

http://dx.doi.org/10.17703/JCCT.2021.7.4.59

JCCT 2021-11-9

빅데이터를 활용한 『페스트』 (알베르 카뮈) 비대면 문학 강의 운영 사례 연구

A Case Study of Untact Lecture on Albert Camus' *La Peste* using Big Data

민진영*

Jinyoung MIN*

요약 포스트코로나 시대에 인기가 급상승한 알베르 카뮈의 『페스트』를 빅데이터 분석 도구를 활용하여 전공 강의와 교양 강의에 활용해 보았다. 먼저, 프랑스어 전공 학생들에게는 400여 페이지에 달하는 작품 원문을 빅데이터로 분석하여 어휘의 활용과 등장인물의 등장 횟수를 비교해보도록 하였다. 그 결과를 통해 카뮈의 부조리철학과 『페스트』 작품 속 어휘들이 유사관계를 보이는 것을 확인할 수 있었고, 등장인물 또한 저항적 인물들의 비중이 빈번하다는 것을 확인하게 되었다. 교양과목의 학생들에게는 한글번역본으로 작품을 읽게 하여 어휘빈도와 등장인물의 출현 빈도를 확인하도록 하였다. 학생들은 코로나 전염병과 페스트 전염병 사이의 공통점을 통해 『페스트』에 대해 크게 공감하였고, 빅데이터 분석도구를 활용했다는 점에 대해서도 수업만족도가 높았다. 학생들은 『페스트』라는 작품선택에 있어서도, 빅데이터라는 4차 산업혁명의 주요 도구에 대해서도 크게 호응하였다. 문학작품을 전통적 방법에 의존하지 않고 현 세태를 반영하여 강의한다면 비대면 상황에서도 좋은 결과를 얻을 수 있다는 것을 확인할 수 있었다.

주요어 : 알베르 카뮈, 『페스트』, 빅데이터, 워드클라우드, 어휘빈도수

Abstract This is a case study on the use of Albert Camus' *La Peste*, which has gained its popularity in today's generation of post-COVID as well as the use of big data analysis tools for major and elective classes. First, we asked students majoring in French to compare the use of vocabulary and the number of appearances for characters using big data analysis, for about 400 pages of the original text. As a result, we were able to confirm a similar relationship between Camus' Absurdism and the vocabulary used within *La Peste*, in addition to noting the heavy frequency of resistant characters. Students in elective classes were asked to read the literature in a Korean-translated version to determine the frequency of vocabulary and characters' appearances. Students were able to strongly relate to *La Peste* due to its commonality between COVID and the plague in the literature. We also received high levels of class satisfaction regarding the use of big data analysis tools. The students showed a positive response both towards choosing *La Peste* as the work of literature and using big data, the main tool in the Fourth Industrial Evolution. We were able to identify good results even in a non-contact environment, as long as the literature does not rely on traditional methods but rather lectures to reflect current situations.

Key words : Albert Camus, *La Peste* , Big Data, Wordcloud, Word Frequency

*정희원, 전남대학교 불어불문학과 부교수 (단독저자)
접수일: 2021년 8월 20일, 수정완료일: 2021년 8월 30일
게재확정일: 2021년 9월 10일

Received: August 20, 2021 / Revised: August 30, 2021

Accepted: September 10, 2021

*Corresponding Author: sahara@jnu.ac.kr

Dept. of French linguistics and literature, Chonnam National University, Korea

I. 서론

2020년 이래로 대학의 문학 강의는 포스트 코로나 시대와 4차 산업혁명 시대라는 시대적 흐름에 따라 기존의 일방적 강의 방식을 벗어난 새로운 모색이 불가피하다. 비대면 강의와 4차 산업혁명 도구를 활용하는 방식을 적용해본다면 문학 강의의 새로운 방향을 찾을 수도 있을 듯하여, 필자는 실시간 비대면 강의에서 사회의 실을 통해 조별 토론을 유도하고 토론방식에 있어서 문학작품에 관련된 다양한 분석 도구를 사용해 보았다. 그 중 하나가 워드 클라우드와 어휘빈도수를 추출해 낼 수 있는 빅데이터 분석 도구였다. 긴 문학텍스트를 짧은 조별 토론 시간에 토론의 주제로 끌어내는 방법으로서 빅데이터 분석 도구는 아주 효과적이었다.

