

<http://dx.doi.org/10.17703/JCCT.2022.8.1.9>

JCCT 2022-1-2

영화에 있어서 색상의 창의적인 사용

The Creative Usage of Colors in Films

박재홍*

Park, Jaehong*

요약 감독들은 관객들이 감독의 메시지와 의도를 감독이 창조한 스크린 위의 인위적인 세계로부터 찾기를 바란다. 또한, 특별한 시각적 요소를 보여줌으로써 내러티브(narrative)를 전달하는 기본적인 기능 외에도 관객이 영화를 볼 때 그들은 점진적으로 장면에서 특별한 시각적 요소를 발견함으로써 감독들이 말하고자 하는 의미의 중심으로 접근하다. 그러므로 감독들은 색상 등과 같은 정교한 요소들을 특별한 목적을 가지고 매 장면마다 선택하게 된다. 미장센(mise-en-scene)의 각 요소들은 감독이 관객에게 영화를 통해서 그들의 메시지를 전하기 위해 구성된다. 이런 관점을 기본으로 이 논문은 어떻게 색상이 창의적으로 사용되었는지를 분석하고자 한다. 영화 '붉은 사막(Red desert 1964)'은 미켈란젤로 안토니오니(Michelangelo Antonioni; 1912 ~ 2007)에 의해서 연출되었고 그는 영화사에서 가장 독특한 감독 중 한 사람이다. 영화 '붉은 사막(Red desert 1964)'에서 안토니오니(Michelangelo Antonioni; 1912 ~ 2007)는 내러티브(narrative)의 발전을 위해서 색상의 독창적인 사용에 집중하고자 시도하였다. 그래서 영화 '붉은 사막(Red desert 1964)'을 분석함으로써 이 논문은 색상의 역할이 단순한 주위의 배경이 아니라 영화에 있어서 스토리텔링(storytelling)의 주된 기능을 한다는 것을 주장하고자 노력할 것이다.

주요어 : 미장센, 내러티브, 색상, 상징, 색상연상 등

Abstract We will analyze how color is used creatively in essential work, *Red Desert*, directed by Michelangelo Antonioni, one of the most unique film director in film history. in *Red Desert*, Antonioni especially tried to focus on the use of color to develop the narrative. Therefore, through the analysis of the *Red Desert*, this paper will endeavor to support the perspective that the role of color is not only a mere backdrop but has the primary function of storytelling in this film.

Key words : Mise-en-scene, Narrative, Color, Film, Sign, Color Association etc.

1. 서론

영화에 있어서 중요한 시각적 효과가 관객에게 미치는 효과는 매우 중요하다고 말하는 것은 진부한 이야기이다. 그럼에도 불구하고 많은 학생영화는 색상의 중요성을 크게 중요하게 생각하고 있지 않고 있다. 영화란

시각적인 이미지의 연속으로 만들어진다. 카메라에 의해서 창조되는 화면은 대상의 표상뿐 아니라 감독의 의미 있는 메시지로 이루어진다. 영화감독들은 그들의 고유한 관점으로 한 장면 한 장면씩 영상을 만든다.

감독들은 관객들이 감독의 메시지와 의도를 감독이 창조한 스크린 위의 인위적인 세계로부터 찾기를 바란다.

*정회원, 장안대학교 영상전공 조교수 (제1저자)
(영상제작 박사, 전 TBC PD, 전 한라대 방송영상과 교수)
접수일: 2021년 11월 19일, 수정완료일: 2022년 1월 1일
게재확정일: 2022년 1월 8일

Received: November 19, 2021 / Revised: January 1, 2022

Accepted: January 8, 2022

*Corresponding Author: ilovevery1@naver.com

Dept. of Applied Music, Jangan Univ, Korea

또한, 특별한 시각적 요소를 보여줌으로써 내러티브(narrative)를 전달하는 기본적인 기능 외에도 관객이 영화를 볼 때 그들은 점진적으로 장면에서 특별한 시각적 요소를 발견함으로써 감독들이 말하고자 하는 의미의 중심으로 접근하다. 그러므로 감독들은 색상 등과 같은 정교한 요소들을 특별한 목적을 가지고 매 장면마다 선택하게 된다. 미장센(mise-en-scene)의 각 요소들은 감독이 관객에게 영화를 통해서 그들의 메시지를 전하기 위해 구성된다.

