

## 라이더 재킷의 디자인 특성을 이용한 패션디자인 제안

박한힘<sup>†</sup>

계명대학교 패션마케팅학과 조교수<sup>†</sup>

### A proposal for fashion design using the design characteristics of rider jacket

Hanhim Park<sup>†</sup>

Assistant Prof. Dept. Fashion Marketing, Keimyung University<sup>†</sup>

(2020. 9. 30 접수; 2020. 12. 13 수정; 2020. 12. 15 채택)

### Abstract

Rider jackets were once reserved for military uniforms but have become an important styling item in recent fashion trends. The design characteristics of the rider jacket are rooted in symbolism, and the image associated with a rider jacket is in line with the challenging of authority and being a member of the rebellious youth subculture. Usually, young people with anti-social tendencies wore jackets, and some styles were used as a medium to express their emotional homogeneity, and they received favorable responses as the items represented them. The design characteristics of a rider jacket can be largely divided into resistance against the older generation, violence, challenging cultural norms, sexuality, and resistance, as well as embodying violent characteristics, including strength, courage, and male chauvinism. The reason for the development of these challenging characteristics are disparagement and anger of the lower class, who were excluded from mainstream society. Rider jackets can be viewed negatively due to the kind of message it is conveying against mainstream society. Among the sexual features were leather pants, short-length leather rider jackets, glossy metal accessories, and belt buckles, which also highlighted gay and decadent images that came to be associated with the jackets. The drapery created various kinds of wrinkles according to the way of dressing, and it had beautiful expressiveness while serving to express the body more beautifully. Drapery can be classified according to the aesthetic characteristics or expression techniques, and if the type of drapery is classified according to the morphological characteristics, it can be classified into variable and fixed structures, depending on whether the part to which the drapery is applied is fluid or not. In other words, it depends on the dressing method or the intention, and if the drapery technique is directly applied to the garment or is attached to the form. This fashion design proposal may have the greatest significance in that it sought to propose a new style incorporating a drapery technique with a strong feminine image to a rider jacket, which traditionally was associated with a masculine image.

*Key Words:* rider jacket(라이더 자켓), resistance(저항성), subculture(하위문화), drapery(드레이퍼리)

---

<sup>†</sup> Corresponding author ; Hanhim Park  
Tel. +82-53-620-2247  
E-mail : ultrahandsome78@hanmail.net

## I. 서론

### 1. 연구의 필요성

제1차 세계대전을 전후로 해서 공군 조종사들이 내구성과 보온성 등의 이유로 가죽 소재의 내피에 털이 부착된 형태의 코트를 입었던 것을 시작으로, 기능성뿐만이 아닌 디자인적 측면에서도 뛰어나서 당시 조종사들은 근무가 없을 때도 외출용 외투로도 입었던 플라이트 재킷(Flight Jacket)은 디자인이 일상복으로도 문제가 없도록 점차 변형이 되어 오늘에 이르렀다(김지선, 염혜정, 2005). 육군과 달리 공군은 적과 직접 대면하지 않고 비행기 내에서 전투를 치렀기 때문에, 복장의 스타일에 타 군(軍)보다 신경을 많이 썼다. 공군의 다양한 유니폼들은 실용성과 외형적인 멋스러움 이외에도 심리적인 측면에서도 군인들에게 사기를 고취하기도 하는 의식적 측면을 고려했다고 볼 수 있다(Farren, 1985). 이러한 공군의 전투복을 일컬어 플라이트 재킷이라고 불렀으며, <그림 1>과 <그림 2>의 이미지는 1, 2차 세계대전 당시 미국 공군의 플라이트 재킷으로 A-2 재킷으로 불리기도 했다. 현재는 조종사들보다는 주로 모터사이클 바이커(Biker)들이 즐겨 입으면서 플라이트 재킷보다는 라이더(Rider) 재킷으로 불리고 있다. 이처럼 남성적인 상징적 의미가 강한 라이더 재킷은 전장의 유니폼이라는 본래의 목적과 연관되어 전투적이고 도

전적이며 위협적인 스타일의 상징으로 인식되어 반사회적인 성향을 보이는 젊은 세대들이 즐겨 입는 스타일로 입혀지면서, 보다 폭력적이고 난폭함과 반항심을 상징하는 대표적인 아이템으로 인식되어 있다.

‘말론 브란도’ 주연의 영화 ‘더 와일드 원(The Wild One)’에서 그가 착용했던 라이더 재킷은 당시 미국의 시대 상황과 맞물려 미국 청년들의 반항을 상징하는 대표적인 패션 아이콘으로 자리 잡을 수 있는 결정적인 계기가 되었다. 이전에도 이미 바이커들이 입으면서 부정적인 이미지를 가지고 있던 라이더 재킷은 이 영화를 계기로 더 확실하게 부정적이고 반사회적인 청년 하위문화의 상징으로 자리 잡았다(양미경, 2003). 군인들의 유니폼에서 시작된 라이더 재킷은 전쟁이 끝나고 바이커들을 비롯해서 일반 대중들이 일상복으로 입기 시작하면서 많은 디자인의 변화와 함께 명칭도 라이더 재킷으로 완전히 자리 잡게 됐다. 현재, 라이더 재킷은 전 세계적으로 사랑받는 가장 대중적인 패션 아이템의 하나로 자리 잡았으며, 파리, 밀란, 런던, 뉴욕 컬렉션과 같은 세계적인 패션쇼에도 매 시즌 등장하고 있다. 이는 라이더 재킷이 가지고 있는 독특한 매력이 대중들의 감성에 부합하기 때문일 것이다. 군복에서 시작됐지만, 시대적인 상황과 맞물려 반사회적인 성향을 보이는 청년들의 대표 스타일로 인식되었던 라이더 재킷은 많은 디자이너에 의해 새로운 스타일로 끊임없이 재창조되어 패션 트렌드의 중요한 스타일링 아이템으로 주목받아 왔지만, 이와 관련된 연구는 청년문화 혹은 하위문화에 관한 연구