알베르 카뮈(Albert Camus)의 『페스트(La Peste)』는 포스트코로나 시대에 한국에서 인기가 급상승한 문학작품이다. 코로나 시기와 닮아 있는 작품 속 상황으로 인해 많은 공감을 일으킨 문학작품이기도 하다. 이 작품은 고전문학을 멀게만 느끼는 수강생들에게 코로나 시대를 겪어가면서 페스트는 전염성이 강하여 격리와 봉쇄를 필요로 한다는 점에서 많은 공감을 불러 일으켰다. 『페스트』의 인기는 한국 언론에서 회자되는 빅데이터 연구를 통해 이미 증명된 바 있다.[1] 또한 페스트와 코로나의 연관성으로 인해 한국에서도 갑작스럽게 연구가 활발히 진행되고 있다.[2,3]

학생들은 문학 강의를 어려워하는데 거기에도 집중력이 떨어지는 비대면 상황에서 문학 강의를 진행하려면 차별화된 방식이 필요했다. 비대면 온라인 수업에서 『페스트』를 효과적으로 전달하고 작품 토론에 있어서 관심과 집중도를 유도하려면 400여 페이지에 달하는 작품을 다 읽지 못한 수강생들에게도 관심을 유도해야만 했다. 중요 대목들을 같이 읽어나가는 것도 중요하지만 전체적으로 어떤 내용이 전개되는지 살피는 것도 필요하다. 이때에 효과적으로 쓰이는 도구가 빅데이터 분석을 통한 어휘빈도수와 워드클라우드였다.

전공과목학생들에게는 프랑스어 원문을, 교양과목 수강생들은 한글번역본을 대상으로 워드클라우드 빅데이터 분석을 활용하여 보았다. 비대면 강의에서 모니터 화면을 단순히 바라보며 수동적으로 수업을 받던 학생들에게 빅데이터 분석도구로 직접 검색하면서 문학 작품을 이해해나가는 방법은 효과적이었다.

본 연구는 워드클라우드라는 빅데이터 분석 도구를 활용하여 『페스트』를 이해하고 공감해가는 강의 운영 사례를 소개하고, 이 방법이 비대면 문학 강의에서 어떤 점에서 효과적이었는지를 밝히고자 한다. 더 나아가 전공 및 교양강의에서 빅데이터 분석 도구를 통해 문학작품을 이해해나가는 모델을 제시하고자 한다.

II. 전공 과목 운영 사례

필자는 프랑스문화지역학전공 4학년 강의로 <빅데이터와 프랑스문화>를 한 학기 동안 진행하였다. 알베르 카뮈의 『페스트(La Peste)』를 빅데이터로 분석하는 내용으로 3주 가량 수업을 진행하였다. 『페스트』의 원문텍스트를 프랑스어로 구하여 각 부(partie) 별로 파일을 구분해서 만든 뒤 빅데이터 분석을 위한 원자료로 사용하였다. 이때 프랑스어 원문은 갈리마르(Gallimard) 출판사의 1947년 판본을 사용하였다.[4]

빅데이터 분석 도구로는 프랑스어판 워드 클라우드인 뉘아주즈모(www.nuagedemots.co)를[5] 활용하여 총 5부의 『페스트(La Peste)』가 각 부에서 어떤 어휘들이 변화되어 등장하는가를 살펴보도록 하였다.