이런 관점을 기본으로 이 논문은 어떻게 색상이 창의적으로 사용되었는지를 분석하고자 한다. 영화 ‘붉은 사막(Red desert 1964)’은 미켈란젤로 안토니오니(Michelangelo Antonioni; 1912 ~ 2007)에 의해서 연출되었고 그는 영화사에서 가장 독특한 감독 중 한 사람이다. 영화 ‘붉은 사막(Red desert 1964)’에서 안토니오니(Michelangelo Antonioni; 1912 ~ 2007)는 내러티브(narrative)의 발전을 위해서 색상의 독창적인 사용에 집중하고자 시도하였다. 그래서 영화 ‘붉은 사막(Red desert 1964)’을 분석함으로써 이 논문은 색상의 역할이 단순한 주위의 배경이 아니라 영화에 있어서 스토리텔링(storytelling)의 주된 기능을 한다는 것을 주장하고자 노력할 것이다.

II. 미켈란젤로 안토니오니

“이탈리아 네오리얼리즘(Neorealism)은 1차 세계대전 이후에 국가적 몰락과 파시즘과 같은 특별한 사회적 환경에서 발전되었다. 이탈리아 네오리얼리즘(Neorealism) 영화는 처음에는 이탈리아 국민들의 반파시즘 운동을 반영하였다. 초기 개척자(로베르토 로셀리니, 비토리오 테시카, 루치아노 비스콘티)들은 그들의 카메라를 가지고 살아있는 현장을 녹화함으로써 활동적인 역할을 하였다.” [1] 하지만 “이탈리아 사회가 1950~60년대 사이에 급격히 산업화되어가면서 이탈리아 네오리얼리즘(Neorealism)은 점점 사회운동으로의 그 지위를 잃어가고 있었다.” [1] 이탈리아 네오리얼리즘(Neorealism)과 함께 성장한 미켈란젤로 안토니오니(Michelangelo Antonioni; 1912 ~ 2007)는 이러한 새로운 경향을 따르면서 그의 독특한 시각적 언어를 개발하였다. 미켈란젤로 안토니오니(Michelangelo Antonioni; 1912 ~ 2007)는 그의 영화를 통해서 풍경과 색상 그리고 배경에 있는 건물을

사용해서 특별한 목적으로 소통하기 위해서 (그 자신의 독특한 시각적 언어를 가지고) “그의 영화는 전통적인 영웅 이야기 또는 전통적인 내러티브(narrative)보다는 배경과 몇몇 캐릭터 사이의 관계를 중요시하였다.” [2] 사소한 대상이라도 그의 영화에 있어서는 중요한 의미를 가졌다. “영화 전체의 미장센(mise-en-scene)은 완벽한 그림이며 자본주의사회와 그 안에 살고 있는 인간의 삶을 보여주고 있다.” [3] 그는 그의 영화에서 새로운 시각적 언어를 개발해왔다. 그의 영화에 있어서 매 장면은 배우의 심리와 감정을 보여주기 위해서 조심스럽게 조직되었다. “안토니오니(Michelangelo Antonioni; 1912 ~ 2007)는 단순한 스토리보다는 감정적인 커뮤니케이션과 시각적 예술을 더욱 중요한 것으로 고려하였다.” [4]

