키타이인(장영수, 2018) 〈그림 20〉과 젊은 스키타이인(그림 5)이 착용한 상의 뒤에는 모자가 달려있다. 약간 긴 수염을 하고 있는 스키타이인의 상의 등 뒤에는 무늬 있는

장식선이 있는데 장식선이 있는 상의는 스키타이인들의 지배계층에서 나타나는 특징으로 그 화려함에 따라 신분의 상하가 결정된다(장영수, 2015). 여기에서 관찰되는 상의는 앞에서 살펴본 솔로차 금빛의 왕족이나 프레데리제바 모길라 금헬멧의 긴 머리와 긴 수염을 한 나이 든 족장 스키타이인들처럼 장식선이 화려하지 않아 이 스키타이인은 평민보다는 약간 높은 계층이나 앞에서 살펴본 왕족이나 족장 보다는 아래에 위치하는 신분으로 추정되어 일을 지시하는 책임자 정도의 계층으로 볼 수 있겠다.

이상 신분별 분석을 종합해 보면, 모자 달린 상의는 주로 싸움을 하는 왕족, 전사, 기사 그리고 생업에 종사하는 스키타이인들에서 나타났다. 위의 설명을 <표 1>에서 정리하였다.

2) 모자가 달린 상의를 착용한 스키타이인의 지역별 분류

앞에서 살펴보았듯이 모자가 달린 상의를 착용한 스키타이인들은 흑해 북쪽지역 중 드네프르 강 남쪽 지역 솔로차 쿠르간과 체르토크 쿠르간 그리고 도네츠강 북쪽 지역의 프레데리제바 모길라 쿠르간과 크림반도 동쪽 끝 지역의 쿨오바 쿠르간에서 관찰된다. 드네프르 강 남쪽 지역과 크림 반도 지역은 흑해 북쪽지역에서 초원지대로 이 지역의 스키타이인들은 초원에서의 유목 생활과 농경생활을 겸하며 살았고 기원전 6세기 중엽부터 흑해 북쪽 지역 스키타이인들의 중심지역으로 발달한 곳으로 기원전 4세기에는 흑해 북쪽 지역 스키타이 문화의 전성기를 이루었던 곳이었다.

<표 2> 모자가 달린 상의를 착용한 스키타이인의 지역별 분류

지역	쿠르간		편년의 시기	상의 뒤에 달린 모자가 관찰되는 유물의 유·무
	지역	유물		
드네프르 강 유역		Solocha 금빛	BC 4세기 초	○
		Solocha 제기	BC 4세기 초	○
		Chertomlyk 압포라	BC 4세기	○
크림반도		Kul Oba 금목걸이	BC 4세기 초	○
		Kul Oba 장식판	BC 4세기 초	○
		Kul Oba 장식판	BC 4세기 초	○
도네츠 강 유역		Prederijewa Mogila 헬멧	BC 4세기	○

다(Hauesler, 1975; Rolle, Mueller-Wille & Schietzel, 1991). 이런 현상은 두 지역에서 발굴된 유사한 유물 양식에 잘 나타나고 있는데 앞에서 살펴본 쿨오바 장식판 부조의 기사(그림 15)는 전형적인 스키타이인을 묘사한 것이나 그 표현 양식은 기원전 5세기 그리스 양식을 표현한 것으로 앞에서 설명한 솔로차 쿠르간의 금빛 유물(그림 9)의 양식과 매우 유사하다고 설명된다(Kalsanik, 1997). 유물 양식 뿐 아니라 실제로 두 조각품에 묘사된 복식의 형태가 비슷하고 아울러 상의에 달린 모자도 신분에 관계없이 두 지역의 상의에 공통적으로 나타나고 있어 이 두 지역이 같은 복식 문화권이었음을 짐작케 하고 있다.

모자가 달린 상의가 나타나는 지역적 분류를 <표 2>에서 정리하였다.