다음은 각 부별로 등장한 어휘들을 정리한 것이다. 텍스트의 의미를 파악할 수 있는 단어들을 선별하기 위해 수강생들에게 어휘의 의미와 문법적 요소에 따라 선별작업을 하도록 요구하였다. 수강생들은 être동사나 avoir동사와 같이 텍스트 의미를 전달할 수 없는 조동사들을 하나하나씩 제외해나갔고, 대명사는 어떤 등장인물을 지칭하는지 알 수 없으므로 대명사 역시 제외하는 작업을 했다. 이 과정을 통해 학생들은 동사의 원형, 인칭과 시제에 따른 동사변화형에 대한 정확한 형태를 인지하게 되었다. 이 과정은 인칭과 시제에 따라 동사의 형태가 매우 다양한 프랑스어의 특성상 학생들에게 복잡과거, 반과거, 단순과거, 대과거, 조건법, 접속법과 같은 동사변화의 형태를 정확히 이해하는데 도움이 되었다. 물론 다양한 동사변화형을 동사원형으로 치환하여 어휘빈도수에 하나의 동사로 반영하게 하는 실습도 놓치지 않았다. 예를 들자면, fermer동사는 ferme, fermait, avait fermé, aviez fermé, fermèrent 등의 동사변화형이 등장했는데, 이 변화형들을 모두 fermer라는 동사로 빈도수에 포함시킨 것이다. 수강학생들은 이 과정을 통해 fermer 라는 동사의 다양한 변화형을 학습하는 계기도

마련하게 되고 동시에 『페스트』작품 속에 페스트가 창
 궤한 도시 오랑이 봉쇄당하는 과정과 도시의 분위기도
 파악할 수 있었다.

물론 뉴아주드모보다 더 정교한 어휘빈도 조사 프로
 그램도 있다. 국내에 WordSmith Tools와 AntConc의
 핵심어 추출 기능을 활용한 연구가 있지만,[6] 이 연구
 에는 동사원형만으로 핵심어를 뽑아보았기 때문에 동
 사만으로 이루어진 어휘통계가 학생들에게 『페스트』
 작품의 의미를 파악할 수 있도록 지도하기도 힘들고 일
 반 대학 강의에서 유료소프트웨어인 특수한 분석도구
 를 활용하기도 힘들다. 뉴아주드모가 동사변화와 성수
 변화를 반영한 원형어휘가 통합적으로 조사되지 않아
 서 어휘빈도수를 수동으로 조정해야 한다는 한계는 있
 다.

다음은 수강생들과의 실습을 통해 분석한 각 5부의
 어휘빈도수이다.

표 1. 『페스트』의 1부 어휘빈도수 <https://nuagedemots.co/>
 Table 1. word frequency part I of *La Peste* in nuagedemots.co

129	Rieux	79	docteur	57	ville	54	Grand	51	Cottard	49	rats
32	faire	31	temps	31	peste	25	morts	24	jours		
24	concierge	24	homme	22	effet	22	malade	21	moment		
21	femme	21	Richard	20	seulement	20	chez	19	soir		
19	vieux	19	mesures	18	monde	18	Tarrou	17	mort		
17	fièvre	16	beaucoup	16	milieu	15	vie	15	moins	15	fois
15	jour	15	savait	15	employé	15	malades	14	matin		
14	rue	14	regardait	13	lit	13	gens	13	porte	13	lendemain
13	commissaire	13	préfet	12	prendre	12	concitoyens				
12	histoire	12	tête	12	Castel	11	avis	11	doute	11	reste
11	peine	11	rat	11	épidémie	11	mots	10	Oran	10	place
10	main	10	heures	10	long	9	Michel	9	chambre	9	quartier
9	hôpital	8	maisons	8	mer	8	savoir				

표 2. 『페스트』의 2부 어휘빈도수 <https://nuagedemots.co/>
 Table 2. word frequency part II of *La Peste* in nuagedemots.co

156	Rieux	129	Rambert	108	Tarrou	99	peste	90	ville	71	docteur		
58	deux	41	Cottard	27	soir	26	dée	26	air	25	concitoyens		
25	monde	23	silence	23	cie	22	épidémie	21	maladie				
21	première	21	sorte	20	vie	20	raison	20	mal	20	journaliste		
20	rues	19	vérité	19	nuit	19	Paneloux	18	exemple	18	Dieu	17	vrai
17	Oran	17	question	17	rue	17	voix	16	partir	16	bout	16	seule
16	morts	16	travail	16	chaleur	15	portes	15	trois	15	reste	15	vieux
15	mère	15	facile	15	voir	15	semaine	15	matin	15	tête	14	séparation
14	soirs	14	vingt	14	café	14	quatre	14	salle	14	porte	14	fléau
14	Garcia												