III. 영화 ‘붉은 사막’

안토니오니(Michelangelo Antonioni; 1912 ~ 2007)의 영화 ‘붉은 사막(Red desert 1964)’에서는 추위, 비, 그리고 안개가 사르티니안(Sardinian) 해안의 산업플랜트를 감싸고 있었다. 이 공장들은 현지지역을 오염시키고 있었고 크고 이상한 선박들이 지나가고 또는 이상한 국기를 달고 부두에 정박하였다. 줄리아나(Juliana)는 공장의 매니저인 유고(Ugo)와 결혼한 가정주부이다. 그녀는 신경쇠약의 상태에 있었다. 자동차 사고 이후에 그녀는 병원에 입원하였고, 자살을 시도하였다. 하지만 관객들은 이러한 사실을 볼 수는 없다. 다만 영화의 등장하는 인물들의 대사로서 추측할 뿐이다. 그녀는 파타고니아(Patagonia)에 가서 공장을 세울 계획을 갖고 있는 엔지니어 코라도(Corado)를 만나고 있다. 그럼에도 그녀의 남편 유고(Ugo)는 그녀에게 성적인 기쁨을 위해 그녀가 함께하기를 강요한다. 유고(Ugo)가 그의 바쁜 사업으로 함께하지 못했을 때 그녀는 아들이 소아마비에 걸릴까 봐 두려워한다. 그러나 그녀가 그의 아들이 거짓말한 것을 알았을 때 그녀는 아무도 그녀를 필요로 하지 않는다고 믿으며 공황상태로 코라도(Corado)에게 간다. 그러나 코라도(Corado)는 그녀를 사랑하지 않는 것처럼 보이고, 단지 그녀의 정신적이 괴로움을 이용한다. 그래서 그녀는 다시 혼자이고 다시 아파진다.

IV. 영화 ‘붉은 사막’에서 상징(sign)으로서의 색상

미켈란젤로 안토니오니(Michelangelo Antonioni; 1912 ~ 2007)는 이 영화에서 두 가지 방법으로 특별한 상징의 색상을 사용하였다. 하나는 보여주는 것이고 다른 하나는 상징하는 것이었다.

첫 번째 경우 본래의 대상을 인덱스(index)로 색상을 활용하는 것이었고, 반대로 두 번째 경우는 색상을 상징(sign)으로 사용되었다. 그것은 원래의 대상과 전혀 관계가 없다.

김진우는 “색상연상(color association)”을 다음과 같이 설명하였다.

“상징화된 색상이라는 것은 특정한 색상의 전통적인 개념에 호소하는 것이다. 색상에 대한 개념 또는 편견은 ‘감정적인 반응’ 또는 ‘사회적 전통’에 의해서 조절되어진다.” [5]

사실상 색상연상(color association)은 같은 화면을 보는 다른 개개인에게 다른 화면을 제공한다. 예를 들어 같은 빨강을 보더라도 어떤 이들은 빨간 사과를 떠올리고 어떤 이들은 불을 떠올릴 것이다. 그럼에도 사과와 불은 둘 다 확실한 대상이다. 그러나 어떤 이들은 추상적인 정령 또는 사랑을 떠올릴 것이다.

“이러한 연상은 어떠한 사람의 지나간 기억, 경험 그리고 관심과 밀접한 관계가 있다. 이러한 색상연상은 관객 개개인의 과거, 지식, 국가, 성, 개성, 유아기의 배경 그리고 현재의 직업과 밀접한 관계가 있을 것이다.” [5]

미켈란젤로 안토니오니(Michelangelo Antonioni; 1912 ~ 2007)의 이 영화에서 색상은 폭넓은 상징의 기능을 가졌다. 그의 첫 번째 컬러영화인 ‘붉은 사막(Red desert 1964)’은 특별히 상징화된 색상이 가질 수 있는 중요한 역할을 보여주고 있다.

V. 색상분석

1. 노랑 (yellow)

노란색은 쇠약, 부식 그리고 부패를 나타낸다. 영화가 처음 시작할 때 관객들은 구름 낀 회색 하늘 밑에 높은 굴뚝으로부터 나오는 노란 불기둥을 볼 수 있다. (Figure. 1)

이 노란 불기둥은 상징(sign)이며 또한 인덱스(index)이다. 그것은 줄리아나(Juliana)의 정신적 억압의 원천을 상징하는 것이다. 그리고 이 노란 불기둥은 이 도시의

공기 오염의 주범임을 보여주고 있다.