<그림 1> 영화 진주만의 한 장면  
(출처: <https://makingmovies.tistory.com/153>)



<그림 2> A-2 플라이트 재킷  
(출처: <https://fashionteach.blogspot.com/2016/05/flight-jacket-24.html#>)



〈그림 3〉 영화 더 와일드 원

(출처:[https://www.reddit.com/r/reddeadfashion/comments/d1vibx/marlon\\_brando\\_in\\_the\\_wild\\_one\\_as\\_johnny\\_strabler/](https://www.reddit.com/r/reddeadfashion/comments/d1vibx/marlon_brando_in_the_wild_one_as_johnny_strabler/))



〈그림 4〉 영화 더 와일드 원

(출처:[https://www.allposters.com/~sp/Marlon-Brando-in-The-Wild-One-Gang-Scene-Posters\\_i14466475\\_.htm](https://www.allposters.com/~sp/Marlon-Brando-in-The-Wild-One-Gang-Scene-Posters_i14466475_.htm))

의 극히 일부분으로만 다루어져 왔다(김지선, 엄혜정, 2004).

## 2. 연구의 목적

이 논문에서는 라이더 재킷을 보다 심도 있게 분석해야 할 필요성이 있다고 판단했으며, 구조적, 조형적인 측면에서 라이더 재킷을 분석하고 이를 바탕으로 새로운 디자인을 제안하고자 했다. 이를 위해 실루엣이나 소재는 라이더 재킷을 기본으로 하지만, 디테일은 여성복에 주로 사용되고 있는 드레이퍼리 기법의 접목을 시도했다. 남성성이 강조되는 대표 아이템인 라이더 재킷에 여성성의 표현을 위해 가장 많이 사용되는 드레이퍼리 기법을 더해 새로운 디자인을 제안한다는 점은 기존의 제작 방식과는 다른 패턴 제작과 표현 방법으로, 새로운 스타일을 창조해 낼 수 있는 창의적인 수단이 될 수 있다고 확신한다.

## 3. 연구의 방법 및 절차

연구를 위한 구체적인 방법과 절차는 다음과 같다. 먼저, 실증적인 연구가 될 수 있도록 라이더 재킷의 개념을 살펴보고, 등장하게 된 시대적인 배경과 변화되어 온 양상을 살펴본 후, 스타일별 유형을 구체적으로 분석하여 각각의 스타일들이 가지고 있는 사회, 문화적인 의미를 찾아서 고찰했다. 아울러 드레이퍼리의 개념과 디자인의

특성 및 표현 기법들을 파악해서 구체적으로 패턴과 봉제에 어떻게 접목할 수 있는지 살펴본 후 디자인과 패턴 제작 단계에서 적용해서 가봉의 과정을 거치면서 디자인 완성도를 높였다. 패턴은 입체와 평면의 병용식을 사용했으며 총 4벌의 의상을 제작했다.

## Ⅱ. 이론적배경

### 1. 라이더 재킷의 개념 및 특성

#### 1) 라이더 재킷의 개념

라이더 재킷 스타일은 플라이트 재킷에서 파생된 다양한 스타일 중에서도 가장 근본이 되는 실루엣을 가지고 있는 스타일이며, 지속해서 나타나는 수많은 유사 스타일들의 원형이 되는 아이템이다(양미경, 2003). 특히 바이커들의 정체성을 드러내는 상징성을 가지고 있으며 1970년대 동성애자들 사이에서 유행했던 페티쉬 바이커룩(Fetish Biker Look)을 만들어 내기도 했다. 1950년대 바이커들은 대부분 퇴역 군인들이었는데, 이들은 전쟁이 끝나고 사회에 복귀한 후 가장 빈곤한 최하 노동자층으로 전락한 이들이 많았다. 이러한 자신들의 처지를 비판하고 주류 사회에 대한 불만을 토로하기 위해 마치 갱(Gang)처럼

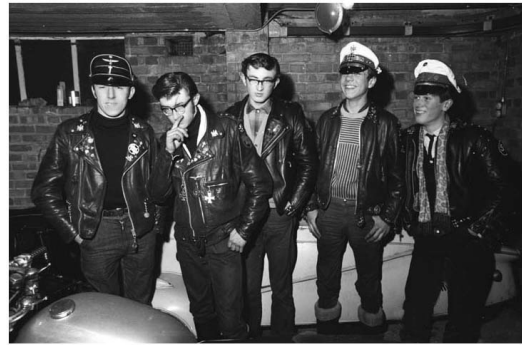


〈그림 5〉 1950년대 영국 바이커 스타일

(출처: <https://stmargarets.london/archives/2018/02/mama-dont-allow.html>)