표 3. 『페스트』의 3부 어휘빈도수 <https://nuagedemots.co/>
 Table 3. word frequency part III of *La Peste* in nuagedemots.co

표 3. 『페스트』의 3부 어휘빈도수 <https://nuagedemots.co/>
 Table 3. word frequency part III of *La Peste* in nuagedemots.co

29	peste	19	ville	15	été	13	temps	11	nuit				
10	moins	9	hommes	9	concitoyens	9	vent	9	habitants	8	moment		
8	exemple	8	jours	8	rues	8	quartiers	8	cas	8	cimetière	8	amour
7	séparation	7	séparés										

표 4. 『페스트』의 4부 어휘빈도수 <https://nuagedemots.co/>
 Table 4. word frequency part IV of *La Peste* in nuagedemots.co

143	Rieux	96	Tarrou	65	peste	59	Rambert	58	docteur		
44	Paneloux	43	autre	36	temps	35	moment	33	ville		
33	hommes	33	yeux	32	Père	31	enfant	28	deux	26	mort
25	homme	25	fois	25	tête	24	Grand	24	jours		
22	ciel	22	visage	22	air	22	loin	22	monde	21	Cottard
21	vie	20	Dieu	19	maladie	19	mal	19	soir		
19	personne	19	Oui	17	fatigue	17	chose	17	juge		
17	salle	16	mois	16	vent	16	voix				

표 5. 『페스트』의 5부 어휘빈도수 <https://nuagedemots.co/>
 Table 5. word frequency part V of *La Peste* in nuagedemots.co

129	Rieux	79	docteur	54	Grand	51	Cottard	49	rats	37	malade		
33	toujours	31	peste	24	concierge	24	homme	22	effet	21			
Richard	21	femme	18	monde	18	Tarrou	17	mort	17	fièvre	16		
milieu	16	yeux	15	air	15	vie	15	ailleurs	15	fois	15	employé	14
matin	14	rue	13	lit	13	mot	13	porte	13	lendemain	13		
commissaire	13	préfet	12	enfin	12	concitoyens	12	histoire	12				
Castel	9	Michel	6	Bernard	6	Rambert	5	Joseph	4	Othon			

학생들은 충분한 시간을 갖고 동사변화형을 하나의
 동사원형으로 처리하고 명사의 경우 단복수를 통일하
 는 등의 작업을 하였기 때문에, 『페스트』에 대해 점점
 공감하고 등장인물들의 캐릭터를 이해해나갔다.

학생들은 어휘빈도수 분석을 통해 작품 전체에서 리
 유(Rieux), 랑베르(Rambert), 타루(Tarrou) 순으로 가장
 빈번하게 등장하는 것을 발견했다. 학생들은 저항과 부
 조리를 대변하는 세 주인공들이 가장 자주 등장한다는
 점에 집중하여, 이들의 대사 지문과 생각의 표현에 따
 라 페스트의 부조리한 상황을 이해하였다. 또한 페스트
 에 대해 저항하면서 부조리에 대한 세 인물들의 관점을
 이해할 수 있었고, 이들이 주로 사용하는 어휘들을 통
 해 저항과 연대라는 카뮈의 부조리철학을 깊이 이해하
 게 되었다.

강의에서 어휘빈도수를 조사하며 작품을 분석하는
 것에서 그치지 않고 수강생들에게 어휘빈도수를 활용
 한 프랑스어 학습으로 고도화하기 위해 가장 빈번하게
 등장한 단어들을 중심으로 각 부의 줄거리를 50단어로

요약하여 작문을 해보도록 하였다. 이 중에서 1부에 대한 학생들의 프랑스어 작문을 다음 <표6>과 같이 제시해보겠다.

