

## 18세기 로코코 예술양식을 응용한 네일아트 디자인 연구

조한솔 · 문윤경<sup>†</sup>

중부대학교 뷰티케어전공 강사 · 성신여자대학교 의류산업학과 부교수<sup>†</sup>

### A study of nail art design applying the art form of Rococo from the 18th century

Han-Sol Cho · Yun-Kyeong Mun<sup>††</sup>

Lecturer, Dept. of Beauty-Care, Joongbu University

Associate Professor, Dept. of Fashion Industry, Sungshin Women's University<sup>††</sup>

(2020. 12. 30 접수; 2021. 5. 2 수정; 2021. 8. 31 채택)

#### Abstract

Unlike nail care, nail art is a field with strong decorative elements that decorate the surface of the nail. In line with the trend of the times, which freely expresses one's personality, nail art is establishing itself as a definite and a key area in the beauty industry. Currently, design creation and technology developments are important, with the release of various nail materials and new trends that spread through mass media. Despite the great developments in the nail beauty industry, there is a lack for nail artists. Due to this fact, it is considered a necessary to combine nail art with the contemporary art styles, which have various motifs of design, and to study nail art design using them. In response, this study selected art from the Rococo era, where delicate and colorful decorative elements were at their peak, to consider the artistic styles of the time and present them in various nail designs. This study would like to expand the scope of new nail designs by suggesting colorful and feminine designs to women, who are the main customers of nail salon. In addition, the purpose of this study is to provide nail artists with basic materials that can be used in creative ideas and expressions, such as 2D and 3D nail designs, and composite nail design art, which are the art areas for nail art.

*Key Words:* 18th century(18세기), Rococo(로코코), Rococo style(로코코 예술양식), nail Art(네일아트), nail design(네일디자인)

### I. 서론

네일 분야는 현대 여성의 사회진출 확대와 개

성을 자유롭게 표출하는 시대적 흐름에 따라 뷰티 산업의 핵심 분야로 자리매김하였다. 2000년대부터 가속화된 서비스 산업의 발달과 젤 네일(Gel-Nail) 제품의 등장은 네일 분야의 대중화와

---

<sup>†</sup>Corresponding author ; Yun-Kyeong Mun  
Tel. +82-2-920-7614  
E-mail : mun406@sungshin.ac.kr

보편화를 이루었고, 네일 제품 시장의 비약적인 발달로 이어졌다. 이에 따라 기술력을 바탕으로 전문화된 네일 아티스트를 필요로 하게 되었고, 다양한 고객들의 디자인적 요구사항을 충족하기 위하여 기술력과 예술 감각을 동반한 네일아트 디자인 및 표현기법의 지속적인 성장을 요구하고 있다. 네일아트 디자인에 관한 선행연구를 살펴보면 다음과 같다. 엄혜선(2010), 권계희(2013)는 포크아트 기법을 응용하여 핸드페인팅 위주의 네일아트 연구로 적용하였고, 임옥주(2010), 신정연(2014)은 오피아트나 팝아트 작품을 토대로 하여 네일아트 디자인에 적용하였다. 김학순(2010), 강해숙(2012), 이순영(2014)은 우리나라 전통 문양을 네일아트 디자인으로 적용하였고, 이창익(2009), 김신희(2011)는 민화를 중점적으로 네일아트 디자인으로 적용하였다. 대부분 표현기법 자체를 응용하거나 미술 작품을 통한 네일아트 연구가 많은 편이며, 본 연구자가 시도하고자 하는 예술 양식의 측면으로 접근한 연구로는 김정연(2008), 박은주(2010), 김정애(2014)의 아르누보 양식의 특징들을 응용하여 네일아트 디자인으로 제안한 연구가 있다. 시대를 대표하는 예술양식은 역사와 문화를 담고 있고 사람들이 추구하는 대중성과 욕구를 엿볼 수 있기에 다양한 분야로 연구되었으나, 사람을 대상으로 하는 네일아트 분야와의 접목은 비교적 덜 논의되어 왔다.

네일아트 시장에서 화려함, 고급스러움, 우아함, 여성미는 늘 중점적으로 대두되어왔으며 이러한 미적 욕구들을 충족할 수 있는 표현 방식에 있어서, 가장 다채롭고 호화스러운 표현의 절정이었던 18세기 로코코 예술양식이 다양한 디자인적 시도를 이끌 수 있을 것으로 사료된다. 특히 로코코 예술양식은 살롱문화를 중심으로 발전하여 인간의 아름다움을 추구하면서도 건축, 회화, 실내장식, 조각, 회화, 복식 등에서 시각적 특징이 분명하고, 극대화된 장식 사용의 풍조가 네일아트 디자인으로써 예술적 영감과 표현 영역을 확장하기에 충분하다고 판단하였다. 국내 네일 제품 시장은 지금도 빠르게 변화하고 있고, 기존에 네일 컬러로만 변화를 주거나 평면 디자인 위주의 시술에서 벗어나 2D, 3D의 입체 네일 디자인과 네일 액세서리를 활용한 새로운 네일 디자인 표현 기법을 요구하고 있다.

이에 본 연구는 섬세하고 화려한 장식적 요소가 절정에 달한 로코코 시대를 선정하여 시대적 예술 양식을 고찰하고 현대적으로 접목하여 다양한 네일 디자인으로 제시하고자 한다. 본 연구의 모티브로 사용된 로코코 예술양식은 시기적으로는 루이 14세의 서거 후부터 프랑스혁명까지로 구분하였고, 로코코 예술 양식이 돋보이는 다양한 분야 중 인간의 생활양식과 연관성이 밀접한 관점 기준으로 크게 실내장식과 문양으로 구분하여 분석하였다. 인간이 주로 머무르면서 생활하고 직접 사용한다는 점에서 실내장식을 선정하였고, 의류 및 잡화류 등에 포괄적으로 사용되며 다양한 코디네이션과도 밀접하게 접목할 수 있다는 점에서 문양을 선정하였다. 네일아트는 사람을 대상으로 적용하는 분야이기 때문에, 실내장식과 문양의 이미지 자료들 중 색상, 형태, 오브제로 도출하여 실제 손톱에 표현 가능한 모티브가 충분한 이미지를 작품화하였다. 실내장식과 문양은 로코코 예술양식의 특징과 세밀함이 명확하게 드러나고, 현대 네일아트의 장식요소와 유사한 점이 많아 다양한 네일아트 디자인으로 접목이 가능할 것으로 사료된다. 네일살롱의 주 고객층인 여성들에게 화려하고 여성스러운 디자인을 제안함으로써 새로운 네일 디자인의 범위를 확대하고 네일아트의 예술성을 높이는 것에 의의가 있다. 또한, 네일 아티스트들에게 네일아트의 예술 분야인 2D 및 3D 네일 디자인과 복합 네일 디자인 아트 등의 창의적인 발상 및 표현 방법에 활용되는 기초자료가 되는데 이 연구의 목적이 있다. 본 연구의 구체적인 연구방법으로는 첫째, 국내외 서적 및 선행연구, 관련 인터넷 자료 등을 통하여 로코코 예술양식 중 실내장식과 문양의 특징에 대해 고찰하였다. 둘째, 현대 네일 분야에 디자인 모티브로 활용할 수 있는 요소들을 세분화하고 접목할 수 있는 네일 표현 기법도 함께 분석하였다. 셋째, 선행연구 및 문헌 고찰을 통해 도출된 로코코 실내장식과 문양의 색상, 형태, 오브제의 모티브 요소와 네일 표현 기법을 접목하여 평면 및 입체, 복합 네일 디자인 형태로 작품을 제작하였다.