4. 모자가 달리지 않은 상의를 착용한 스키타이인의 신분별 지역별 분류

본 장에서는 모자가 달려있지 않은 상의를 착용한 스키타이인의 신분과 지역을 살펴본다. 이는 앞에서 고찰한 모자가 달린 상의를 착용한 스키타이인의 신분과 지역에 관한 결과와 비교 분석하는데 도움이 될 것으로 사료된다.

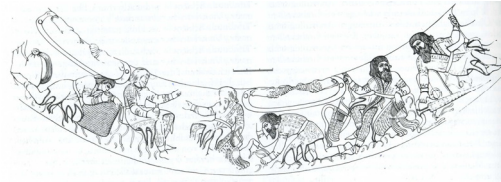
1) 모자가 달리지 않은 상의를 착용한 스키타이인의 신분별 분류

앞에서 살펴본 솔로차의 제기와 동일한 형태인 가즈마노바 모길라의 제기(그림 21)에 묘



〈그림 21〉 Gajmanova Mogila, 제기

(출처: Gold der Steppe Archäologie der Ukraine (p. 373, Kat.-Nr. 96a) Rolle, Mueller-Wille und Schitzel. 1991, Neumuenster: Karl Wachholtz Verlag.)



〈그림 22〉 모자가 달리지 않은 상의를 착용한 나이 든 스키타이인 상세도, Gajmanova Mogila 제기

(출처: The diffusion of classical art in antiquity (p. 202) Boardman, 1993, Washington DC: Princeton University Press.)



〈그림 23〉 모자가 달리지 않은 상의를 착용한 나이든 스키타이인, Prederijewa Mogila의 금헬멧

(출처: Scythian Gold (p. 257) Reeder(ed.). 1999, New York: N. Abrams Inc.)



〈그림 24〉 Kul Oba 제기

(출처: The Gold of the Scythian Kings (p. 192) Alekseyev. 2012, St. Petersburg: The State Heremitage Publishers.)



〈그림 25〉 Castye, 제기

(출처: Kul-Oba Kozel und Aksjutency: Fuerstengaeber zwischen Krim und Waldsteppe, Im Zeichen des Goldenen Greifen (p. 280) Firsov & Zuravlev 2007, Muenchen: Prestel.)

사된 긴 머리와 긴 턱수염을 한 제사장과 하인들(Rjabova, 1991)〈그림 22〉의 상의에는 모자가 관찰되지 않는다. 이 쿠르간을 직접 발굴한 독일의 고고학자 롤레(Rolle)는 가즈마노바 모길라의 제기에 묘사된 제사장들의 복식은 화려한 선으로 장식되어 있으나 스키타이인들의 특징적 복식 요소인 모자는 달려있지 않다고 보고하여(Rolle, 1970) 본 연구자의 관찰을 확인시켜주고 있다. 이외에도 모자가 달리지 않은 상의는 앞에서 살펴본 프레데리제마 모길라의 금헬멧의 족장(그림 12), 〈그림 23〉, 쿨오바의 제기의 왕족(그림 24)과 카스테(Castye) 제기의 왕족(그림 25)에서도 관찰된다.

4세기 중반으로 편년되는 크림 반도의 쿨오바 제기(Kalasnik, 1997)는 헤로도토스의 역사서 4권 9-10에 나오는 스키타이인의 조상에 대한 설화가 묘사되어 있다. 아버지 헤라클레스(Herakles - Thargiteus)가 왕위 계승을 위해 활을 다루는 솜씨로(Grenet, 2012) 그의 아들 3형제(Agathyrus, Gelonus, Scythes)를 시험하는 설화인데(Alekeyev, 2012; Herodot, 1898) 여기에 묘사된 왕족 3형제

의 상의에는 모자가 달려있지 않다(그림 26). 3형제 중 아버지의 시험에서 합격한 가장 나이 어린 아들(Scythes)은(Kalasnik, 1997) 끝이 뾰족한 모자를 착용하고 있으나 모자 밑으로 긴 머리가 내려온 형태여서(그림 27)앞에서 살펴본 상의에 달린 모자의 형태는 아니다. 이 형태의 모자는 앞에서 살펴본 여자아이의 무덤에서 분석된 모자의 형태(그림 6)와 비슷하여 이 당시 스키타이인들은 상의에 달린 모자이외에 한 개체로서의 모자도 사용했음을 알 수 있다.