표 6. 『페스트』의 1부 어휘빈도를 활용한 요약 작문(학생제출)
Table 6. Summery writing using word frequency of part I in La Peste

A학생 : Le docteur, Rieux découvre que les rats mort de la ville. Le vieux a forte fièvre et meurent. Les concitoyens tombent de plus en plus malades et la ville est fermée.
B학생 A Oran, un jour, Rieux a vu beaucoup de rats morts dans la rue. La peste est commencé, c'est un épidémie dans la ville. Les personnes est tombe malade.
C학생 :Le docteur Rieux reste dans la cité de peste pour soigner les malades.
D학생:Docteur Rieux reconnaît que des rats sont morts dans la ville Oran. Concierge est mort à cause de la fièvre quand il jetait les rats qui sont morts. De plus en plus, le nombre de morts a augmenté et Rieux a demandé le confinement et la ville a fermé.
E학생 : A Oran, le docteur Rieux voit des rats morts dans son quartier. Le concierge commence à être malade après s'être débarrassé du mort d'un rat et souffre d'une mystérieuse fièvre élevée. Les gens découvrent les rats morts en grand nombre. Finalement, le préfet décide de fermer la ville.
F학생 : Rieux est docteur dans la ville. Des rats sont morts dans la rue. Rieux pense que on doit trouver les mesures. Il y a beaucoup de morts, maladies. Le gouvernement ont décidé de fermer le pays
G학생 : À Oran, ville côtière de l'Algérie française, le docteur Rieux trouve des rats mourant dans le quartier. Rieux renvoie pour couvrir la mort des rats au journaliste Rambert. Le concierge de l'appartement Rieux, tout en nettoyant le corps du rat, souffre d'une forte fièvre suspecte et de grumeaux sur tout le corps et meurt. Le nombre de morts augmente rapidement, principalement parmi les personnes âgées, et Rieux appelle les autorités sanitaires à agir. Au début, les autorités l'ont ignoré, mais à mesure que la maladie s'est propagée, la ville a été fermée.

위의 작품요약에 대해 아래와 같이 피드백해주면서 프랑스어에 대한 효율적인 요약과 작문에 대해 강의하였다. 어휘빈도수를 참조하여 자주 출현한 어휘들을 주로 사용하여 요약문을 만들도록 유도하였다. 동사변화의 오류나 어법상 오류가 있는 문장들을 교정하여 <표7>에서 보듯이 개별 피드백을 해주었다. 그 후에는 수강생들끼리 서로의 요약문을 읽으면서 어휘빈도수를 조사했을 때 등장했던 단어들을 찾아 대조해보는 작업도 해보았다. 학생들은 어휘빈도수를 검색해내는 빅데이터 분석 도구에 익숙해지는 동시에 프랑스어로 요약문을

표 7. 『페스트』의 1부 어휘빈도를 활용한 요약 작문에 대한 피드백
Table 7. Feedback of summery writing using word frequency of part I in La Peste

A학생 : Les vieux meurent d'une forte fièvre. Les concitoyens tombent de plus en plus malades et la ville est isolée.
B학생 : A Oran, un jour, Rieux a vu beaucoup de rats morts dans la rue. La peste a commencé. C'est l'épidémie dans la ville. Les gens tombent malades.
C학생 : Le docteur Rieux reste dans la ville touchée par l'épidémie pour soigner les malades.
D학생 Docteur Rieux reconnaît que des rats sont morts dans la ville d'Oran. Le concierge est mort à cause de la fièvre quand il se débarrassait des cadavres de rats. De plus en plus, le nombre de morts a augmenté et Rieux a demandé le confinement et la ville a été isolée.
E학생 A Oran, le docteur Rieux voit des rats morts dans son quartier. Le concierge tombe malade après s'être débarrassé du cadavre d'un rat et souffre d'une mystérieuse fièvre violente. Les gens découvrent des rats morts en grand nombre. Finalement, le préfet décide de fermer la ville.
F학생 Rieux est docteur dans la ville. Des rats sont morts dans la rue. Rieux pense qu'on devrait prendre les mesures nécessaires. Il y a beaucoup de malades et de morts. Le gouvernement a décidé de fermer le pays
G학생 : À Oran, ville côtière de l'Algérie française, le docteur Rieux trouve des rats morts dans le quartier. Rieux contacte le journaliste Rambert pour publier un article sur la mort des rats. Le concierge de l'appartement de Rieux, en nettoyant le cadavre d'un rat, souffre d'une forte fièvre suspecte et présente des grumeaux sur tout le corps et meurt. Le nombre de morts augmente rapidement, principalement parmi les personnes âgées et Rieux appelle les autorités sanitaires à agir. Au début, les autorités l'ont ignoré, mais à mesure que la maladie s'est propagée, la ville a été fermée.