## II. 이론적 고찰

## 1. 로코코 양식

로코코 시대의 초기인 오흐레앙 공의 섭정기를 시작으로 18세기의 가장 대표적인 예술양식으로 자리 잡은 것은 로코코 양식이다. 어둡고 웅장한 바로크 양식의 반대되는 분위기로 가볍고 섬세하며 시각적으로 화려한 세련미가 특징이다. 로코코 양식은 아주 작은 것부터 친숙한 생활 영역까지 아기자기하게 꾸미는 실내 장식에 두드러진 면을 보인다. 17세기의 바로크 양식이 딱딱하고 무거운 남성미를 많이 띠었다면, 18세기의 로코코 양식은 부드럽고 섬세한 여성미를 보여준다(김영숙, 2007).

로코코라는 양식명의 어원은 프랑스어의 로카이유(rocaille)와 꼬끼유(coquille)에서 유래되었다. 로카이유란 프랑스어로 로크(rock)의 축소어로 작은 돌, 자갈이라는 뜻이다(한순자, 서옥경, 이민주, 2001). 르네상스 시대부터 왕후의 정원에 그룟토(grotto)를 만드는 것이 유행하기 시작하였는데 로카이유란 그 그룟토의 내장에 자주 쓰였던 자갈이나 조개껍질을 뜻한다(베니아마, 2006). 시대가 바뀌에 따라 로카이유는 그룟토에서 벗어나 실내의 벽면 장식에 이용되기에 이르렀고, 기존의 그룟토와는 다르게 조개껍질과 해초를 뒤섞어 놓

은 듯한 환상적인 모양을 벽에 시공한 것이 바로 로카이유 무늬이다. 로카이유 무늬는 정해진 틀이 없이 불규칙한 곡선이 주를 이루며 벽면, 문 등의 장식에 흔히 사용되었고(베니아마, 2006), 이렇게 곡선적인 로카이유 무늬를 애용한 것에서부터 로코코 양식의 시초를 찾을 수 있다.

이 곡선의 감각은 잔잔히 흐르는 듯 경쾌히 춤추는 듯한 선 감각으로서 우아하고 여성적인 느낌이 특징이다. 즉, 반자연적인 리드미컬한 곡선이 주제를 이루며 밝고 화려하고 세련된 귀족 취미를 바탕으로 하였다. 따라서 로코코는 외형상의 양식이기보다는 장식의 개념에 치중한 예술양식으로 볼 수 있다. 로코코의 예술양식은 먼저 프랑스의 살롱을 중심으로 하여 번져나가 장식미술에 로코코 양식을 나타나게 했다. 꽃, 식물 줄기, 잎사귀, 리본, 레이스, 루프, 꽃바구니 등의 유연한 모티브가 기묘하게 어우러져 모든 생활공간에 표현되었다. 그 중에 실내장식과 문양에는 특별히 세련된 곡선의 감각이 전개되었다(정홍숙, 1997). 18세기 로코코 실내장식과 문양의 특성을 정리하면 <표 1>과 같다.

### 1) 실내장식

로코코의 실내장식은 필립 오흐레앙 공이 섭정

<표 1> 18세기 로코코 실내장식과 문양의 특성

	실내장식	문양
특성	로카이유 무늬, 부드러운 곡선 몰딩 및 모서리 마감, 화려한 세련미 추구	자연물 형상 선호, 섬세하고 아기자기한 여성미 추구, 이국적인 시누아즈리 유행
적용범위	실내 내부 벽면, 천장, 벽난로, 문, 창틀, 실내에 배치되는 가구, 의자, 촛대, 공예품 등	자수 문양, 직물 문양, 프린팅 문양, 의복, 손수건, 부채, 양산 등
색상	원목 색상, 골드, 실버, 옅은 색인 장미색, 라일락색, 하늘색, 겨자색, 연한 초록색 등	은은한 푸른색, 장미색, 붉은색, 보라색, 갈색, 금색, 은색 등
형태	C자나 S자형의 불규칙한 곡선, 구불구불 자유로운 덩굴 스타일의 곡선	C자나 S자형의 교차곡선 및 역곡선 형태, 자연물 형태의 비대칭 배치
오브제	조각상, 꽃 장식, 공예품 자체를 오브제로 사용	꽃, 깃, 잎새 등 장식
대표 이미지		