카스테 제기에도 화살을 다루는 솜씨로 왕위 계승자를 결정하는 설화가 묘사되어 있다(장영수, 2018). 이 제기에는 주로 앞모습만 묘사되어 상의 뒤에 달린 모자의 형태를 관찰하기는 쉽지 않다. 형상들을 자세히 묘사한 상세도에서도 나이든 왕족의 상의에서나 젊은 왕족의 상의에서도 뒤에 달린 모자는 확실하게 관찰되지 않는다(그림 28). 나이든 왕족들이 모자가 달리지 않은 상의를 착용한 경우는 앞에서 살펴본 경우와 공통성이 있으나 젊은 왕족의 상의에 모자가 관찰되지 않는



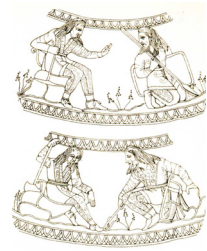
〈그림 26〉 헤라클레스(Herkules)의 아들 3형제 (Agathyrus, Gelonus, Scythes) 상세도, Kul Oba 제기

(출처: Scythian and Greeks (p. 201) Ellis & Minns 1913, Cambridge: Cambridge at the University Press.)



〈그림 27〉 스키타스(Scythes) 모자의 상세도, Kul Oba 제기

(출처: The Gold of the Scythian Kings (p. 193) Alexeyev 2012, St. Petersburg: The State Hermitage Publishers.)



〈그림 28〉 Castye 제기, 상세도

(출처: Die Skythen (p. 167) B. N. Grakow. 1978, Berlin: VEB Deutscher Verlag der Wissenschaften.)

〈표 3〉 모자가 달리지 않은 상의를 착용한 스키타이인의 신분별 분류

쿠르간 유물	유물에 묘사된 스키타이인 사회신분	상의 뒤에 달린 모자의 유·무	그림
Gajmanova Mogila 제기	제사장	x	
	하인	x	
Kul Oba 제기	왕족	x	
Prederijewa Mogila 금헬멧	나이 든 왕족	x	
Castye 제기	나이 든 왕족	x	

다면 위의 솔로차 금빛 유물에서 싸움을 하는 왕족이 모자가 달린 상의를 착용한 것과는 차이가 있다. 즉, 동일한 왕족의 신분이라도 의식을 행하는 왕족의 상의에서는 모자가 관찰되지 않고 싸움을 하는 왕족들은 모자가 달린 상의를 착용한 것이다. 그러나 의식을 행하는 왕족이 모자를 착용했음을 쿨오바의 제기에서 이미 살펴보았는데

이 모자는 한 개체로서의 모자였고 상의에 달린 모자는 아니었다. 여기에서 스키타이인들은 용도에 따라 모자가 달린 상의와 모자가 달리지 않은 상의를 착용했다고 추측해 볼 수 있으며 이는 이미 앞에서 살펴본, 모자가 달린 상의가 활동을 요하는 경우에 착용되어졌음을 뒷받침하고 있는 것이다. 그러나 이 주장을 위해서는 좀 더 명확한

〈표 4〉 모자가 달리지 않은 상의를 착용한 스키타이인의 지역별 분류

쿠르간		편년의 시기	상의 뒤에 달린 모자가 관찰되는 유물의 유·무
지역	유물		
드네프르 강 유역	Gajmanova Mogila 제기	BC 4세기 초	x
크림반도	Kul Oba 제기	BC 4세기 중	x
도네츠 강 유역	Prederijewa Mogila 헬멧	BC 4세기	x
돈 강 유역(내륙지역)	Castye 제기	BC 4세기	x



〈그림 28〉 Tolstoja Mogila 가슴장식

(출처: Das Gold der Steppe (p. 192, Kt.-Nr. 61) Seipel. 2009, Wien: Holzhausen Druck.)