효과적으로 작성하는 학습을 경험한 것이다. 프랑스어 글쓰기를 어려워했던 학생들도 어휘빈도수 조사를 실습한 결과물로 작문을 한다는 점에서 그 어려움을 꺾 수 있었다.

학기말 강의 평가에서 수강생들은 『페스트』라는 작품나 빅데이터 분석 도구도 흥미로웠다고 평가했다. 어휘빈도수 조사를 통해 작품을 분석하고 이를 시각화 해본 것이 좋았을 뿐만 아니라, 더 나아가 동료학생들이 사용한 단어들 중에 어휘빈도수에 등장한 단어가 어떤 단어인지 찾고 동료학생들의 요약문을 통해 자신의 프랑스어 구사력을 반성해보는 계기를 갖게 되어 상당히 도움이 되었다고 평가하기도 했다.

III. 교양과목 운영 사례

1947년 카뮈가 이 소설을 발표하였을 때에 첫판의 인쇄본 2만부가 한 달 만에 매진되었다고 한다. 제2차 세계 대전 당시 프랑스인들이 겪었던 도시붕괴와 사회와의 격리, 그에 따른 불안이나 우울과 같은 감정들이 이 소설 속에 고스란히 담겨있었기 때문에 독자들은 『페스트』에 대하여 강하게 공감하였다.

필자는 전공수업에서 뿐만 아니라 대학 교양교과목으로 <프랑스 감성과 문학> 수업을 진행하였는데, 2020년 1학기부터 3학기 동안 비대면 수업으로 진행하게 되었다. 다양한 학과의 학생들에게 프랑스문학을 가르치는 것이라 외국문학에 대해 낯설어하는 학생들도 많았다. 고등학교 교육과정까지는 외국문학을 별도 교과목으로 배우지 않기 때문일 것이다.

번역본은 김화영 교수의 번역본으로 정하였다.[7] 판매지수가 가장 높고 개정판을 통해 번역을 지속적으로 수정하였기 때문에 번역의 질을 믿을 수 있겠다고 판단되어서이다.

<프랑스 감성과 문학> 교과목은 한 학기 동안 6개의 주요 프랑스 문학작품을 독서와 토론을 중심으로 파악하는 교과목이었다. 2020년 2학기에는 6개의 문학작품 중 가장 마음에 드는 작품 하나를 선택하여 2,000자 감상문을 작성해보는 수업을 진행하였다. 38명의 학생들이 수강하는 교과목 중 18명의 학생들이 감상문 작성 작품으로 『페스트』를 선택하였다. 20명의 학생들 중에서 『삼총사』, 『레미제라블』, 『악의 꽃』, 『잃어버린 시간을 찾아서-스완네쪽으로』, 『방드르디, 테평양의 끝』 중에서 각 작품을 3~5명이 선택하였던 것을 볼 때 18명의 학생들이 『페스트』를 선택한 것은 상당한 관심이라고 할 수 있다. 요컨대 학생들은 『페스트』에 대한 강한 공감을 갖는다고 볼 수 있다.

2021년 1학기에도 같은 수업을 진행하였는데, 직전 학기에 6개의 문학작품에서 스탕달의 『적과 흑』을 추가하였다. 학생들은 7개의 문학작품 중 한 작품을 골라 2,000자 감상문을 작성하게끔 되어 있었다. 57명의 수강인원 중 20명이 『페스트』를 선택하였는데, 『적과 흑』을 9명, 『삼총사』를 8명이 선택하였던 것과 비교해보면 『페스트』는 가장 많은 학생이 선택한 작품을 알 수 있다.