〈그림 1〉 로코코 실내장식  
서양의 실내공간과 가구의 역사. p. 25



〈그림 2〉 로코코 의자  
서양의 실내공간과 가구의 역사. .p. 41



〈그림 3〉 촛대 - 아플리크  
서양의 실내공간과 가구의 역사. .p. 57

을 시작한 후 자신의 거처를 베르사유 궁전이 아닌 파리의 시대로 옮기면서부터 크게 발전하였다. 웅장하게 꾸며진 궁전보다 본인의 취향으로 이루어진 저택에서 정무를 보며 실내장식 발전의 시작을 알렸다. 이후 파리는 자유롭고 유동적인 도시적 스타일을 대변하는 곳이 되었고, 화려하게 꾸민 각자의 공간을 활용한 살롱문화가 확산되면서 외관에만 치중하던 예술양식이 실내장식에 비중을 두게 되었다(홍지연, 2006). 바로크 양식이 왕의 위엄을 과시하는 절대왕정의 표현이었다면, 로코코 양식은 개인의 생활과 안락 특히 여인들을 위한 감성적이고 섬세함의 표출이라고 할 수 있다(오혜경, 1992). 살롱의 유행으로 당시 여자들의 정치, 문학, 사회활동의 참여가 높아지고 사치와 향락에 도취되는 감상적인 흐름이 일자 실내장식도 이러한 경향을 따르게 되었다(이연숙, 1998). 실내장식에서 로코코 양식의 섬세한 매력을 보여주었고 가장 분명한 영향력을 행사했다. 사적 공간의 치장과 설비에서 이제까지의 예술이 이를 수 없었던 최고의 전성기를 누렸다. 또 다른 특징으로는 각이 생기지 않도록 즉 모서리가 지지 않게 하는 것이다. 기둥, 대들보, 문틀, 창틀 등은 건축구조에서 꼭 필요한 부분이지만, 편평하고 부드러운 느낌으로 벽이나 천장을 메워 넣어 외관상 두드러지지 않게 마무리하였다(베니아마, 2006). 전체적인 실내의 분위기는 직선이 사라지고 자유로운 느낌을 살린 부드러운 곡선 몰딩을 주로 사용하였고 추상적이고 불규칙한 곡선미의 실내풍이 로코코 양식의 대표가 되었다(그림 1). 또한 벽면, 가구, 의자 및 각종 공예품의 테두리를 휘감으며 구불구불한 덩굴무늬로 곡선의 향연을 보여주었으며 각을 메우기

위해 또 다른 입체적인 장식물을 갖다 붙이기도 하였다. 가구에 붙이는 청동 장식만을 전문적으로 파는 직업군이 있을 정도로 실내 장식 및 가구 장식도 함께 번성하였다. 이러한 장식을 ‘에스파냐레트(espagnolette)’라고 칭하며 전체적인 윤곽선을 더욱 아름답게 매만져 주는 역할과 동시에 극도의 섬세함이 일품으로 평가되었다(이지은, 2006). 실내장식에 주로 사용된 색채는 주로 옅은 색인 장미색, 라일락색, 하늘색, 겨자색, 연한 초록색 등의 여성적인 색이었다(오혜경, 1992). 장식적으로 금·은색의 색채도 흔히 사용된 것을 확인할 수 있다. 실내의 평면적인 공간뿐만 아니라 벽면 장식에 들어가는 벽난로, 콘솔, 촛대, 가구, 의자, 바닥 장식, 생활용품까지 모두 실내장식에 포함되어 호화로운 로코코 실내공간을 연출하였다(그림 2). 특히, 벽에 고정시켜 놓는 촛대인 〈그림 3〉의 ‘아플리크(applique)’는 촛대 역할 뿐 아니라 방 안에 고정되는 실내 장식물의 역할로도 사용되었고, 식물의 줄기를 모티브로 한 디자인으로 전형적인 로코코 양식의 장식품으로 손꼽힌다.

## 2) 문양

로코코 시대의 섬세한 살롱문화가 실내장식의 변화를 몰고 왔듯이 각종 문양에도 큰 영향을 주며 발전하였다. 각종 문양과 장식만 전문적으로 도안하여 판매하는 ‘데시나퇴르(Dessinateur)’라는 직업인이 생겼으며(이지은, 2006), 로코코 초기부터 문양은 다방면으로 사용되며 유행하였다. 당시 본인만의 문양집을 내는 일은 흔한 일이었고 특히 〈그림 4〉의 베랑(Jean Berain, 1678 ~ 1726)



〈그림 4〉 베랑의 문양  
귀족의 은밀한 사생활. p. 151



〈그림 6〉 마리 앙투아네트 자수  
마리 앙투아네트(부록)



〈그림 5〉 18세기 직물문양  
서양복식문화사. p. 237



〈그림 7〉 로코코 구두 속 문양  
FASHION- THE ULTIMATE BOOK OF COSTUME AND STYLE. p. 142

문양은 현재까지도 유명세를 이어가고 있다(이지은, 2006). 로코코 스타일의 문양들은 로코코 어원에 담긴 뜻처럼 조개모양이나 자연물 형상뿐만 아니라 C자나 S자 같은 기본 형태 위에 교차곡선과 역곡선을 그린 문양으로 장식했는데, 대칭보다는 비대칭을 기본으로 하는 문양이 특징이다(신화영, 2006). 이와 같은 특징은 특히 직물 문양에서 많이 발견할 수 있으며 〈그림 5〉와 같이 꽃, 깃, 잎새 등에서 로코코식의 비대칭형 느낌을 쉽게 찾아볼 수 있다(장군오, 2002). 로코코 문양은 부드러운 누앙스의 색 조화와 배색이 세련미가 있으며 은은한 푸른색, 장미색, 녹색 등을 주로 사용하였다. 로코코 중기에는 붉은색 계통 및 푸른색이 유행하였고, 후기로 갈수록 갈색에 보라색이 섞인 색이 유행하였다(정홍숙, 1997).

또한 금·은사를 섞은 호화로운 자수 문양도 돋보였다. 특히 마리 앙투아네트는 〈그림 6〉처럼 은은한 녹색 계통과 엷은 황색, 겨자색을 좋아하며, 부케와 화환 모양을 다양한 색 견사로 자수를 놓기도 하였다(김경옥, 1996). 이러한 자수는 로코코 복식에서 장식 요소로 주로 사용되었고, 이 밖에 〈그림 7〉과 같이 천으로 만든 구두와 실내용 슬리퍼, 부채, 양산, 손수건 등 기호품에도 자

수를 놓으며 귀하게 여겼다(정홍숙, 1997). 한편 동양과의 계속된 교역으로 인도나 페르시아, 중국과의 접촉을 통해 유럽인들은 동양의 예술과 친숙해졌다. 동양의 건축물과 가구들은 유럽의 예술가들과 장인들에게 커다란 영향을 주었다. 색다른 탐, 뽀족한 모자와 변발을 한 인물들, 그 밖의 중국식 모티프 등을 직물 디자인에 이용한 스타일인 시누아즈리(chinoiserie)도 유행하였다(제르맹 바쟁, 1998). 이국적인 문양의 사용으로 로코코 시대의 장식 문양은 더욱 풍부해졌다.