그림 1. 노란 불기둥
Figure 1. An yellow pillar of fire

반대로 항구에 정박해 있는 유조선에 걸려있는 노란 깃발은 부패와 전염병으로부터의 고립을 상징한다. (Figure. 2)



그림 2. 노란깃발
Figure 2. A yellow flag

그리고 줄리아나(juliana)가 그의 아들이 그의 다리가 마비되었다는 거짓말을 알아차렸을 때 그녀는 코라도(corado)가 있는 호텔에 위로받기 위해서 오게 된다. 그러나 호텔 창문 밖의 분위기는 무언가 잘못되어 있음을 보여준다. 그녀가 가시가 있는 식물을 만지기 위해서 창문 가까이 왔을 때 노란 불빛이 그녀를 비추어준다. (Figure. 3)



그림 3. 노란 불빛
Figure 3. Yellow light

이 노란 불빛은 이 장면에서 그녀의 정신적 부패를 상징하고 있다. 높은 톤의 전자적인 배경음악이 줄리아나(Juliana)의 정신적 약함을 더욱 강조하고 있다.

2. 녹색 (green)

초록은 이 영화에서 생명을 의미한다. 그 이유는 초록은 환경오염에 맞선 자연을 상징하기 때문이다. 이 영화의 끝과 시작에서 줄리아나(Juliana)는 초록색 코트를 입고 있다. (Figure. 4-5)



그림 4. 초록 코트1
Figure 4. Green coat 1



그림 5. 초록 코트2
Figure 5. Green coat 2

그리고 이 영화의 이야기가 끝날 무렵 초록색은 줄리아나(Juliana)가 어떻게 노란 화염 속을 통해서 새가 생존했는지를 묘사할 때 스크린을 완전히 채운다. (Figure. 6)



그림 6. 초록 하늘
Figure 6. Green sky

이 영화에서 초록색 바다는 은유적으로 줄리아나(Juliana)의 생명을 상징한다. 그녀가 초록 바다가 부드럽게 파도를 칠 때마다 그녀는 행복해 보인다. (Figure. 7)

또한 그녀가 콜라도(Corado)에게 그녀가 자살을 시도하였다고 고백하는 것과 그를 사랑한다는 것을 고백하게 하는 것은 초록 바다이다. 초록색은 줄리아나(Juliana)의 생명이다. 그녀의 생명은 불안한 해안이 그런

것처럼 심하게 “파도친다”



그림 7. 초록 바다
Figure 7. Green sea

또한 그녀가 콜라도(Corado)에게 그녀가 자살을 시도하였다고 고백하는 것과 그를 사랑한다는 것을 고백하게 하는 것은 초록 바다이다. 초록색은 줄리아나(Juliana)의 생명이다. 그녀의 생명은 불안한 해안이 그런 것처럼 심하게 “파도친다”

3. 파랑 (blue)

파란색은 이 영화에서 소통의 부재와 고독을 상징한다. 소통의 부재는 줄리아나(Juliana)의 남편 유고(Ugo)가 갑자기 혼란스러울 때 그녀를 진정시키려고 시도하지만 실패한 것으로 보여진다. 관객은 두 인물 뒤의 파란색을 보게 되는데 이것은 생기 없음을 의미한다. (Figure. 8)



그림 8. 파란 배경
Figure 8. Blue background 1

그녀의 욕망과 열정을 식혀버리는 악몽에서 깨어난 그녀의 아파트 벽의 색상 또한 파란색이다. (Figure. 9)



그림 9. 파란 배경
Figure 9. Blue background 2

그녀의 체온이 이 장면에서 정상적으로 보였기 때문에 이 파란색의 기능은 적절해 보인다.