〈그림 29〉 장식선도 없고 모자도 없는 상의를 착용한 생업에 종사하는 젊은 일꾼, 상세도, Tolstoja Mogila 가슴장식

(출처: Gold der Steppe Archaeologie der Ukraine (p. 373, Kat.-Nr. 96a) Rolle, Mueller-Wille & Schietzel. 1991, Neumuenster: Karl Wachholtz Verlag.)

자료의 분석이 필요하다 하겠다. 이상에서의 설명을 〈표 3〉에서 정리하였다.

2) 모자가 달리지 않은 상의를 착용한 스키타이인의 지역별 분류

위의 유물들이 발견된 지역은 돈강 유역 내륙 지방의 카스테 제기(그림 25)를 제외하고는 앞에서 살펴본 모자가 달린 상의가 관찰된 유물들이 나타나는 드네프르 강과 도네츠 강 유역이다. 그러므로 이 두 강 유역의 스키타이 인들은 모자가 달린 상의와 모자가 달리지 않은 상의를 둘 다 착용했음을 알 수 있다.

카스테 제기가 발견된 카스테 지역은 돈강 유역의 내륙지방으로 이 지역은 스키타이인들이 유목 생활을 하며 살던 곳이다. 이 지역의 생활양식으로 복식의 스타일을 추정해보면 유목생활에 적합하게 상의 뒤에 모자가 달린 상의를 착용하며 활동성을 더 증대했을 것으로 추측되나 카스테 제기에 묘사된 스키타이인들에서는 상의 뒤에 달린 모자는 확실하게 관찰되지 않았다. 이는 앞에서 설명했듯이 복식이 용도에 따라 그 스타일이 정해진다는 사실을 확인시켜주는 좋은 증거로

해석된다. 이상에서의 설명을 〈표 4〉에서 정리하였다.

5. 상의에 나타나는 장식선과 모자와의 관계

앞의 분석에서 상의에 달린 모자는 장식선이 있는 상의에 나타나는 경우와 장식선이 없는 상의에 나타나는 경우로 구별되었다. 장식선이 있는 상의는 주로 신분이 높은 스키타이인에서 나타나고 장식선이 없는 상의는 일반 평민들의 상의(장영수, 2015)이기 때문에 본 장에서는 이 두 관계를 고찰하여 모자 달린 상의를 착용한 스키타이인의 신분을 자세히 살펴보았다.

장식선이 있는 상의에 모자가 나타나는 경우에는 젊은 왕족, 젊은 전사, 나이든 일꾼, 나이든 전사와 기사 등에서 관찰되었다. 전반적으로 나이에 상관없이 스키타이 사회의 지배계층이 모자달린 상의를 착용했음을 알 수 있다. 그 중에서도 전사와 기사 등 활동성이 많은 계층에서 주로 나타나고 있었다. 앞서서도 설명했듯이 흑해 북쪽 지역에 쿠르간이 많이 조성되었던 기원전 4-5세기 스키타이 사회는 농경과

〈표 5〉 장식선이 있는 상의 뒤에 달린 모자를 착용한 스키타이인의 신분과 나이의 관계

(장식선이 있는 상의 뒤에 달린 모자를 착용한 스키타이인의 신분과 나이의 관계는 장영수(2018)의 선행연구에서 수염의 형상과 길이를 바탕으로 스키타이인을 나이에 따라 구분한 결과를 참고하여 분류하였다. 여기에서 나이든 스키타이인은 수염이 없는 젊은 층과 수염이 아주 긴 나이가 많이 든 층과의 중간층을 의미한다.)

장식선과 모자	신분(유물)	지역
장식선 ○ + 모자 ○	젊은 왕족(Solocha)	드네프르 강
	젊은 전사(Perederijiwa Mogila)	도네츠 강
	나이든 전사(Kul Oba)	크림반도
	나이든 기사(Kul Oba)	크림반도
	나이든 일꾼(Certomlyk)	드네프르 강

〈표 6〉 장식선은 있으나 모자가 달리지 않은 상의를 착용한 스키타이인의 신분과 나이의 관계

장식선과 모자	신분(유물)	지역
장식선 ○ + 모자 x	나이든 제사장 (Gajmanova Mogila)	드네프르 강
	나이든 왕족 (Kul Oba)	크림반도
	나이든 왕족(Chastye)	돈 강 내륙지역
	나이든 왕족 (Perederijiwa Mogila)	도네츠 강