## 2. 네일아트 기법

현대의 네일아트는 기존의 색채 중심의 디자인에 비해 여러 가지의 장식적인 기법과 도구, 재료들의 개발로 네일아트의 표현범위가 더욱 다양해지고 있다(이상봉, 2004). 본 연구는 18세기 로코코 예술양식을 응용한 네일아트 디자인을 제시하기 위하여 작품 제작 시 필요한 대표적인 네일아트 재료와 기법으로 정리하였다.

### 1) 네일아트의 재료

〈표 2〉 네일아트의 재료

구 분	네일 재료	종 류	용 도	특 징	
아크릴릭 시스템 (Acrylic System)	폴리머 (Polymer)	클리어, 핑크, 화이트	익스텐션, 오버레이 등	기온 변화에 민감. 냄새가 심함.	
		컬러파우더	입체아트, 디자인스캐프		
	모노머 (Monomer)	액체 형태	파우더와 섞여 중합체(Bead)를 형성		
	그 외	아크릴브러시	형태 조형		
다펜디쉬		모노머를 담아 쓰는 용기			
젤 시스템 (Gel System)	하드 젤	클리어, 핑크, 화이트	익스텐션, 오버레이 등	광택이 뛰어남. 냄새가 없음. 반드시 경화(큐어링) 해야함.	
	소프트 젤	컬러 병젤	컬러링 및 컬러아트 가능		
		컬러 통젤	컬러링 및 핸드페인팅		
	그 외	U.V / LED 램프	젤 경화		
젤 브러시		형태 조형, 컬러 도포			
아트용 재료	네일 폴리시	컬러별로 다양함	컬러링, 컬러 아트 가능	발색력이 좋음.	
	아크릴 물감	컬러별로 다양함	핸드페인팅 디자인 평면적인 디자인 표현	빨리 마르고, 사용이 쉬움.	
	에어브러쉬	에어브러쉬 건(gun)	물감 분사	같은 디자인 반복 표현 가능.	정교한 디자인에 용이.
		에어브러쉬 물감	색감 연출		
		콤프레샤	압축 공기 제공		
		스텐실	디자인 도안		
	인조보석	스톤, 참, 파츠, 뎅글 등	장식 및 네일 디자인 표현	빛깔이 화려함.	
	데칼	워터데칼, 스티커, 스트라이핑 테이프 등		사용이 간편함. 디자인이 다양함.	
그 외	글리터, 자개, 생화 등	장식용	접착력이 없어 아크릴릭 혹은 젤 등과 함께 사용.		

네일아트의 재료로는 인조 손톱 및 입체 조형 아트를 만들 수 있는 아크릴릭 시스템(Acrylic System) 재료와 젤 시스템(Gel System) 재료로 크게 구분할 수 있고, 그 밖에 여러 종류의 아트용 재료로 나눌 수 있다. 이에 따른 재료의 구분은 〈표 2〉와 같다.

## 2) 네일아트의 표현 기법

### (1) 네일 익스텐션

네일 익스텐션은 자연 손톱을 길게 연장하는 기술을 통칭하는 말로, 인조 손톱을 만드는 기술이다. 인조 네일의 형태에는 찢어진 손톱이나 얇은 손톱의 보강을 위해서 한 겹 덧입혀주는 리페어(repair)의 기술과 네일 팁(tip)을 붙여 연장 후 덧입혀주는 오버레이(Overlay)의 형태도 있지만,

본 논문에서 더 많이 활용되는 형태는 종이폼을 0.1mm정도 남은 프리엣지(Free edge) 밑에 끼워 지지대 역할을 하게 한 후 아크릴릭 재료, 젤 재료를 이용하여 길이와 모양을 조형해 나가는 스캐프(sculpture) 중심으로(김미원, 2011) 정리하였다. 원톤 스캐프는 어느 색이든 단일색으로 네일 전체를 커버하는 것으로 해당 색의 아크릴 파우더나 젤을 사용하는 형태이다(이은경, 2004). 〈그림 8〉은 두 개의 색상으로 하는 투톤 스캐프, 〈그림 9〉은 다양한 컬러의 파우더를 가지고 여러 가지 원하는 모양으로 디자인을 하고 클리어 파우더를 다시 씌워주는 형태의 디자인 스캐프이다(김신희, 2011).

### (2) 평면 네일아트 기법

평면 네일아트 기법으로는 네일 폴리시 아트,

〈표 3〉 네일아트 표현 기법

네일 익스텐션		평면 아트 기법		입체 아트 기법	
					
〈그림 8〉 원톤/투톤스캡취 봉숭아손톱 Vol. 7. p.36	〈그림 9〉 디자인스캡취 봉숭아손톱 Vol. 6. p.111	〈그림 10〉 네일폴리시아트 Korea Nail Salon Trend I. p.45 /	〈그림 11〉 포크아트 Korea Nail Salon Trend II. p.105	〈그림 12〉 2D/3D아트 봉숭아손톱 Vol. 9. p.125	〈그림 13〉 2D/3D아트 봉숭아손톱 Vol. 9. p.63

핸드페인팅, 에어브러쉬 기법이 해당된다. 〈그림 10〉의 네일 폴리시 아트는 네일아트에서 기본적으로 가장 많이 사용되는 컬러링 제품인 폴리시를 이용하여 디자인 하는 것으로 펄, 메탈, 크랙 등 다양한 색감이 있다는 것이 장점으로 다채로운 효과를 낼 수 있다. 기본 프렌치부터 다양한 모양의 프렌치 변형 컬러링, 그라데이션, 마블 등이 여기에 속한다.

핸드페인팅은 네일아트의 가장 기본적인 방법으로, 네일 컬러 제품이나 아크릴 물감 등을 이용하여 네일 위에 직접 디자인 하여 그리는 방법이다(김동연, 김효영, 노지운, 이소녕, 임희아, 2008). 손톱의 크기에 맞춰 디자인의 크기와 각도, 위치 등을 자유롭게 선정할 수 있으며 네일아트스트가 표현하고자 하는 모든 디자인이 가능하다. 〈그림 11〉의 포크아트도 핸드페인팅의 기법 중 하나로, 네일 위에 그리기 시작하면서 하나의 표현 기법으로 자리 잡게 되었다. 에어브러쉬 기법은 컴프레서로 압축된 공기를 노즐을 통해서 내보내는 힘을 이용해 물감을 분사시켜 그림을 그리는 방법으로 밝고 부드러운 질감을 느끼게 한다(강경화, 2003). 섬세하고 정교한 디자인을 표현할 수 있고 같은 디자인을 연속적으로 연출할 수 있다. 또한 두께감이 느껴지지 않으며 원근감과 입체적인 그라데이션 표현이 장점이다(김미원 외 13명, 2006). 프로트랜스 기법은 종이 위에 인쇄되어 있는 특정 그림이나 사진을 그대로 떼어내서 네일 위에 옮겨 주는 것으로 디자인의 소재가 다양하며(이영순, 조미자, 한영숙, 2000), 프로트랜스 전용액을 사용해야 된다.