모두가 똑같은 스타일의 재킷을 착용하며 동로의식을 고취했다.(양미경, 2003). 당시 그들이 입었던 재킷들은 대부분 어깨에 군복의 견장과 유사한 것을 달아 강인하고 넓은 어깨를 강조했으며 금속 재질의 부자재의 사용과 허리 부분의 벨트가 디자인 특징이었다. 라이더 재킷의 일차적인 착용 목적은 모터사이클 라이딩(Riding)을 위한 기능성에 있다. 따라서 디자인 디테일 들은 간결하면서도 심미적으로도 라이더들의 정체성을 효과적으로 잘 전달할 수 있는가 하는 문제가 디자인하는 데 있어서 가장 중요한 고려 사항이었다. 이런 이유로 당시 라이더들은 재킷의 등 부분에 자신들의 이름이나 속해있던 그룹의 이름이나 상징 로고를 프린팅하거나 새겨 넣기도 했다. 〈그림 5〉와 〈그림 6〉은 영국과 미국의 바이커들의 스타일을 비교한 사진으로 영국의 바이커들은 슬림한 실루엣과 하의도 가죽으로 재킷과 소재를 통일 시켰으며 부츠를 즐겨 신는 것을 확인할 수 있으며, 이에 비해 미국의 바이커들은 하의는 데님을 선호하며 재킷은 넉넉한 실루엣을 선호하는 것을 확인할 수 있는데, 이처럼 사회 문화적인 배경에 따라 스타일에 조금씩 차이가 있기도 했다.

로고들은 대부분 해골이나 전쟁 혹은 죽음이 연상되는 이미지들로 이것을 보는 이들에게 위협적인 인식을 하게 했다. 일반적인 라이더 재킷과 차별화되는 특별한 스타일을 나타내는 재킷도 등장했는데 이 논문에서는 이를 '페티쉬 바이커(Fetish Biker) 스타일'이라고 명명했다.



〈그림 6〉 1960년대 미국 바이커 스타일

(출처: <https://www.pinterest.ch/pin/552605816758596772/>)

이 스타일은 동성에 성향을 지닌 남성들이 추구하던 스타일로 성적이고 자극적인 면들이 부각 되는 스타일들이 대부분이다. 이들은 가죽 바지와 함께 라이더 재킷을 착용하거나 이너웨어(Inner-wear) 없이 재킷만을 착용하여 성적인 뉘앙스를 강하게 표출했다. 페티쉬 바이커 스타일은 일반적인 라이더 재킷 스타일과 크게 다르지는 않았지만, 더 다양하고 많은 금속 부자재들이 깃(Collar)이나 소매의 구성선 그리고 벨트 부분의 고리까지 마치 재킷과 연결된 것처럼 이어 박은 것이 디자인 특징이고 특히, 어깨에도 금속 장식을 여러 개 이어달아서 성적인 뉘앙스를 더욱 강조했다.

## 2) 라이더 재킷의 특성

라이더 재킷의 디자인적 특성은 기본적으로 상징성에 있다. 근본적으로 라이더 재킷의 이미지는 도전적이고 반항적인 청년 하위문화와 결을 같이 한다. 주로 반사회적인 성향이 지닌 청년들이 재킷을 착용하고, 몇몇 스타일들은 그들을 대표하는 아이템으로 호응을 얻으면서 자신들의 정서적 동질감을 표현하는 매개체로 이용되었다. 이들이 즐겨 입던 라이더 재킷의 디자인적 특성은 크게 기득권에 대한 저항(폭력)과 폭력적 성향, 진취적인 도전정신 그리고 섹슈얼리티(Sexuality)의 세 가지로 구분할 수 있다. 각각의 특성에 따라 실루엣이나 디테일 그리고 색과 소재의 차이가 있을 수 있으나 대체로 유사한 특성이 있으며 다음의 〈표 1〉과 같이 정리할 수 있다.

〈표 1〉 라이더 재킷의 디자인 특성

실루엣	역삼각형, 허리가 강조된 짧은 기장
디테일	무게감이 느껴지는 견장 디테일, 금속 부자재, 해골모양이나 위협적인 문구의 로고나 배지 장식,
색상, 소재	유광이나 무광 검정등의 단색, 거친 표면의 소가죽,



〈그림 7〉 WW2 독일공군 Luftwaffe Air Crew 플라이트 재킷1  
(출처: <https://www.facebook.com/Luftwaffe.Flight.Jackets>)



〈그림 8〉 WW2 독일공군 조종사 Hartmann과 플라이트 재킷 착용 사진  
(출처: <https://historybunker.com/product/eric-hartmann-leather-flying-jacket>)



〈그림 9〉 WW2 독일공군 Luftwaffe Air Crew 플라이트 재킷  
(출처: <https://www.nationalmuseum.af.mil/Visit/Museum-Exhibits/Fact-Sheets/Display/Article/196881/wwii-luftwaffe-aircrews>)