〈표 7〉 장식선이 없는 상의에 모자가 달린 상의를 착용한 스키타이인의 신분과 나이의 관계

장식선과 모자	신분(유물)	지역
장식선 x + 모자 ○	나이든 족장(Kul Oba)	크림반도
	젊은 전사(Solocha)	드네프르 강
	젊은 일꾼(Certomlyk)	드네프르 강

〈표 8〉 장식선이 없는 상의에 모자가 달리지 않은 상의를 착용한 스키타이인의 신분과 나이의 관계

장식선과 모자	신분(유물)	지역
장식선 x + 모자 x	생업에 종사하는 젊은 일꾼 (Tolstoja Mogila)	드네프르 강

유물을 병행했었던 시기이나 스키타이 사회는 원래 유목생활과 전투에 뿌리를 두고 있었던 사회였기 때문에 전사나 기사들은 그 사회에서 지배계층으로 인정받고 있었다(장영수, 2018). 위의 관계를 〈표 5〉에서 정리하였다.

상의에 장식선은 있으나 모자가 달리지 않은 상의를 착용한 계층은 나이든 제사장(Gajmanova Mogila), 나이든 왕족(Kul Oba 제기, Chastye 제기, Perederijiwa Mogila 금헬멧)등 이었다. 이들이 착용한 상의의 장식선은 매우 화려하여 장식선에서 다른 상의와 구별되었다. 이런 상의를 착용한 계층은 사회의 지배계층 중에서도 높은 지위에 있었던 계층으로 이들 상의에 모자가

달리지 않았다는 것은 이들에게는 모자의 필요성이 요구되지 않았기 때문인 것으로 추측된다. 그래서 스키타이 사회에서 상의에 달린 모자는 일정한 상징이 아닌 실용성을 강조해서 착용되었던 복식 요소였다고 유추해 볼 수 있다. 이 관계를 〈표 6〉에서 정리하였다.

상의에 장식선이 없고 모자가 있는 경우는 나이든 족장(Kul Oba 제기), 젊은 전사(Solocha제기), 젊은 일꾼(Certomlyk 갑포라) 등의 상의에서 관찰되었는데 장식선이 없는 상의는 앞에서 살펴본 경우와는 달리 스키타이 사회의 지위가 높은 상류계층의 옷은 아니나 모자가 달려 있다는 사실은 활동을 요하는 젊은이들이 착용하는 보편적인

상의로 추정되었다. 이 관계를 <표 7>에서 정리하였다.

장식선도 없고 모자도 없는 상의는 톨스토자 모길라(Tolstoja Mogila)의 가슴장식(그림 28)에 묘사된 생업에 종사하는 젊은 일꾼들에서(그림 29) 관찰되어 앞에서 살펴본 체르토크 암포라에서 모자 달린 상의를 착용했던 생업에 종사하는 스키타이인들과 비교된다. 여기에서 일반 스키타이인들은 모자가 달린 상의와 모자가 달리지 않은 상의를 모두 착용했음을 알 수 있다. 이 관계를 <표 8>에서 정리하였다.

IV. 결론 및 제언

흑해 북쪽지역 스키타이 유물 중에서 상의에 달린 모자를 착용한 스키타이인들의 형상을 발견하여 다음과 같은 내용으로 분석하였다.

먼저 스키타이인의 상의에 달린 모자의 형태를 추정 후, 모자가 달린 상의를 착용한 스키타이인들을 신분과 지역을 구분하여 살펴보았으며, 모자가 달리지 않은 상의를 착용한 스키타이인들을 신분과 지역을 구분하여 고찰하였고 상의의 장식선과 상의에 달린 모자와의 상관관계를 살펴보았다. 그 결과는 다음과 같다.