### (3) 입체 아트 기법

입체 네일아트 기법으로는 2D 아트, 3D 아트, 라인스톤 아트가 있다. 2D 아트는 엠보 아트 혹은 엠보싱 아트라고도 불리며, 아크릴릭 파우더나 젤을 이용하여 울퉁불퉁한 느낌의 반 입체적인 아트를 표현하는 기법이다(김신희, 2011). 손톱 위에 볼륨감 있게 디자인할 수 있다는 장점이 있다. 3D 아트는 독립적으로 볼 수 있는 입체적인 조형 장식을 이용하여 디자인하는 기법이다. 손톱 위에 장식할 수 있는 여러 가지 장식물을 사용하여 배열, 배치하는 것으로 창작성, 예술성 작품의 질 등으로 평가받는 네일아트의 절정을 이루는 테크닉 분야이다(곽은주, 2011). 아크릴릭 제품 이외에도 와이어와 기타 조형물 등을 활용해 얼마든지 창작할 수 있으며 광고 및 홍보, 콘테스트나 네일쇼 등에 활용되어지는 것이 보편적이다(그림 12), (그림 13).

라인스톤 아트는 다양한 색상과 모양의 인조보석을 네일 위에 접착하여 꾸며주는 기법이다. 표현하기 쉬운 것이 장점이고 광택이 화려하여 그 자체만으로 고급스러운 아름다움을 연출할 수 있다(김미원, 2006). 다른 네일 표현 기법들과 함께 응용하기 편하며, 디자인의 화려함을 더해주는 작업을 할 때 가장 많이 사용되는 기법이다. 네일아트 표현기법을 정리하면 〈표 3〉과 같다.

## Ⅲ. 연구내용 및 방법

〈표 4〉 작품 계획도

작품 번호	로코코 모티브	사진 자료	색 상	형태	오브제	네일기법
I	실내장식		Burnt sienna Fire brick Gold, White Salmon	곡선형 C자형 S자형 융합곡선	벽난로 액자 시계	컬러마블 2D기법 익스텐션
II	실내장식		Bronze Black, Gold	곡선형 C자형 S자형 융합곡선	조각된 꽃과 잎	2D기법 익스텐션
III	실내장식		Silver Light gray Light blue	곡선형 C자형 S자형 물결형태	조각된 리본, 꽃 나뭇가지	컬러마블 2D기법 3D기법 익스텐션
IV	문양		Dark Goldenrod Bulry wood Black, Peru	관화인쇄형 C자형 S자형 교차곡선	조개모양 자연물	프르트렌스 2D기법
V	문양		Purple Pink, White Light pink	자수형태 비대칭 곡선형	단추, 레이스 꽃, 나뭇잎 줄기	익스텐션 팬드페인팅
VI	문양		Gold Black White, Teal	자수형태 비대칭 곡선형	꽃 나비 나뭇잎	핸드페인팅

### 1. 디자인 제작 의도

본 연구는 급격히 변화하는 뷰티 디자인 분야의 다양성을 추구하기 위하여, 시대적 예술양식 중 섬세함과 화려함의 절정을 보여주었던 18세기 로코코 예술양식을 모티브로 하여 네일아트 디자인으로써 새로운 가능성을 제시하고자 한다. 앞서 이론적 고찰을 통해 로코코 예술양식의 특징이 명확하게 드러나며 인간 생활양식에 밀접한 실내장식과 문양을 중심으로 크게 살펴보았으며, 현대 네일아트 디자인으로 표현할 수 있는 기법의 방향성과 다양한 네일 재료의 활성화를 유도하고 입체 및 평면 네일 디자인 혹은 복합 네일 디자인으로 제작해보고자 한다. 이를 통해 기존

에 대중적으로 자리잡혀있었던 컬러링 중점의 테크닉에서 한 발 나아가 생동감 있는 입체감과 섬세함, 장식적 화려함까지 전달하는 독특한 네일 디자인 요소로서의 적용 가치를 제안해보고자 한다.

### 2. 디자인 구성 및 제작 방법

네일아트 디자인은 로코코 양식의 실내장식과 문양의 대표 이미지를 선정하고, 색상, 형태, 오브제로 구분하여 디자인의 모티브를 도출하여 구성하였다. 또한 전반적인 로코코 예술양식의 특징인 S자형, C자형의 곡선형을 위주로 구성하였고, 시각적 자료에서 도출한 모티브를 최대한 활용하



였으나 색상이나 오브제 구성요소들은 작품이 더 잘 표현될 수 있는 방향으로 적용하였다. 이후 색상의 발색력과 표면 디자인 보호 및 유지력, 마무리감을 높이기 위하여 모든 작품에 탑젤을 이용하여 광택 마무리하였다.

디자인 표현 방법의 핵심은 실내장식을 모티브로 한 경우에는 형태감에 조금 더 집중하여 입체감을 높일 수 있는 기법과 재료를 선택하여 작업하였고, 문양을 모티브로 한 경우에는 문양이나 자수 디자인에 사용된 오브제 모양 그대로의 디테일을 최대한 활용하면서 표현할 수 있는 기법과 재료를 선택하여 작업하였다. 또한 실질적인 네일아트 디자인으로서의 활용 가능성과 적용성을 높이고자 모든 작품을 실제 모델 손에 직접 시술하여 작업하였고, 모티브 이미지에서 나타난 로코코 색상을 그대로 구현하기보다는 모델 피부톤도 함께 고려하여 현대적인 느낌의 네일아트 디자인을 표현해 보고자 하였다. 이에 따른 작품 구상 계획표는 <표 4>와 같으며, 제작된 작품은 총 6작품이다. 실내장식을 모티브로 한 작품이 3점이고 문양을 모티브로 한 작품이 3점으로 구성하였다.