(1) 저항과 폭력적 성향

라이더 재킷은 처음 군용 플라이트 재킷이 입혀지기 시작했을 때부터 남성성의 상징이었다. 두 차례의 세계대전 경험들에 기반을 둔 남성들의 자부심에 대한 과시의 욕구는 지극히 공격적이었으며 폭력적이었다. 또한, 이러한 성향은 반사회적인 성향을 보이는 청년들의 문화속에서 지속해서 변모해 나갔다(김지선, 엄혜정, 2005). 라이더 재킷에 나타나는 폭력적인 남성성에 대한 특징적인 요소로는 힘과 용기, 그리고 남성 우월주의적인 남자다움을 들 수 있다. 이러한 요소들이 두드러질 수 있는 특징적인 디자인 요소들로는 첫 번째, 색상이 있다. 제1차 세계대전의 공군 조종사들의 유니폼에서부터 제2차 세계대전에서 나치 독일의 군복에까지 이어지는 위협의 상징으로 가죽 소재의 재킷이 대부분 검정이 주를 이루었는데, 이것은 검정이 가지고 있는 시각적인 무게감과 자극성 때문에 기인한 것으로 볼 수 있을 것이다(김지선, 엄혜정, 2005). 두 번째는 역삼각형의 실루엣이다. 어깨를 강조하고 허리 부분을

날렵하게 강조하면서 자연스럽게 드러나는 이러한 실루엣은 강인한 어깨와 넓은 가슴 부분을 더욱 부각하게 만들기 위해서 견장과 금속 부자재들이 추가로 사용되었다. 세 번째는 소재를 들 수 있다. 라이더 재킷은 외부 손상이나 오염에 강한 소가죽으로 만들어졌는데, 소가죽이 가진 거칠고 무게감이 느껴지는 이미지는 남성성을 더욱더 부각하게 만드는 요소로 작용했다. 이처럼 남성 우월주의적인 남성성(마초적 남성성)으로 대표되는 강인한 힘의 과시는 라이더 재킷에서 과격하고 위협적인 이미지로 표현되었으므로 이러한 특징적 요소들은 폭력적인 저항성으로 구분 지을 수 있겠다. 〈그림 7〉에서부터 〈그림 9〉까지는 제2차 세계대전 당시 나치 독일의 공군 조종사들의 전투복 사진으로 저항과 폭력적인 남성성에 기반을 둔 특징적 요소들을 잘 보여주고 있다.

(2) 진취적인 도전정신



〈그림 10〉 Vogue 테디보이-룩 화보

(출처: <http://www.thierylegoues.com/portfolio/fashion-location-teddy-boys>)



〈그림 11〉 1950년대 영국의 테디보이 스타일

(출처: <https://ophomoreelp-homma.blogspot.com/2010/11/rockers-teddy-boys.html>)



〈그림 12〉 1970년대 영국의 테디보이 스타일

(출처: <https://ophomoreelp-homma.blogspot.com/2010/11/rockers-teddy-boys.html>)

진취적인 도전정신이란 원래 착용하는 사람의 힘과 용기 그리고 기술을 과시하고자 하는 장식의 형태로 주로 표현되는데 사회, 문화학에서는 트로피즘(Trophyism)으로 정의하고 있다. 트로피즘은 일종의 전쟁 전리품의 개념으로 볼 수 있는데, 라이더 재킷 스타일에서는 본래의 의미와는 조금 다른 특징들이 나타났다. 트로피즘에서 주로 표현되는 반사회적인 취향이 드러나는 디테일들이 사용됨으로써 나타나는 일종 역설의 상징이다(양미경, 2003). 주류 사회에 편입되지 못하고 배척당한 하부계층, 노동자 계층으로서의 스스로에 대한 비하와 분노가 주류 사회에 일종의 메시지를 전하는 부정적 장식성으로 인해 비로소 표출된 것으로 볼 수 있다. 이와 같은 도전정신이 잘 드러나는 대표적인 예가 해골 모양이나 폭력적이거나 위협적인 글귀와 같은 부정적 상징을 새겨 넣은 배지와 로고를 들 수 있다. 반사회적인 성향을 보이는 청년들이 선호하는 스타일에서 강한 반항의 의미로 검정이 주로 이용되었는데, 그들의 스타일에서 검정의 상징은 죽음이나 절망 등의 부정적인 의미로 사용되었다. 또한, 검정은 일반적으로 어두움이나 좁은 공간 그리고 밤이나 공허함을, 직관적으로는 애도와 불길함, 죽음, 억압 등을 연상시킨다. 이처럼 검정에 대한 직, 간접적인 연상이 대부분 부정적 의미로 사용되는 만큼 검정에 대한 사회적 인식은 당연히 부정적이었으며 이러한 청년들의 집단에서 검정에 대한 의미는 반항이나 자신이 처한 상황에 대한 자포자기를 나타내는 것이다. 또한, 검정으로 염색된 소가죽의 거친 소재감과 의도적으로 찢거나 구멍을 뚫는 등의 표현도 그들의 반항적인 느낌을 한

껏 부각하게 만드는 요소로 작용했다. 직설적이고 부정적인 그래픽티와 폭력적인 메시지가 담긴 이미지들은 주류 사회에 대한 그들의 저항을 표방하는 것으로 볼 수 있을 것이며, 검정 라이더 재킷이 내포하고 있는 저항과 반사회성은 주로 반의적으로 표현되었기 때문에 이러한 디자인적 특성을 도전성으로 구분 지을 수 있다. 〈그림 10〉에서 〈그림 12〉까지는 1950년대 초반에 등장한 영국의 대표적인 청년 하위문화 스타일인 테디보이(Teddy Boy) 스타일의 사진을 정리한 것으로 반사회적인 성향의 트로피즘 스타일의 전형적인 디테일들을 잘 보여주고 있다.