그녀의 아들이 그녀에게 거짓말을 하였을 때 파란색은 무기력을 의미한다. 그가 하나 더하기 하나가 얼마나 물었을 때 그녀는 주저 없이 둘이라 대답한다. 그는 파란 한 방울과 한 방울을 섞으면서 파란 한 방울이 되는 것을 보여준다. (Figure. 10-11)



그림 10. 파란 물방울1
 Figure 10. Blue water drop 1



그림 11. 파란 물방울2
 Figure 11. Blue water drop 2

이 장면은 그의 나중에 하는 더 심각한 거짓말과 기만을 미리 예언한다. 후의 그의 거짓말은 그녀에게 엄청난 상처를 주고 그녀는 신경쇠약을 경험하고 콜라도(Colado)에게 가야만 하게 된다. 물방울이 원래의 모습을 잃고 하나가 되어가는 것처럼 줄리아나(Juliana)는 콜라도(Colado)와 하나가 되기 위해 그녀의 자아를 지워야만 했다.

그녀는 모든 것에도 불구하고 완벽한 사랑을 원한다. 하지만 사랑 또한 그녀의 상처를 치유하기에는 충분하지 않다. 그녀는 항구를 돌아다니며 터키에서 온 선원을 만난다. 그는 파란 줄이 있는 모자를 쓰고 있다. (Figure. 12)



그림 12. 파란줄 모자
 Figure 12. Blue striped bin

그가 그녀의 언어를 이해하지 못함에도 그녀는 계속 말을 한다. 이 장면에서 파랑은 그녀가 찾고 있는 사랑이 존재하고 있지 않기 때문에 그녀는 사랑이 발견하지 못함을 알려준다.

4. 빨강 (red)

영화 '붉은 사막(Red desert)' 빨간색은 여러 가지 방법으로 정열을 상징한다. 줄리아나(Juliana)가 그녀의 친구들과 모인 오두막은 흰색과 빨간색으로 칠해져 있다. (Figure. 13)



그림 13. 흰색과 빨간색 공간
 Figure 13. White and red space

특별히 그들이 사랑을 나누는 방은 완전한 빨간색으로 꾸며져 있다. (Figure. 14)



그림 14. 빨간색 방
 Figure 14. Red room

또한 줄리아나(Juliana)가 콜라도(Colado)에게 사랑을 고백할 때 카메라는 갑판 위에 있는 두 빨간 탱크를 보여준다. (Figure. 15)



그림 15. 빨간색 탱크1
 Figure 15. Red tank 1

두 사람이 사라진 후에도 오랫동안 카메라는 갑판 위를 향하고 몇 초 동안 이 빨간 물체에 초점을 맞추고 있다. (Figure. 16)



그림 16. 빨간색 탱크2
Figure 16. Red tank 2

더 나아가 그 선박에 빨간 레일은 콜라도(Colado)와 그녀가 사랑을 나누는 호텔방의 빨간 침대프레임과 흡사하다. (Figure. 17-18)



그림 17. 빨간색 레일
Figure 17. Red rail



그림 18. 빨간색 침대프레임
Figure 18. Red bed frame

그들이 한 공간에 있음에도 불구하고 콜라도(Colado)와 줄리아나(Juliana)는 이 빨간 침대프레임에 의해서 분리되어있는 것처럼 보인다. (Figure. 19)

이 카메라의 특별한 앵글은 두 사람이 그들의 열정으로 길에서 같이 있지만 동시에 같은 열정을 이유로 헤어지리라는 것을 말하고 있다. 그녀의 열정과 욕구가 절정에 다다랐을 때 카메라는 패닝(panning)한다. 이것은 관객에게 침대가 꼬여서 관객에게 뛰어드는 것처럼 보이게 만든다. (Figure. 20)



그림 19. 빨간 침대프레임에 의한 분리
Figure 19. Separation by red bed frame



그림 20. 카메라 패닝(Panning)
Figure 20. Camera panning

열정적인 순간이 지나고 줄리아나(Juliana)는 침대에 혼자 남게 된다. 이 장면의 침대 옆 모든 세트의 요소들은 핑크색으로 물들여진다. (Figure. 21)



그림 21. 공허한 핑크
Figure 21. Empty pink

이 핑크색은 섹스 뒤에 그녀가 느끼는 열정의 후퇴와 완벽한 공허함이다.