#### IV. 로코코 양식을 활용한 네일아트 디자인

##### 1. 작품 I

작품 I 은 <그림 1>을 모티브로 하였으며 18세기 실내 인테리어를 엿볼 수 있고 벽난로가 벽면 장식으로 들어가는 실내장식 전반을 보여주는 스타일로, 고급 목재 및 대리석 사용과 부드러운 C자와 S자형의 곡선들이 부드럽게 융합된 몰딩 형태를 보여주고 있다. 벽난로가 벽면 안으로 들어가는 형태감과 주변 모서리를 감싸는 듯한 외부 몰딩 표현을 입체적으로 나타내고자 하였으며, 안쪽 표면은 실내장식 소재로 많이 사용되었던 대리석 느낌으로 연출하였다. 몰딩에 사용되었던 C자와 S자형의 디테일과 물결 느낌의 결감을 살리기 위하여 입체 디자인 부분은 아크릴릭을 사용하여 익스텐션과 2D 기법을 조합하였고, 로코코

시대의 돌출 장식으로 많이 사용되었던 초상화 조각, 액자, 인조보석 등의 오브제 요소들을 장식적인 요소로 다양하게 적용하였다. 또한 평면 디자인 부분에 대리석 느낌을 부각시키기 위해 젤 네일 폴리시를 사용하여 마블 기법을 적용하였다. 주요 색상은 전반적인 적갈색(Burnt sienna) 톤에서 대리석의 마블링 느낌을 신비롭게 내고자 붉은색의 채도를 조금 더 높여서 제작하였고, 몰딩은 로코코 실내장식의 고급스러운 분위기를 이끌기 위하여 펄 골드(Pearl gold) 색상을 추가하여 표현하였다.

##### 2. 작품 II

작품 II는 <그림 2>를 모티브로 하였으며 로코코 시대의 가구에서 화려함이 돋보이는 의자, 특히 다리 부분 쪽을 형상화하였다. 모두 C자와 S자형이 융합된 형태의 곡선형 가구이며 등받이, 팔걸이, 다리에 이르기까지 하나의 매끄러운 곡선을 그리는 듯한 융합성이 강한 형태를 보인다. 팔걸이와 다리 부분 등을 보면 꽃과 잎, 줄기 등의 입체적인 장식 느낌들도 찾아볼 수 있으며, 분리된 느낌보다는 본체의 곡선들과 자연스러운 융합 형태를 보여주는 것이 두드러진 특징이다. 의자 등받이 쪽의 문양 및 자수가 놓인 천 부분도 모티브로 사용할 수 있었으나 형태의 융합성이 뛰어난 의자의 다리 부분 쪽을 모티브로 하여 입체 디자인하였다. 꽃 장식과 조각 잎의 오브제를 표현하기 위하여 아크릴 제품들을 사용하였다. 또한 구불구불한 물결형의 디테일이 한 몸을 이루며 덧붙여져 있는 모양을 네일 표면과 네일 웨입으로 이어서 표현하고자 하였으며, 가구 색감의 효과를 주기 위하여 펄감을 덧칠하였다. 주로 사용한 색상은 짙은 갈색(Bronze)을 사용하였고, 검정에 가까운 갈색 컬러로 굴곡의 명암을 더 깊게 주어 입체감을 극대화 하고자 하였다. 주로 아크릴릭을 통하여 익스텐션과 2D기법의 입체표현을 하였고, 아크릴 물감과 젤을 이용하여 채색 및 마무리 하였다.

##### 3. 작품 III

작품 Ⅲ은 <그림 3>에서 보이는 그대로 로코코 장식 공예품 중의 하나인 촛대를 모티브로 하였으며, 정교함이 돋보이는 구불구불한 덩굴무늬 형태로 자연적인 형태를 근원으로 한 물결형이 특징이다. 로코코 시대는 실내장식에 있어서 공간을 채우는 생활용품에도 정성이 깃들여 있었고, 실내 벽면에 고정되는 불박이 오브제의 역할로 조각, 장식, 공예품 등을 로코코 스타일로 배치하였다. 로코코 실내장식에서 촛대는 교차하는 C자형과 S자형의 곡선 형태를 충분히 확인할 수 있으며 조각된 꽃, 나뭇잎, 리본 등 오브제의 자연스러운 융합이나 촛대 자체로써 오브제로 활용되는 부분에서 모티브로 선정되기에 충분하였다. 실내 벽면 장식을 그대로 옮겨놓은 것 같은 입체감을 표현하기 위하여 아크릴릭을 사용하였다. 서로 엉키면서 자라는 식물의 줄기를 디자인에 활용하였고, 불규칙한 물결 곡선을 그대로 표현하고자 하였다. 주요 색상은 이미지에서 보여지는 컬러들을 최대한 활용하고자 하였으나 실내장식을 모티브로 한 작품들이 대체적으로 브라운 혹은 골드 컬러 계열로 나타나는 단조로움을 피하기 위하여 재해석하여 선정하였다. 촛대의 형태감이나 오브제의 디테일에서 자연물을 형상화하는 모습에 착안하여, 청량하고 맑은 느낌의 옅은 하늘빛의 블루와 실버 컬러를 중점적으로 사용하였다. 물방울 형태의 파츠를 3D 기법으로 만들어 장식하였고, 대리석 느낌의 평면 디자인 부분과 입체 디자인 부분의 디테일이 다채로운 광채로 어우러지도록 오팔(Opal) 컬러를 전반적으로 사용하였다. 원형 참 스톤을 장식으로 사용하여 디자인에 화려함도 강조하였다.

#### 4. 작품 IV

작품 IV는 <그림 4>의 문양을 모티브로 하였으며, 이 문양은 18세기 로코코 초기에 유행하였던 베랑의 문양 중 하나이다. 유명한 문양은 당시에 벽지, 직물, 복식 등에 다양하게 사용되었으며 부드러움과 섬세함이 조화를 이루었다. 특히 자연물 형상, C자나 S자형의 교차곡선, 역곡선 등이 많이 보이며 로코코 감성이 묻어나는 대표적인 장식가의 패턴이라고 볼 수 있다. 형태는 판화로 사용할 수 있는 인쇄문양으로 제작되었으나 로코

코 특징의 곡선형을 살펴볼 수 있고, 오브제 요소로는 조개모양이나 자연물에서 장식적인 부분을 도출할 수 있었다. 문양 자체로 디자인 될 수 있다는 접근으로 베랑의 문양을 최대한 활용하여 네일아트 디자인을 하였다. 컬러링을 대신할 수 있을 정도의 비중으로 프로그래스 기법을 사용하여 베랑의 문양을 네일 표면 전체에 덮어 주었고, 로코코 시대의 대표적인 인물인 마리 앙투아네트의 얼굴을 디자인으로 사용하여 초상화 액자 장식의 오브제를 장식하였다. 전반적으로 평면 디자인이 90% 이상이지만, 반복된 디자인의 단조로움을 피하고자 액자 장식 부분을 2D 기법으로 볼륨감 있게 구성하였다. 주로 사용된 색상은 이미지를 참고하여 아이보리(Ivory) 컬러 위주로 사용하였고, 블랙으로 문양이 돋보이도록 배치하였다. 전체적인 배경은 베랑의 문양이지만, 로코코 양식의 곡선 형태를 함께 구성하면서 문양의 조화를 이루도록 표현하였다.