### (3) 섹슈얼리티(Sexuality)

라이더 재킷에서 성적인 부분들이 강조되는 것은 사회적으로 금기시되었던 남성의 성적인 요소들을 부각하게 만든다는 점에서 특이함을 가지고 있다. 라이더 재킷에서 남성의 성적 과시욕을 나타내는 방법으로는 색을 이용하거나 재킷의 길이를 극단적으로 짧게 만들어서 엉덩이 부분을 드러내거나 직접적으로는 성기를 시각적으로 강조하는 등의 방법들이 사용되었다(김지선, 염혜정, 2005). 검정에 내재한 병적인 섹슈얼리티와 가학적인 요소들은 가죽 라이더 재킷의 이러한 성적인 이미지를 각인시키는 데 큰 역할을 했다. 그리고 엉덩이나 성기를 강조하는 것은 남성적인 에로티시즘의 발현으로도 볼 수 있을 것이다. 하지만 남성의 권위주의적 사고에 어긋나는 것에 대한 거부감으로 인해 재킷의 길이는 후에 성기 부분을 가릴 수 있도록 다시 길어지게 되었다. 하지



〈그림 13〉 탐 오브 핀란드

(출처: <https://www.sarjakuvakauppa.fi/tof-moottoripyora-kortti.html>)

만 20세기 후반에 빈틈이 없는 실루엣의 진(Jean)과 짧은 길이의 블루종 재킷으로 구성된 스타일이 유행하면서 이러한 스타일이 동성애적 성향을 나타내는 스타일로 인식되기도 했다. 그러나 이러한 스타일들은 동성에 성향의 남성들 뿐만이 아닌 이성애 성향의 남성들에게도 인기가 높았는데, 탐 오브 핀란드(Tom of Finland)의 작품에서는 검정 라이더 재킷의 아래로 남성의 신체 곡선을 과장된 터치로 표현하고 있다. 또한, 짧은 길이로 인해 더욱 드러나는 성기는 라이더 재킷을 활용한 스타일링에서 자주 등장하는 뽀뽀한 진이나 가죽바지와 직접적으로 연결된다. 전통적인 남성복의 스타일들이 강조하는 명예나 체면 그리고 권위와 같은 것들과는 극단적으로 대조되는 라이더 재킷 스타일에서는 아이템 자체의 조형성이나 스타일링으로 이러한 성적 자극 요소의 극단적인 면을 보여주었다. 가죽바지와, 짧은 길이의 가죽 라이더 재킷 그리고 유광 금속 부자재들과 벨트의 버클은 동성애적인 요소와 퇴폐적인 이미지가 부각 되는 남성적 매력을 강조하는 요소이기도 했다. 이처럼 남성의 성적 매력을 극단적인 자극적으로 표현하는 검정 가죽 라이더 재킷의 디자인적 특성을 성적 섹슈얼리티, 다시 말하자면 남성적인 에로티시즘의 발현이라고 볼 수 있겠다.

## 2. 드레이퍼리의 개념 및 디자인 특성

### 1) 드레이퍼리의 개념

드레이퍼리(Drapery)는 표현 방법이 다른 의복 구성의 요소들보다 훨씬 다양하다. 소재의 물성이나 빛에 의한 변화 그리고 구조적 요소에 의해 다양한 형태와 조형적 표현이 가능한 것이 특징이다. 인체에 직접 드레이핑 하는 입체 재단법과 바이어스 재단법을 활용한 실루엣의 표현과 봉제를 이용해서 의복의 세세한 부분들에 드레이퍼리의 효과를 낸다. 또한, 소재를 묶거나 끄는 등의 단순한 방법으로도 드레이퍼리의 효과를 내는 기법들이 많이 사용되고 있기도 하다. 이 같은 방식 이외에도 입는 사람의 착장 방법을 통해서도 드레이퍼리를 표현하기도 하는데 별도의 재단 없이 원단을 인체에 두르거나 감싸서 형태를 표현하고 자연스러운 조형미를 추구하는 것이다. 이 같은 방법은 입는 사람의 체형이나 의도에 따라 다양한 형태로 표현될 수 있는데 드레이퍼리가 적용된 디자인의 미적인 특성을 크게 인체적 특성, 율동적 특성 그리고 우아함으로 나눌 수 있다.