5. 회색 (grey)

회색은 오래된 것에 대한 추억 또는 구름 그리고 색상연상(color association)으로 추상적으로 정신적 우울증과 거북함을 의미한다. 이 영화에서 안토니오니(Michelangelo Antonioni; 1912 ~ 2007)는 권태 또는 삶의 공허함의 상징으로 회색을 사용하고 있다. 이 영화의 첫 장면에서 줄리아나(Juliana)가 노동자로부터 사온 샌드위치를 먹을 때 그녀는 무심코 그녀를 둘러싸서 흘러 다니는 더러운 회색의 연기를 쳐다본다. (Figure. 22)



그림 22. 회색 연기
Figure 22. Grey smoke

이 연기는 그녀의 권태로운 감정을 상징한다. 그녀와 콜라도(Colado)가 그의 가게를 나왔을 때 그녀가 갑자기 경련을 일으킨다. 또다시 관객은 회색 길거리와 수레 옆에 서 있는 어떤 남자의 희미한 실루엣을 그녀의 의식을 잃은 눈을 통해 볼 수 있다. (Figure 23-24)



그림 23. 회색 거리
Figure 23. Grey street



그림 24. 회색 남자
Figure 24. A grey man

바람이 부는 대로 거리를 굴러다니는 신문의 느린 움직임 또한 시간의 느린 속도의 느낌을 전해준다. (Figure 25)



그림 25. 굴러다니는 신문지
Figure 25. Slow movement of newspaper

또한, 불안한듯한 전자 사운드는 완벽하게 그녀의 무질서한 감정적 상태를 보여준다.

6. 검정 (black)

검정은 확연한 색상연상(color association)으로 밤을 연상시키거나 장례복을 떠올리게 한다.

추상적으로는 어둠, 불안 그리고 죽음을 상징한다. 이 영화에서는 죽음은 삶을 강조하기 위해서 사용되었다. 콜라도(Colado)가 그의 동업자를 만나기 위해서 초록색 들판으로 가고 있을 때 스크린에는 조그맣고 까만 오두막이 보여진다. 초록색은 이 까만 집을 둘러싸고 있다. (Figure 26)



그림 26. 까만집과 초록배경
Figure 26. A black house in green background

그러나 이 까만 대상은 응축된 농담 덕분에 더 강한 주목을 이끌어낸다. 그 결과 이것은 희미하고 불안정한 삶(초록)과 죽음(검정)이 얼마나 비교되어지는가를 보여준다.

줄리아나(Juliana), 유고(Ugo) 그리고 콜라도(Colado)가 그의 친구들을 만났을 때 줄리아나(Juliana)가 작고 이쁜 나무를 발견하고 행복해한다. 하지만 큰 유조선이 숲을 지나면서 큰 그림자를 만들어서 그 나무를 덮어버린다. 지독한 죽음(검정)이 삶의 밝음(초록)을 덮어버린다. (Figure 27-28)



그림 27. 그림자로 덮인 나무숲
Figure 27. Woods covered by shadow



그림 28. 초록 나무숲
Figure 28. Green woods

콜라도(Colado)의 호텔 방에서 줄리아나(Juliana)는 창문을 열어 검은 남자가 어둠 속으로 사라지는 것을 내다보았다. (Figure 29)



그림 29. 어둠 속으로 사라지는 남자
Figure 29. A man disappeared into dark

이것은 그녀가 죽음에 대해서 생각하는 것을 보여준다. 그녀의 죽음에 대한 욕망은 꽤 강해 보여서 자포자기와 두려움으로부터 탈출하기 위해 사랑하는 것처럼 위장한다.

7. 흰색 (white)

줄리아나(Juliana)의 치절한 공허를 표현하기 위해서 안토니오니(Michelangelo Antonioni; 1912 ~ 2007)는 흰색을 사용하였다.

