

## 스몰웨딩을 위한 뉴노멀 웨딩드레스 디자인 개발

한은경 · 임지영<sup>†</sup>

경상국립대학교 의류학과 석사 · 경상국립대학교 의류학과 교수<sup>†</sup>

### Design Development of New Normal Dress for Small Wedding

Eun-Kyoung Han · Ji Young Lim<sup>†\*</sup>

Master, Dept. of Clothing and Textiles, Gyeongsang National University  
Professor, Dept. of Clothing and Textiles, Gyeongsang National University<sup>†\*</sup>  
(2022. 9. 20 접수; 2022. 10. 25 수정; 2022. 11. 18 채택)

#### Abstract

Recent weddings have been performed in more unique and characterful styles going beyond the existing same old method of past weddings, and they are changed into small weddings with simplified style without unnecessary procedures by choosing a wedding venue different from others. It is necessary to develop a new wedding dress design suitable for such changing wedding culture, and especially, dresses are required to have some practical designs, so that they can be worn not only for the wedding ceremony or party but also for everyday life. Therefore, the purpose of this study is to develop a new normal wedding dress for small weddings that reflect design according to the emerging small wedding culture. To this end, a theoretical review of small weddings was conducted, and based on this, a new normal wedding dress design was developed for small weddings. Based on practicality and economic feasibility, the New Normal Wedding Dress exhibited 'variable by wearing method' that changes according to the wearer's purpose and 'variable by attaching and detaching method' that changes according to the detachment of details. The small wedding dress developed through this study is expected to become a new standard for wedding dresses that is suitable for the changing wedding culture.

*Key Words:* Small wedding (스몰웨딩), New normal (뉴노멀), Wedding dress (웨딩드레스), Design development (디자인 개발), Variable design (가변형 디자인)

## I. 서론

최근 결혼식은 일반 예식장에서 진행되는 일률적이고 전통적인 예식형식에서 벗어나 특별한 장

소에서 개성있는 진행방식과 실속있는 결혼형식으로 변화되고 있다. 웨딩의 장소가 공공기관이나 공원, 갤러리, 레스토랑, 펜션 등으로 다양화되면서 리조트 휴양지에서 소수의 지인들을 초대하여 여행과 결혼을 동시에 진행하는 웨딩이 생겨

---

<sup>†</sup>Corresponding author ; Ji Young Lim  
Tel. +82-55-772-1456  
E-mail : jyylim@gnu.ac.kr

나고 있다. 또한 결혼 형식에 있어서 예비부부들은 주례를 생략하고 지인들의 축사로 대신하거나 공연 혹은 파티형식으로 진행하기도 하며, 예단과 폐백 등을 생략하고, 값비싼 예물 대신 커플링으로 대체하는 등 합리적인 소비의 결혼식을 선호하고 있다(신서희, 2018). 잡코리아(뉴스스, 2017)에서 20~30대 직장인을 대상으로 한 결혼 인식 설문조사에 의하면 87.6%가 스몰웨딩(small wedding)을 할 의사가 있다고 응답했으며, 예식에 드는 과도한 비용의 부담을 줄이고 싶어서(34%), 시간에 쫓긴 예식 말고 즐기면서 누리는 결혼식을 하고 싶어서(22.6%), 기존의 결혼식이 허례허식처럼 느껴져서(18.3%), 남들과 똑같이 정형화된 웨딩 절차가 식상하게 느껴져서(11.4%) 스몰웨딩을 선호하는 것으로 나타났다.

이러한 결혼식 문화는 COVID-19 바이러스가 발생하면서 더 큰 변화를 가져왔다. 일반 예식장은 보증인원 제도가 있어 200명~300명의 하객을 의무적으로 초대해야 하는데(김주엽, 2020) 코로나19 팬데믹으로 인해 인원이 제한되고 예식장소의 선택이 어려워지면서 친한 지인과 가까운 친인척들만 초대하여 소규모로 결혼식을 진행하게 되었다. 하객을 초대하는 결혼식이 아닌 양가 가족 모임으로 결혼을 대신하고 결혼식 사진은 스튜디오 촬영이나 셀프 촬영으로 대신하며, 심지어 결혼식을 생략하고 혼인신고만 하는 '노 웨딩(no wedding)'이 생겨나고 있다(이승엽, 2020). 또한 예식장이 아닌 신혼집에서 결혼식을 진행하고 예식 장면을 생중계로 진행하였으며(박은주, 2020), 개인 유튜브로 결혼식을 준비하기도 하였다(김수정, 2020). 이렇듯 코로나 팬데믹의 시기에는 개성과 실속을 추구하던 MZ세대들에게 있어 오히려 각자가 원하는 결혼 형식을 준비하는 계기가 되었고, 대규모 웨딩에 익숙하던 기성세대들도 자연스럽게 스몰웨딩을 긍정적으로 받아들이고 있어 전통적인 결혼방식에서 소규모화되고 개성화되어가는 스몰웨딩이 새로운 예식문화로 정착되고 있다.

변화된 결혼 예식과 실속화되고 있는 스몰웨딩의 결혼문화에 맞춰 웨딩드레스도 달라지고 있다. 2012~2017년 웨딩잡지에 수록된 웨딩드레스를 분석한 결과 웨딩드레스는 단순한 라인과 과장되지 않은 실루엣으로 활동에 불편함이 없도록

스커트 길이가 축소된 디자인이면서 일상복으로도 활용이 가능한 원피스 형태나 상하의가 분리된 형태의 아이템으로 변화되고 있었다(이인애, 박주희, 2018). 기성복 브랜드에서도 웨딩 컬렉션 라인을 론칭하면서 예식 이후에도 일상복으로 착용이 가능한 디자인을 제안하고 있다(유지연, 2019). 일상복 형태의 웨딩드레스는 연예인들의 스몰웨딩에서도 볼 수 있는데, 2015년 배우 봉태규와 결혼한 하시시박은 지인들만 초대된 결혼식에서 일상복 디자인의 발목이 보이는 흰색 원피스를 착용하였으며, 2022년 결혼식을 올린 개그우먼 장윤희는 순백색의 웨딩드레스를 대신하여 검정색의 너치드 칼라에 종아리까지 오는 미디 길이의 슬림한 원피스를 착용한 것이 주목을 받으며 웨딩드레스 디자인에 대한 인식의 큰 변화를 가져오게 되었다.