첫째, 스키타이인의 상의에 연결된 모자는 양쪽 앞여밈의 어깨 윗부분과 옷웃목 뒷부분에 붙여진 것으로 관찰되었다. 몇몇 유물에서는 앞여밈 장식선(襟)의 연결된 선(line)이 등 뒤로 넘어가게 표현되어 있어 모자는 상의 앞의 장식선에 붙여진 형태로 추측되었다.

둘째, 모자가 달린 상의를 착용한 스키타이인의 신분별 지역별 분석에서 모자가 달린 상의는 전사, 기사 등에서 관찰되어 활동을 요하는 신분에서 주로 착용했던 것을 알 수 있었다. 그런데 왕족이 싸우는 장면과 생업에 종사하는 일반 스키타이인들에서도 모자가 달린 상의가 관찰되어 활동을 요하는 신분 이외의 다른 신분에서도 스키타이인들은 활동을 요하는 경우에는 모자가 달린 상의를 착용한 것으로 생각되었다. 지역적으로는 흑해 북쪽지역의 초원지대인 드네프르 강 남쪽, 도네츠 강 북쪽 지역 그리고 크림반도 동쪽 지역의 쿠르간에서 관찰되

었다. 이 지역은 스키타이인들이 유목 생활과 농경생활을 겸하며 살았던 지역으로 모자가 달린 상의는 이 지역의 생활 방식과도 관계가 있는 것으로 생각되었다.

셋째, 모자가 달리지 않은 상의를 착용한 스키타이인의 신분별·지역별 분류에서는 모자가 달리지 않은 상의는 제사장과 하인, 나이든 스키타이인 족장들 그리고 왕족에서 나타났다. 쿨오바 제기의 왕족에서는 모자가 관찰되었으나 이 형태의 모자는 여자아이의 무덤에서 분석된 모자의 형태와 비슷한 한 개체로서의 모자로 상의에 달린 모자의 형태는 아니었다. 카스테제기의 왕족에서는 상의 뒤에 달린 모자는 확실하게 관찰되지 않았는데 이들은 의식을 행하는 장면에서 묘사된 스키타이인들이었다. 이는 솔로차 금빛 유물에서 싸움을 하는 왕족이 모자가 달린 상의를 착용한 것과는 차이가 있는 것으로 동일한 왕족의 신분이라도 의식을 행하는 왕족의 상의에서는 모자가 관찰되지 않고 싸움을 하는 왕족에서는 모자가 달린 상의가 나타나고 있어 용도에 따라 모자가 달린 상의를 택했다고 추측할 수 있는 요인이었다. 지역적 분석에서, 모자가 달리지 않은 상의는 모자가 달린 상의를 착용한 지역과 같은 지역인 드네프르 강과 도네츠 강 유역에서 관찰되어 이 지역에서는 상의에 모자가 달린 상의와 모자가 달리지 않은 상의를 둘 다 착용했음을 알 수 있었다.

넷째, 상의의 장식선과 상의에 달린 모자와의 관계에 대한 분석에서는, 상의에 달린 모자는 장식선이 있는 상의에 나타나는 경우와 장식선이 없는 상의에 나타나는 경우로 구별되었는데 장식선은 스키타이 복식의 기본적인 복식요소이나 그 화려함에 따라 사회적 신분이 구별되므로 모자 달린 상의를 착용한 계층을 상의의 장식선을 기준으로 분류하여 살펴보았다. 장식선이 있는 상의에 모자가 나타나는 경우에는 젊은 왕족, 젊은 전사, 나이든 일꾼, 나이든 전사와 기사 등에서 나타나고 있어서 전반적으로 나이에 상관없이 스키타이 사회의 지배계층이 모자달린 상의를 착용했음을 알 수 있었다. 상의에 장식선은 있으나 모자가 달리지 않은 상의를 착용한 계층은 나이든 제사장, 나이든 왕족 등이었는데 이들이 착용한 상의의 장식선은

매우 화려하여 사회의 지배계층 중에서도 높은 지위의 계층으로 생각되었다. 이들이 모자달린 상의를 착용하지 않았다는 것은 모자의 필요성이 요구되지 않았기 때문인 것으로 생각되어 스키타이 사회에서 상의에 달린 모자는 지위가 높은 계층의 복식에서 표현되는 일정한 상징물이 아니라 실용성을 강조했던 복식 요소였음을 추정할 수 있었다. 이런 추정은 활동을 요하는 젊은 전사나 기사들이 모자가 달린 상의를 착용한 사실과 일치하는 것이었다. 장식선도 없고 모자도 없는 상의는 생업에 종사하는 젊은 일꾼들에서 관찰되어 일반 스키타이인들은 모자가 달린 상의와 모자가 달리지 않은 상의를 모두 착용했음을 알 수 있었다.