인체적 특성을 살린 드레이퍼리 의상의 특징은 원단을 인체에 감싸면서 생기는 주름이 실루엣을 그대로 드러내 주고 인체의 곡선을 따라서 휘어 감기며 자연스럽게 주름을 만들어 내는 것이다. 율동적 특성의 드레이퍼리 의상의 특징은 반복되는 주름에 의해 생기는 리듬감과 얇은 소재가 층층이 겹쳐지면서 만들어 내는 율동성을 들 수 있으며, 소재의 물성으로 인해 방사형으로 자연스럽게 늘어지는 것도 특징이다. 우아함에 따른 특징

〈표 2〉 드레이퍼리 디자인의 형태적 특성 세 가지

가변형 구조	주로 입체패턴 형식으로 제작됨. 형태의 변형이 자유롭도록 봉제를 최소화하거나, 부착물의 위치가 변경 가능한 구조.
고착형 구조	평면패턴 방식으로 제작되는 구조로, 실루엣과 디테일이 정해진 위치에서 이동하지 않는 구조. 드레이퍼리 디테일을 재단 단계에서 적용함.
장식형 구조	입체와 평면패턴 두 가지의 방식으로 제작이 가능한 구조. 기성복에 크게 벗어나지 않는 형태적 특성을 가지고 있으면서 의복의 부분 부분에 제한적으로 드레이퍼리가 적용된 장식 등을 부착하는 구조.

으로는 섬세하고 부드러운 주름의 흐름과 인체의 움직임을 따라서 자연스럽게 만들어 내는 주름을 들 수 있다.

## 2) 드레이퍼리 디자인 특성

드레이퍼리의 미적인 특성에 대한 고찰을 통해 드레이퍼리가 착장 방식 및 표현 기법에 따라서 다양한 종류의 주름이 생겨나고, 그 자체가 아름다운 표현성을 가지고 있으며 신체를 더 아름답게 표현해 주는 역할을 한다는 것을 알 수 있다. 드레이퍼리는 미적인 특성이나 표현 기법에 따라 유형이 구분될 수 있는데 선행연구를 살펴보면 다음과 같다. 문인숙, 오춘자(1993)는 르네상스와 바로크 시대의 회화작품에서 보여지는 드레이퍼리를 고찰한 연구에서 당시 작가들이 우아함과 풍부함의 상징이나 이상적인 의복을 표현하기 위해서 드레이퍼리를 사용하거나, 우아함과 풍부함의 상징이나 이상적인 의복을 표현하기 위해 사용했으며 딱딱한 인상의 인물에게 호화로운 이미지를 더해주거나 운동감과 긴장감을 주기도 하고 때로는 신성한 영혼을 표현해 주며 세련된 이미지를 나타내주는 등 실루엣을 결정짓는 중요한 요인으로 작용했다고 하였다. 안선희, 이명희(2009)는 드레이퍼리 의상의 미적 특성을 분석한 연구에서 드레이퍼리가 인체의 미적 특성을 효과적으로 표현해 주는 기법으로 소재의 기교적인 재단과 소재를 느슨하게 걸침으로써 의복 형태를 이루거나 움직일 때 소재를 통해서 표현되는 울퉁미와 신체미를 나타내고 평면적인 소재를 사용하여 풍성한 드레이퍼리 주름 장식을 만들어서 입체적인 미적 효과를 표현하여 우아한 실루엣을 구성하게 한다고 하였다. 함봉희(2004)는 드레이퍼리의 조형성을 응용한 의상 디자인 연구에서 드레이퍼리가 의도에 따라 다양한

의상의 형태로 표현할 수 있는 중요한 요소이며, 의복의 일부분이나 세부적인 장식의 방법, 혹은 주름의 형태에 따른 드레이퍼리로 유형을 구분할 수 있으며 이는 드레이퍼리가 의복의 구조를 결정짓는 중요한 요소로 작용한다는 것이라고 하였다. 손영화(2007)는 바이어스 재단 의상의 형태적 특성 연구에서 기하학적 패턴 구성과 섬세한 기법을 통해 나타나는 인체윤곽의 감각적인 노출로 입체미를 표현하고 움직임의 유연성과 자유로운 파상적 곡선으로 울퉁미를 창조하고 드레이퍼리에 의한 비대칭적 주름이 다양한 형태로 교차되거나 반복되어 기하학적인 디자인 요소로 사용된다고 했다.

선행연구의 고찰을 토대로 드레이퍼리의 유형을 형태적 특징에 따라 분류했는데, 드레이퍼리 기법이 적용된 부분이 착장 방법이나 의도에 따라 형태가 유동적인지, 이와 무관하게 고착되어 있는지에 따라 가변형과 고착형 구조로 분류하고, 드레이퍼리 기법이 의복에 직접 적용이 되어있지 않고 드레이퍼리 기법이 적용된 외부 부착물 등을 통해 형태를 정하는 장식형 구조로 분류했으며 여기서는 고착형 구조를 중심으로 의복을 제작했다. 다음의 〈표 2〉는 드레이퍼리의 형태적 특성 세 가지를 정리한 것이다.