그녀가 그녀 아들의 끔찍한 거짓말을 알아차렸을 때 그녀는 콜라도(Colado)의 호텔에 가게 된다. 호텔라운지는 흰색으로 칠해져 있고 심지어 나무 또한 흰색이다. (Figure 30)



그림 30. 흰색 라운지
Figure 30. White space

그녀가 흰 복도를 걸어갈 때 (Figure. 31)



그림 31. 흰색 복도
Figure 31. White hallway

흰 벽은 관객들에게 병원과 줄리아나(Juliana)의 실패한 자살을 상기시킨다. 두 사람이 호텔 방에서 사랑을 시작할 때 줄리아나(Juliana)는 그녀의 몸을 흰색 시트로 감싼다. (Figure 32)



그림 32. 몸을 감은 흰색 시트
Figure 32. White sheet covers her body

콜라도(Colado)가 그녀를 그의 차로 그녀를 집에 바래다주었을 때 그 차의 색상 또한 흰색이다. (Figure 33)



그림 33. 흰색 자동차
Figure 33. A white car

몇 장면의 연속이 모두 흰색이며 이것은 그녀의 삶의 공허함을 보여주고 있다. 안토니오니(Michelangelo Antonioni; 1912 ~ 2007)가 영화 ‘붉은 사막(Red desert 1964)’에서 사용하고 있는 색들은 매우 주관적인 방법으로 사용하고 있고 관객들은 여배우의 신경질적인 눈을 통해서만 모든 사물을 볼 수 있다. 안토니오니(Michelangelo Antonioni; 1912 ~ 2007)가 배경, 거리 그리고 공장의 색을 바꾼 이유는 그가 “그녀”의 눈으로

보여주기를 의도했기 때문이다. 김시무에 따르면 “미켈란젤로 안토니오니(Michelangelo Antonioni; 1912 ~ 2007)는 상징적인 색상을 그의 배우와 여배우의 감정적인 상태와 각 장면의 시각적 효과를 높이기 위해 사용하였다.” [6]

VI. 결 론

우리는 안토니오니(Michelangelo Antonioni; 1912 ~ 2007)의 영화에 있어서 색상의 사용은 주요 인물의 내재적인 감정을 표현하고 줄거리의 주제와 참된 의미를 전달하기 위함이란 것을 알게 되었다.

그것은 현대인의 고립과 소통실패를 포함하고 있다. 사실상 많은 다른 감독들이 미장센(mise-en-scene)의 향상을 위해 창의적인 색상의 사용을 시도하였다. 하지만 학생영화에 있어서 대부분의 영화 제작자들은 내러티브 스토리텔링(narrative storytelling)에 중점을 두고 있다. 그리고 시각적인 표현의 중요성을 무시하는 경향이 있다, 사실상 시각적인 기술을 사용한 몇 작품이 있긴 했지만, 그들은 이 기술과 내러티브(narrative)의 균형을 맞추는 데에는 성공하지 못하였다. 그 이유는 그들이 진정으로 시각적 기술의 중요성을 깨닫지 못해서가 아니라 영화 제작에 종속적인 요소로 생각했기 때문이다. 개념의 오류를 극복하고 학생영화의 발전을 위해서 전문적인 현장의 진보된 기술과 학구적인 지식과 교류하며 대학의 교육 프로그램과 제작시스템을 개선해야 할 필요가 있다.

References

- [1] Peter Bondanella, “*Italian Cinema: from Neorealism to Present*” (New York: Continuum, 1990), pp. 125
- [2] Marcia Landy, “*Italian Film*” (Cambridge: Cambridge University Press, 2000), pp 68
- [3] Gerald Mast and Bruce F. Kawin, *A Short History of the Movies 6th edition*(Needham Height, MD: Allyn and Bacon, 1996), pp. 72
- [4] Ilbum Lee, “*Michelangelo Antonioni*” (Seoul: Minumsa, 2001), pp127~129
- [5] Jiwoo Kim, “*Color and Society*” (Seoul: Hannare, 1997) pp191~1993
- [6] Simoo Kim, “*Antonioni’s Film*” 2nd edition (Seoul: Sigak, 1996), pp134