포스트 코로나 시대의 학생들은 제2차 세계대전을

겪은 프랑스인들과 비슷하게 『페스트』를 통해 불안과 우울의 감정에 공감했다. 전쟁이나 페스트는 인간에게 사회가 제재를 가한다는 점에서 유사하다. 코로나19로 인해 학생들은 봉쇄, 격리와 거리두기를 겪어야 했다. 집단의 위기로 인해 개인의 삶이 통제당하고 감염방지라는 공공의 이슈로 개 개인의 일상이 제재당하는 모습이 코로나19와 페스트의 상황이 상당히 일치한다.

다음 <그림1>과 <표8>은 2020년 2학기의 19명과 2021년 1학기의 20명의 학생들이 작성한 『페스트』에 관한 감상문을 어휘빈도수와 워드클라우드를 분석한 내용이다.



그림 1. La Peste 에 대한 수강생 감상문 워드클라우드
 Figure 1. Wordcloud of studentss' essays regarding La Peste <https://www.wordclouds.com/> 프로그램 활용

표 8. 『페스트』 감상문에 등장한 어휘빈도수 <https://nuagedemots.co/>
 Table 8. Word frequency of student's essays regarding La Peste <https://www.wordclouds.com/> 프로그램 활용

179	페스트	88	코로나	57	반항	53	연대	50	랑베르	40	부조리	37						
카뮈	30	랑베르	29	재난	22	희망	19	함께	33	도시	33	상황	30					
코타르	30	오랑	25	죽음	22	타루	22	고통	20	행복	18	전염병	17					
절망	17	사랑	17	보건대	16	바이러스	15	공동체	15	시민	14	연대	14					
대의식	14	마스크	12	우리나라	12	대처	12	극복하다	12	파늘루	11	신부	11					
11	신부	11	삶	10	도시폐쇄	10	오만	10	신	10	우리	9	의사	8				
이익	8	위기	7	안일한	7	프랑스	7	서로	7	비극	6	저항	6	목숨	6			
6	죽다	6	자살	6	부정적	5	취	5	도시	5	피해	5	연대감	4	목욕	4		
4	진정한	환자	4	안일하게	4	나쁜	4	이성적인	4	전쟁	4	유배	3	사이비	3	자유	3	
3	사이비	3	자유	3	도시	3	재앙	4	창궐	3	그랑	3	소명	3	위험	3	혼란	3

수강생들의 감상문에서 가장 많이 등장하는 단어는 코로나와 연대라는 어휘였다. 코로나 바이러스가 인간

의 삶을 억압하고 자유가 제한되어서 많은 사람들이 불편과 우울을 겪는다는 것에 대해 학생들은 더 객관적인 사유와 반성을 하게 되었던 것 같다. 학생들은 자유가 억압당하는 상황에 대해 부조리와 반항심을 가졌으나 끝이어서 연대만이 이 부조리한 상황에 가장 저항하는 것이라는 것을 알게 되었다.

학생들의 감상문에는 등장인물 중 랑베르에 대한 서술이 가장 많았다. 연대와 페스트와의 싸움에 적극적이었던 리유나 타루보다도 랑베르에 대한 서술이 더 많았다. 학생들은 전염병이라는 부조리한 상황에서 저항과 반항에 적극적이었던 리유와 타루에 대해서는 높은 존경심을 가졌다. 하지만 랑베르는 오랑시의 주민이 아니므로 몰래 밀항을 시도하는 등 페스트를 자기의 일로 받아들이지 않는 태도를 보이다가 리유와 타루가 적극적으로 희생적인 태도로 페스트와 싸우는 모습을 보면서 점점 페스트에 대한 반항에 연대한다. 학생들은 리유와 타루에 대해서는 우리 시대의 영웅이라며 존경심을 가졌다. 반면에 학생들은 랑베르가 위기 상황에서 자신만의 운신의 폭을 찾으려 노력하는 이기적인 마음과 공동의 선을 위해 전염병과 적극적으로 싸워내려는 마음 사이에서 갈등하는 모습에 강하게 공감한다. 현대 사회에서 영웅적인 인간보다 평범한 인간에 대해 더 공감하는 것을 알 수 있다. 영웅적인 인간들에 비해 평범한 인간들을 공감하는 수강생들이 훨씬 다수임을 알 수 있다.