## Ⅲ. 라이더 재킷 실물 제작

### 1. 실루엣과 디테일

위에서 아래로 흐르듯 떨어지는 실루엣을 베이스로, 소재와 색상 그리고 디테일은 라이더 재킷의 것을 사용했다. '인위적이지 않은 흐름의 연결', 이라는 드레이퍼리의 디자인 특성이 잘 표현되도록



〈표 3〉 디자인 구성요소

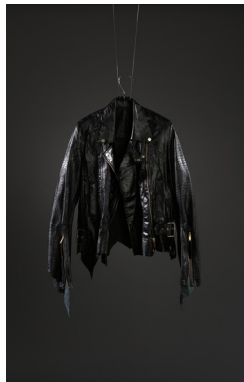
색	· 유광 블랙(Shinny Black)
소재 부자재	· 베지터블 양피, 페이퍼 가공 양피, 크로커다일 패턴 양피 · 골드(유광) 니켈지퍼&도트, 실버(무광 매쉬가공) 니켈지퍼&도트 · 3mm 패딩솜
디테일	· 단(段) 마감 처리 무(無) · 스티치(아나이드 사(絲))
실루엣	· 아래로 흘러내리는 듯한 일(一)자형



〈그림 11〉  
패션디자인 제안 1



〈그림 12〉  
패션디자인 제안 2



〈그림 13〉  
패션디자인 제안 3



〈그림 14〉  
패션디자인 제안 4

깃(Collar), 소매, 몸판 등의 의상의 전체 끝단(段) 부분의 마감을 봉제로 처리하지 않고, 원(元) 소재 상태 그대로 두었다.

## 2. 소재와 색채

드레이퍼리 효과를 극대화하기 위해서는 소재의 밀도가 높으면서도 무게감이 있는 편직물을 사용하거나 유사한 속성의 소재를 사용해야만 한다. 가죽은 소재의 특성상 별도의 가공이 없이는 편직물과 유사한 효과를 구현해 내는 것은 불가능하다. 따라서, 후가공이 필수적인데, 가죽을 얇게 만들어 내기 위해서 페이퍼(Papar) 가공을 거친 가죽을 소재로 사용했다. 페이퍼 가공은 말 그대로 가죽을 종이처럼 얇게 만드는 가공법을 말하는 것으로 소가죽이나 돼지가죽보다는 양가죽에 주로 사용된다. 실물 제작에 사용된 가죽은 페이퍼 가공을 거친 베지터블 양가죽을 사용했으며 디테일과 부자재가 많이 사용됐기 때문에 자칫

디자인이 산만해 보이지 않도록 색의 사용은 유광 블랙의 한 가지로 제한했다.

## 3. 패턴 및 봉제

평면 패턴은 드레이퍼리 디테일에 적합하지 않았고, 반대로 입체 패턴은 라이더 재킷의 패턴 제작에 적합하지 않았기 때문에 두 가지 패턴을 병용해서 사용했다. 가봉의 단계에서 라이더 재킷을 먼저 제작한 후 그 위에 입체 패턴으로 드레이퍼리 디테일을 추가하는 방식으로 완성도를 높여가면서 완성 봉제의 단계로 들어갔으며, 소매의 컬팅 부분과 어깨의 패드를 제외한 내(內)사양에서는 부자재와 안감을 사용하지 않아서 지나치게 무겁거나 경직되어 보이지 않도록 해서 드레이퍼리의 디자인 특성이 잘 보일 수 있도록 했다.

#### IV. 결 론

이 패션디자인 제안 연구는 남성적인 이미지가 강한 라이더 재킷에 여성적인 이미지를 가진 트레이퍼리 기법을 접목한 새로운 스타일을 제안하고자 했다는 것에 그 의의가 있다. 실증적인 연구가 될 수 있도록 라이더 재킷의 디자인 특성을 분석한 후 트레이퍼리가 가지고 있는 기법적인 특징을 분석해서 라이더 재킷에 접목할 수 있도록 표현 방법 등을 분석한 후 얻어낸 자료 등을 토대로 실물의상을 제작했으며, 자료의 조사 등을 통해 분석한 연구의 결과를 요약한 것은 다음과 같다.

첫째, 라이더 재킷은 군복에서 시작됐지만, 가장 대중적인 패션 아이템의 하나이자 패션 트렌드의 중요한 스타일링 아이템으로 자리 잡았다. 라이더 재킷의 디자인적 특성은 기본적으로 상징성에 있으며, 근본적으로 라이더 재킷의 이미지는 도전적이고 반항적인 청년 하위문화와 결을 같이 한다. 주로 반사회적인 성향을 지닌 청년들이 재킷을 착용하고, 몇몇 스타일들은 그들을 대표하는 아이템으로 호응을 얻으면서 자신들의 정서적 동일감을 표현하는 매개체로 이용되었다. 이들이 즐겨 입던 라이더 재킷의 디자인적 특성은 크게 기성세대에 대한 저항이나 폭력성 그리고 도전이나 성(Sexual)의 세 가지로 구분할 수 있으며 저항, 혹은 폭력적인 특징적인 요소로는 힙과 용기, 그리고 남성 우월주의적인 요소를 들 수 있다. 이러한 요소들이 두드러질 수 있는 특징적인 디자인 요소들로는 먼저 색이 있다. 제1차 세계대전의 공군 조종사들의 유니폼에서부터 제2차 세계대전에서 나치 독일의 군복에까지 이어지는 위협의 상징으로 가죽 소재의 재킷이 대부분 검정이 주를 이루었는데, 이것은 검정이 가지고 있는 시각적인 무게감과 자극성 때문에 기인한 것으로 볼 수 있을 것이다. 도전적인 특징적 요소로는 주류 사회에 편입되지 못하고 배척당한 하부계층, 노동자 계층으로서의 스스로에 대한 비하와 분노가 주류 사회에 일종의 메시지를 전하는 부정적 장식성으로 인해 비로소 표출된 것으로 볼 수 있다. 성적인 특징적 요소를 보여주는 것으로는 가죽바지와, 짧은 길이의 가죽 라이더 재킷 그리고 유광 금속 부자재들과 벨트의 버클은 동성애적인 요소