#### 5. 작품 V

작품 V는 <그림 6>에 나타난 로코코 구두에 사용된 문양 및 레이스 오브제를 모티브로 제작하였으며, 장식적 성격이 강한 자수 형태이다. 구두, 손수건, 부채 등의 기호품에서 흔히 볼 수 있는 로코코 자수 문양으로 꽃과 잎사귀, 곡선형의 줄기로 구성되어 있고, 금·은실과 색실의 사용이 돋보이는 형태이다. 더불어 레이스, 단추, 인조보석 등의 오브제 장식 사용이 빈번하였다. 디자인의 전반적인 형태는 구두의 외곽 형태를 모티브로 하여 뾰족해지는 구두의 앞부분처럼 네일 웨입에 적용하였고, 끝이 뾰족한 포인트형 웨입으로 표현하였다. 최근 네일아트 분야에서 유행하고 있는 스틸레토 웨입이나 발레리나 웨입 등으로도 변형 가능할 수 있도록 익스텐션 기법을 적용하였다. 레이스 장식은 주로 핸드페인팅 기법으로 연출하였고, 입체 꽃 장식이나 인조보석으로 오브제 효과를 주었다. 또한 로코코 실내 장식의 마감재로 사용되었던 조개 껍질에 착안하여 가루 형태로 되어 있는 자개 글리터를 이용하였고, 아크릴릭 재료와 아크릴 물감 등을 이용하여 문양을 직접 핸드페인팅 기법으로 표현하였다. 작품의 주요 컬러는 대표 이미지에서 도출하기에는 색감

〈표 4〉 18세기 로코코 예술양식을 응용한 네일아트 디자인

작품	로코코 모티브	네일아트 디자인	작품	로코코 모티브	네일아트 디자인
I			IV		
II			V		
III			VI		

이 오래된 듯한 돈을 띠고 있어 화사한 파스텔 색상으로 재해석하여 적용하였다. 로코코 양식에서 주로 열은 장미색, 라일락색, 겨자색 등의 여성적인 색상이 많이 사용되었기에(오혜경, 1992) 여성미가 부각될 수 있는 핑크계열과 퍼플계열 색상으로 적용하여 표현하였다.

## 6. 작품 VI

작품 VI은 〈그림 7〉을 모티브로 한 작품으로, 로코코 시대의 대표적인 인물인 루이 16세의 왕비인 마리 앙투아네트의 비단에 사용된 문양을 응용하여 제작하였다. 직물 문양의 형태로 비단 위에 색색의 견사로 수 놓아진 모양을 최대한 활용하여 평면 네일 디자인으로 표현하였다. 이미지에서 나타난 문양의 색상들은 특히 마리 앙투아네트가 좋아하였던 그린 컬러, 옅은 황색, 겨자색(김경옥, 1996) 위주의 색상 배치로써, 작품 표현 시에도 마리 앙투아네트의 감성이 보여질 수 있도록 최대한 색상을 재현해서 표현하였다. 문양의 디테일이나 오브제 요소들도 섬세함과 화려함이 돋보이는 아기자기한 화한 모양의 꽃다발, 나비 모양 등이 디자인 요소로서 활용도 있게 구

성되었다. 꽃다발의 형태는 부케 형태로 나뭇잎들 사이에 꽃들이 중심으로 모일 수 있도록 구성하였고, 나비 장식도 펼쳐져 있는 형태 그대로를 묘사하였다. 또한 전반적으로 비단 느낌의 광택적인 면이 부각될 수 있도록 입체적인 오브제 요소보다는 평면적인 장식 요소들로 사용하여 네일아트 마감재 안으로 들어가서 효과를 낼 수 있는 글리터나 얇은 높이의 인조보석류를 사용하였다. 로코코 문양의 섬세한 표현을 강조하기 위해서 주요 네일아트 표현 기법은 핸드페인팅 기법을 사용하여 문양을 그대로 세필 묘사하였고, 다양한 색감들이 사용되었기 때문에 눈에 띄는 네일 파츠 장식물의 사용은 배제하였다. 또한 로코코 예술양식의 특징인 잎사귀와 덩굴 모양을 C자나 S자형의 곡선형으로 활용하여 로코코식의 분위기를 나타내고자 하였다.

## V. 결론 및 제언

네일아트는 손톱 위에 표현되는 예술 영역으로, 개성을 표출하는 수단이자 토탈 미용에서 빠질 수 없는 한 분야로 그 입지를 튼튼히 하고 있

다. 특권층만 누리는 것이 아닌 대중들에게 친숙한 영역으로 다가오면서, 소비자들의 다양한 미적 욕구를 충족할 수 있는 기술력과 예술적인 감각이 요구되는 상황이다. 그동안 네일 컬러링을 중점적으로 간단히 표현할 수 있는 네일아트 디자인이 대부분이었으며, 복합 네일 디자인이나 입체적인 디자인의 적용 사례를 찾기는 어려운 점이 있었다.

본 연구는 시대적 예술양식으로 인간 생활에 밀접하게 맞닿아 있으면서도 로코코 양식의 부드러움과 곡선형의 아름다움이 뚜렷한 실내장식과 문양으로 크게 구분하여 네일아트 디자인으로 접목하였다. 섬세함과 정교한 장식미가 돋보이는 18세기 로코코 예술양식 중 실내장식과 문양을 색상, 형태, 오브제로 도출하여 디자인의 모티브로 활용하였고 평면 및 입체, 복합 네일 디자인의 형태로 다양하게 제시하였으며 이에 따른 결론은 다음과 같다.

첫째, 선행연구 및 이론적 고찰을 통해 18세기 로코코 예술양식의 특징인 C자형, S자형의 곡선 형태의 적용을 찾아볼 수 있었고, 특히 실내장식과 문양에서 이와 같은 특징을 뚜렷하게 확인함으로써 다양한 디자인적 요소로 활용 가능성이 있음을 알 수 있었다.