본 연구는 유물 사진의 이미지를 분석한 경우 정확하게 관찰할 수 없었던 어려운 점이 있으나 이미지를 가능한 정확하게 찍은 사진이나 상세도를 찾아 분석하였다. 그럼에도 불구하고 정확한 분석이 이루어지지 않은 부분도 있어 이 점은 이 연구가 갖는 한계라 하겠다.

흑해 북쪽 지역 스키타이인들의 상의 중에 모자가 달려 있는 상의가 있다는 사실은 한국에서는 아직까지 파악하지 못했던 부분이었다. 모자가 달려있는 상의의 유형은 모자가 달려있지 않은 유형과는 다르다. 이는 구성도를 바탕으로 좀 더 구체적으로 연구되어야 할 것이다. 이 상의(上衣)의 발견은, 스키타이 상의에 대한 기본 유형이 지금까지 연구된 기본유형과는 다른 유형이 존재함을 증명하는 요소라 생각된다. 이는 국내에서 통설로 받아들여지고 있는 스키타이 복식이 한국고대복식의 원류라는 주장에 재검토의 요인을 제공하는 것이다. 구체적이며 실증적인 분석을 통한 연구가 폭 넓게 진행될 때 이 주제에 대한 재검토는 이루어질 것으로 사료된다. 앞으로 좀 더 구체적인 후속 연구를 기대해본다.

참고문헌

김문자. (1992). 스키타이 복식에 관한 연구. *수원대학교 논문집*, 10, 199-212.
 김문자. (1994). *한국복식문화의 원류*. 서울: 민족

문화사.
 김문자. (1999). 스키타이 복식과 고대한국복식과의 관계연구. *중앙아시아연구*, 4, 95-111.
 김문자. (2000a). 스키타이계 장식품에 나타난 동물문에 대한 연구-단독 동물문을 중심으로. *대한가정학회지*, 38(8), 13-27.
 김문자. (2000b). 스키타이계 장식품에 나타난 동물 투쟁문에 대한 연구. *패션비즈니스*, 4(3), 67-78.
 김문자. (2007). 스키타이계 복식에 대한 연구. *패션비즈니스*, 11(4), 204-220.
 김문자. (2008). 스키타이계 관모. *중앙아시아 연구*, 13, 55-76.
 김소희, 채금석 (2018). 스키타이 복식유형 및 형태에 관한 연구. *한국의상디자인학회지*, 20(1), 61-77.
 박순희. (1998). Eurasia 기마민족 등 Scythia 복식의 선 고찰. *호남대학교 논문집*, 13, 239-260.
 장영수. (2015). 스키타이 의복에 대한 연구 I-흑해북쪽지역 스키타이인을 중심으로 -. *한국의류산업학회지*, 17(2), 191-202.
 장영수. (2016a). 스키타이 복식 연구 II - 페르시아 왕조 부조에 묘사된 스키타이인을 중심으로 -. *한국의상디자인학회지*, 18(1), 149-168.
 장영수. (2016b). 스키타이 복식 연구 III - 알타이 파지리크 지역 스키타이인을 중심으로-. *한국의류산업학회지*, 18(4), 424-437.
 장영수. (2017). 흑해지역 스키타이인 옷의 소고 - 에레미타주 박물관 유물을 중심으로-. *한국의류산업학회 추계학술대회 발표지*
 장영수. (2018). 스키타이인의 머리형태와 수염에 대한 연구 - 흑해 북쪽지역 스키타이인을 중심으로-. *복식문화연구*, 20(4), 563-582.
 Alexeyev, A. (2012). *The gold of the Scythian Kings-in the Hermitage collection*. St. Petersburg: The State Hermitage Publishers.
 Alekseev, A. (1997) Kamm mit der Darstellung einer Kampfszene, *Zweigesichter der Eremitage: Die Skythen und ihr Gold*. Bonn: Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH.
 Ellis, H., & Minns, M. A. (1913). *Scythian and Greeks*. Cambridge: Cambridge at the University