IV. 결 론

오랫동안 한국사회에서 알베르 카뮈는 소설 『이방인』으로 알려진 작가였다. 그러나 코로나바이러스의 창궐 이후 카뮈는 『페스트』의 작가로 한국의 독자들에게 적극적인 관심을 불러일으켰다. 한국에서 알베르 카뮈는 『이방인』의 작가에서 『페스트』의 작가로 탈바꿈한 것이다.

앞서 확인할 수 있었다시피 코로나바이러스의 창궐 이후 카뮈의 『페스트』는 프랑스문학 전공학생들에게도 교양수강생들에게도 인기 많은 작품이 되었다. 『페스트』를 간단한 빅데이터 분석 도구인 워드클라우드와 어휘빈도수를 통해 실습한 결과를 살펴보면 학생들은 이 작품에 대한 개략적 의미를 파악할 수 있으며 코로나바이러스와의 연관성을 살펴볼 수 있었다. 학생들

은 페스트 상황과 코로나 상황의 유사점들을 통해 카뮈의 부조리철학에 깊이 공감하였다. 작품 속 빈번히 등장하는 인물과 어휘들을 한 눈에 파악해봄으로서 작품 독서와 감상문 작성에 도움을 받았다. 전공 학생들은 동사변화와 시제변화에 대한 문법적 학습과 프랑스어 요약 작문에 도움을 받았다. 빅데이터 분석도구는 학생들에게 고전문학을 쉽게 다가갈 수 있게 하는데 큰 도움이 되었다.

또한 빅데이터 도구를 실습함으로써 문학교과를 일방적인 강의가 아닌 쌍방향의 상호작용적인 강의로 전환시킨 점도 긍정적이다. 비대면 강의상황에서 빅데이터 도구를 사용하여 어휘빈도와 어휘클라우드 조사를 실습시킨 것은 학생들을 고전문학으로 관심을 유도하는데 상당히 긍정적이었다.

References

- [1] Jinyoung Min(민진영), 「Exploratory Big Data Analysis of Albert Camus's *La Peste* in Post Corona era. 포스트 코로나 시대 알베르 카뮈의 『페스트』에 관한 탐색적 빅데이터 분석」, 『문화기술의 융합』 pp.432-438, 국제문화기술진흥원, 2021.02
- [2] Mi-young Mun(문미영), "Relecture de la Peste à l'ère du Covid-19 - à travers les conditions humaines montrées par les protagonistes, 코로나 시대에 『페스트』 다시 읽기를 통한 소고 - 등장인물이 보여주는 인간 조건을 중심으로", 한국프랑스학회, 『한국프랑스학논집』, 113권 2021, pp.1 ~ 22
- [3] Shin Ki Min(민신기), "A Comparative Study of National Implications in Albert Camus' *La Peste* Book Cover Design -Focusing on Korea, France, Italy, Japan, Germany, and the United States-알베르 카뮈의 페스트 표지 디자인에 담긴 국가별 함의 비교 연구 - 대한민국, 프랑스, 이탈리아, 일본, 독일, 미국을 중심으로 -", 『조형미디어학』 vol.24,no.1, 한국일러스트아트학회, 2021 pp.129-137
- [4] Camus Albert, *La Peste*, : Gallimard Collection NRF, 1947
- [5] 빅데이터 관련 인터넷 웹사이트는 다음 두 가지를 주로 활용하였다. 프랑스어 원문은 프랑스어판 워드클라우드 사이트: <https://nuagedemots.co/>를 사용하고 프랑스어를 제외한 언어는 미국판 워드클라우드 사이트 :<https://www.wordclouds.com/>를 활용하였다.
- [6] Myung Gwan Kim(김명관), 「Analyse des mots-clés

utilisés dans «La Peste» de Camus sur la base
de statistiques de vocabulaire 어휘 통계에 기반
한 Camus의 『페스트』 핵심어 유형 분석』, 『불
어문학연구』 124, pp.283-307, 2020

[7] 알베르 카뮈, 『페스트』, 김화영 역, 민음사, 2011