둘째, 작품 제작을 통해 시대적 예술양식이 평면 및 입체, 복합 네일 디자인으로써 적용 가능하다는 점과 로코코 예술양식이 네일아트 디자인 발상에 색상, 형태, 오브제 등의 다양한 모티브를 제공할 수 있음을 알 수 있었으며 네일 디자인의 방향성과 표현 영역을 확장하는 계기를 제공하게 되었다.

셋째, 로코코 예술양식이 가지는 특유의 정교함과 화려함이 네일아트 디자인의 장식적인 면이나 조형적인 면에서 유사함으로 적용되어 대중적이고 실용성이 강한 살롱형 네일아트부터 예술성이 강한 작품형 네일아트까지 고르게 적용될 수 있음을 확인하였고 하나의 조형 예술로써 충분한 가치를 발견하였다.

위의 결과를 토대로 로코코 예술양식이 네일아트 디자인의 패턴이나 스타일을 이끌 수 있는 요소로서 의미가 있고, 더 나아가 다양한 뷰티 디자인 영역에서 모티브로 적용될 수 있는 가능성을 확인할 수 있었다.

향후 지속적인 연구에서는 18세기 로코코 예술양식의 세부적인 다양한 분야에서 더 폭넓은 디자인적 모티브로 활용할 수 있는 연구가 이루어질 수 있기를 기대하며, 더 나아가 현대적인 네일 트렌드의 흐름에 다양한 시대적 예술양식이 디자인적 영감으로 작용할 수 있는 실용적인 프로세스가 담긴 네일아트 디자인을 연구해보고자 한다.

## 참고문헌

- 강경화. (2003). *NAILCARE & DESIGN*. 서울: 신정.
- 강해숙. (2012). *한국 전통문양 선호도에 따른 네일디자인 연구*. 부산여자대학교 석사학위논문.
- 곽은주. (2011). *불화 속 연화문양을 응용한 네일디자인 연구*. 남부대학교 석사학위논문.
- 권계희. (2013). *포크아트 기법을 응용한 살롱 네일아트 디자인 연구*. 숙명여자대학교 석사학위논문.
- 김경옥. (1996). *서양 복식사*. 서울: 양서각.
- 김동연, 김효영, 노지운, 이소영, 임희아. (2008). *Beauty stylist nail art book*. 서울: 삼성북스.
- 김미원. (2006). *The world of nail technology*. 서울: 성화.
- 김미원. (2011). *Nail Study-Nail Artist Technology Text*. 서울: (사)한국네일지식서비스협회.
- 김신희. (2011). *한국의 민화를 모티브로 한 네일아트 연구*. 건국대학교 석사학위논문.
- 김영숙. (2007). *루브르와 오르세의 명화 산책*. 서울: 마로니에북스.
- 김정애. (2014). *아르누보 양식을 모티브로 한 UV 젤(Gel)디자인 연구*. 동명대학교 석사학위논문.
- 김정현. (2008). *아르누보 양식의 조형적 특성을 응용한 네일아트 디자인*. 성신여자대학교 석사학위논문.
- 김학순. (2010). *한국 전통 문양을 모티브로 한 네일 디자인 연구*. 호서대학교 석사학위논문.
- 대한네일협회. (2008). *Korea Salon Trend I*. 서울: 대한네일협회.
- 박은주. (2010). *아르누보 양식을 응용한 네일아트 디자인 연구*. 용인대학교 석사학위논문.
- 베니야마 저, 서상원 역. (2006). *유럽에 빠지는 즐*

- 겨운 유희1-신화와 역사편. 서울: 스타북스.
- 봉숭아 손톱. (2010). *작품집 Vol. 6*. 서울: (사)한국네일지식서비스협회
- 봉숭아 손톱. (2011). *작품집 Vol. 7*. 서울: (사)한국네일지식서비스협회
- 봉숭아 손톱. (2013). *작품집 Vol. 9*. 서울: (사)한국네일지식서비스협회
- 신정연. (2014). *앤디워홀(Andy Warhol) 작품을 응용한 네일아트 디자인 연구*. 성신여자대학교 석사학위논문.
- 신화영. (2006). *로코코 양식을 응용한 직물 디자인 연구 : 파티 구두를 제작 중심으로*. 이화여자대학교 석사학위논문.
- 안토니아 프레이 저, 정영문 역. (2006). *마리 앙투아네트*. 서울: 현대문학.
- 염혜선. (2010). *포크 아트(Folk Art) 기법을 응용한 네일 아트(Nail Art) 디자인연구*. 호남대학교 석사학위논문.
- 오혜경. (1992). *실내장식의 변천사*. 서울: 국제.
- 이상봉. (2004). *전통문양을 이용한 네일아트 디자인 연구*. 대구: 미래대학 논문집.
- 이순영. (2014). *한국 전통문양 모티브를 적용한 웨딩네일아트 선호도에 관한 연구:-UV Polish Gel을 적용하여-*. 조선대학교 석사학위논문.
- 이연숙. (1989). *서양의 실내공간과 가구의 역사*. 서울: 경춘사.
- 이연숙. (1998). *실내디자인양식사*. 연세대학교출판부.
- 이영순, 조미자, 한영숙. (2000). *네일 관리학*. 서울: 고문사.
- 이은경. (2004). *네일아트*. 서울: 광문각.
- 이지은. (2006). *귀족의 은밀한 사생활*. 서울: 지안.
- 이창익. (2009). *민화를 응용한 네일아트 디자인*. 서원대학교 석사학위논문.
- 임옥주. (2010). *오피스 아트를 응용한 네일아트 디자인 연구*. 경남대학교 석사학위논문.
- 장군오. (2002). *주얼리 마케팅*. 서울: 문지사.
- 제르맹 바쟁 저, 김미정 역. (1998). *바로크와 로코코*. 서울: 시공사.
- 정홍숙. (1997). *서양복식문화사*. 서울: 교문사.
- 한국네일지식서비스협회. (2011). *Korea Salon Trend II*. 서울: (사)한국네일지식서비스협회.
- 한순자, 서옥경, 이민주. (2001). *서양복식문화사*. 서울: 예학사
- 홍지연. (2006). *시간이 만든 빛의 유희엔틱크 주얼리*. 서울: 수막새.
- Watt, Judith. (2012). *Fashion - The ultimate book of costume and style*. England: Dorling Kindersley.