- Press.
- Firsov, K. & Zuravlev, D. (2007). Kul-Oba, Kozel und Aksjutency: Fuerstengraeber zwischen Krim und Waldsteppe, *Im Zeichen des goldenen Greifen*, Muenchen, Berlin, London, New York: Prestel.
- Grenet, F. (2012). The Nomadic element in the Kushan Empire(1st-3rd Century AD). *Journal of Central Eurasian Studies*, 3, 1-22.
- Haeusler, A. (1975). Skythisches Gold aus der Ukraine, *Das Altertum, Band 21*, 14-21.
- Haeusler, A. (1981). Skythien und fruehe eurasische Steppenvoelker, *Das Altertum, Band 27*, 49-54.
- Herodot (2004). *9 Buecher zur Geschichte*, Satz und Ueberarbeitung: Pinkuin Satz und Datentechnik, Berlin, Wiesbaden: Marix Verlag GmbH. (원저 1898)
- Jettmar, K. (1972). Die Steppenkulturen und die Indoiranier des Plateaus, *Iranica Antiqua 9*, Leiden: E. J. Brill.
- Kalasinik, J (1997). Aufplaetchen: Berittener Skythe, *Zweigesichter der Eremitage; Die Skythen und ihr Gold, Band I*, Bonn: Kunst-und Ausstellugnshalle der Bundesrepublk Deutschland GmbH.
- Kalter J. & Pavaloi M. (1995). *Usbekistan*, Stuttgart: Hansjoerg mayer.
- Kim, M. J. (2002). A Study on the Scythian gold plaques. *Journal of Fashion Business*, 3(3), 1-14.
- Kim, M. J. (2003). A study on the Scythian torque. *The International Journal of Costume Culture*, 6(2), 69-82.
- Kim, M. J. (2004). A study on the Scythian bracelet. *Journal of Fashion Business*, 8(4), 1-9.
- Kim, M. J. (2006). A Study on the Scythian Buckle. *Journal of Fashion Business*, 10(6), 38-51.
- Menghin, Parzinger, Nagel & Nawroth.(ed). (2007). *Im Zeichen des Goldenen Greifen*, Meunchen, Berlin, London, New York: Prestel Verlag.
- Murzin V. (1991). Kimmerier und Skythen, *Gold der Steppe Archaeologie der Ukraine*, Neumuenster: Wachholz Verlag.
- Parzinger, Herman. (2004). *Die Skythen*, Muenchen: Verlag C. H. Beck.
- Rjabova V. A. (1991). Kultgefuesse der Skythen, *Gold der Steppe Archaeologie der Ukraine*, Neumuenster: Wachholz Verlag.
- Reeder, Ellen,(ed.) (1999). *Scythian Gold: treasures from Ancient Ukraine*, New York: Harry N. Abrams, Inc.,
- Rolle R. (1970). Bericht ueber die Ausgrabung skythischer Kurgane im noerdlichen Schwarzmeergebiet. *Praehistorusche Zeitschrift, Band 45*, 89-100.
- Rolle R., Mueller-Wille M. & Schietzel K. (ed.) (1991). *Gold der Steppe Archaeologie der Ukraine*, Neumuenster: Karl Wachholz Verlag.
- Seipel, W.(ed.). (2009). *Gold der Steppe*. Wien: Holzhausen Druck GmbH.
- Smirnow, A. P. (1979). *Die Skythen* (Haeusler, A., trans.). Dresden: VEB Verlag der Kunst. (원저 1966 출판)
- St. Simpson J. & Pankova S.(ed.) (2017). *Scythians: Warriors of ancient Siberia*, Thams & Hudson: London.