와 퇴폐적인 이미지가 부각 되는 남성적 매력을 강조하는 요소이기도 했다. 둘째, 트레이퍼리의 미적인 특성에 대한 고찰을 통해 트레이퍼리가 착장 방식 및 표현 기법에 따라서 다양한 종류의 주름이 생겨나고, 그 자체가 아름다운 표현성을 가지고 있으며 신체를 더 아름답게 표현해 주는 역할을 한다는 것을 알 수 있었다. 트레이퍼리는 미적인 특성이나 표현 기법에 따라 유형이 구분될 수 있는데, 트레이퍼리의 유형을 형태적 특징에 따라 분류해보면 트레이퍼리 기법이 적용된 부분이 착장 방법이나 의도에 따라 형태가 유동적인지, 이와 무관하게 고착되어 있는지에 따라 가변형과 고착형 구조로 분류할 수 있으며, 트레이퍼리 기법이 의복에 직접 적용이 되어있지 않고 트레이퍼리 기법이 적용된 외부 부착물 등을 통해 형태를 정하는 장식형 구조로 분류할 수 있는데, 이 연구에서는 고착형 구조의 트레이퍼리 기법을 적용해서 제작했다.

이 연구는 연구자의 주관적 관점에서 오리지널 라이더 재킷 디자인을 새로운 콘셉트에 맞춰서 재해석하여 디자인하는 것에 그치지 않고, 아이템의 개념과 등장 배경에 대한 분석을 토대로 디자인적 특성을 규명하고, 기존과 차별화된 제작 기법을 접목해서 새로운 스타일의 아이템을 개발해내고자 노력했다. 기술적인 측면에서도 기존의 라이더 재킷 디자인들이 대부분 단순히 치수의 조정이나 소재의 차별화를 통해 남성복과 여성복의 구분을 짓거나 여성이 남성용 라이더 재킷을 착용하는 식의 코디네이션 방법을 통해 유니섹슈얼적으로 스타일링을 하는 식으로 다양성을 보여주고자 했다면, 이 연구에서는 아이템 자체의 디자인 구성적인 요소들을 분석해서 남성성과 여성성을 이질적이지 않게 하나의 아이템에서 표현하고자 하는 것으로 새로운 스타일의 패턴 제작 및 봉제 기법을 제안하고자 했다. 개발이 완료된 라이더 재킷은 패션업체와의 협업을 통해 실제 상품화를 통한 산학협력도 가능할 것으로 기대한다. 다만, 제작 공정상 대량생산의 한계가 분명할 것으로 사료되어서 이에 관한 후속 연구의 필요성도 요구된다.

## 참고문헌

- 김선영. (2011). 현대 패션에 나타난 가죽의 표현 기법과 특성. *한국복식문화학회*, 19(1), 71-82.
- 김지선, 염혜정. (2004). 청년하위문화에 나타난 Black Leather Jacket 연구. *한국복식문화학회*, 55(2), 92-104.
- 문인숙, 오춘자. (1993). 르네상스, 바로크 시대의 회화작품에 나타난 드레이퍼리 복식 연구. *충남생활과학연구지*, 6(1), 18-43.
- 손영화. (2007). *바이어스재단 의상의 형태적 특성 연구*. 홍익대학교 석사학위논문.
- 이민선, 김민자. (2012). 게이 자아 정체성에 따른 게이 의복 특성. *한국복식학회*, 62(6), 1-18.
- 육현아. (2010). *vivienne westwood 디자인에 나타난 양성화 경향*. 울산대학교 석사학위논문.
- 양미경. (2003). *하위문화 복식의 스타일 연구*. 성신여자대학교 박사학위논문.
- 안선희, 이명희. (2009). 드레이퍼리 의상의 미적 특성. *한국복식문화학회*, 17(3), 397-406.
- 주가신, 김수지, 이영재. (2019). 스팀핑크 패션 스타일의 디자인 특성에 대한 연구. *한국패션비즈니스학회*, 23(4), 112-126.
- 전경숙, 이기향, 최진영. (2000). 남성 동성애자 집단의 의복특성에 관한 연구. *한국복식학회*, 50(8), 67-74.
- 함봉희. (2004). *드레이퍼리의 조형성을 응용한 의상디자인 연구*. 이화여자대학교 석사학위논문.
- Farren, M. (1985). *The black leather jacket*. New York: Abbeville Press.