최근 패션의 환경오염 문제가 대두되면서 웨딩드레스의 지속가능성에 대한 관심 또한 높아지고 있다. 일반적으로 웨딩드레스는 주로 대여하고 반납하는 형태이며, 짧은 대여주기로 인한 폐기물 증가와 합성섬유 사용으로 인한 환경 피해가 발생하고 있다. 웨딩드레스의 대여 횟수는 3회에서 4회로 짧으며 이후에는 대부분 폐기한다(이경재, 김일, 2017). 이런 석유계 합성섬유로 제작된 웨딩드레스가 한 해에 버려지는 양은 170만 벌로 많은 양이 폐기되며 분해 시 오랜 시간이 걸려 환경 피해가 발생한다(팀지구용, 2021). 그러므로 웨딩드레스 폐기 시 자연에서 생분해가 가능한 친환경 웨딩드레스 소재를 사용하며, 결혼식 이후에도 착용이 가능한 디자인을 제안한다면 지속가능성의 실천적 해답이 될 수 있을 것이다.

스몰웨딩에 관한 선행연구를 살펴보면 스몰웨딩에 관한 소비자 인식 및 선호도 조사에 관한 연구, 스몰웨딩에 관한 사례 및 실태조사가 대부분이고, 스몰웨딩을 위한 드레스 디자인 개발 논문은 매우 미미한 실정이다. 그러므로 변화된 결혼 예식과 실속화되고 있는 웨딩 형식에 맞추어 스몰웨딩의 개념을 새로이 정립하고, 이를 바탕으로 웨딩드레스의 새로운 기준을 마련할 필요가 있다. 그러므로 본 연구에서는 변화된 스몰웨딩 문화에 맞추어 개성을 추구하는 MZ세대들을 위한 스몰웨딩용 뉴노멀(new normal) 웨딩드레스를 개발하는 것을 연구의 목적으로 정하였다. 연구 방

법으로 먼저, 선행연구와 인터넷 자료를 통해 스몰웨딩의 개념과 스몰웨딩의 특징을 고찰하여 뉴노멀 웨딩드레스의 기준과 디자인 방향을 정립한다. 이를 바탕으로 스몰웨딩을 위한 뉴노멀 웨딩드레스 디자인을 기획하고 개발하고자 한다.

## Ⅱ. 이론적 배경

### 1. 스몰웨딩의 개념

여성가족부(2017)에서는 스몰웨딩이란 예식 절차의 참된 의미를 깨닫고 스스로 준비하여 치르는 결혼이라 하였으며, 스몰웨딩의 조건으로는 가까운 분만 모시고 의미 있는 예식을 치를 것, 예물·예단 보다는 정성스러운 마음을 소중히 할 것, 신혼살림은 신랑·신부가 함께 준비하는 것으로 정의하였다. 이는 기존의 결혼문화에서 볼 수 있는 남의 시선을 의식하여 보여주기 위한 허례허식으로 과장되고 사치스러운 결혼 예식에서 벗어나 스몰웨딩이라는 새로운 결혼문화의 형태로 결혼 진행 과정에서 불필요한 절차는 생략하거나 간소화하여 예비부부만의 특별한 결혼식을 만드는 것이다.

초기의 스몰웨딩은 지나친 비용의 호화 결혼식장을 지양하고, 절차를 간소화하며 가까운 친인척과 지인을 중심으로 한 소규모의 하객들과 함께 조출하면서도 나만의 특별한 방식으로 올리는 결혼식이다(강정희, 2018). 또한 기능적이고 비용 대비 고품질의 가치 부여를 추구하는 실용적인 가치가 극대화되는 것으로 정의할 수 있다(권미윤, 2021).

하지만 결혼식을 간소화하거나 금전적으로 예식 비용을 축소하는 경제적인 측면만을 고려하는 것이 스몰웨딩을 의미하는 것은 아니다. 또한 타인의 시선에서 벗어나 자유로운 형식으로 자신의 개성을 드러내는 것으로(위안썬이, 2021), 결혼식의 주인공인 자신만의 이야기가 담긴 의미 있는 결혼의 욕구가 내포되어 있으며(권미윤, 2021), 새로운 컨셉을 추구하고자 하는 소비자의 욕구를 만족시키는 것으로 정의할 수 있다(김지연, 김정민, 2016).

그러므로 스몰웨딩이란 예식의 규모와 절차를 간소화할 뿐만 아니라 본인들이 원하는 방식으로 특별한 추억을 만들어가는 웨딩 형식으로 진행하는 결혼식이라고 할 수 있다. 이러한 스몰웨딩의 개념은 지금 웨딩 시장의 핵심소비층인 MZ세대의 개성을 추구하고 합리적이고 가치있는 소비를 지향하는 가치관과 일치한다.

### 2. 스몰웨딩의 특징

스몰웨딩을 위한 웨딩드레스 개발의 디자인 방향의 근거를 마련하고자 스몰웨딩에 관한 특징을 분석하고자 한다. 2021년 8월 4일~2022년 7월 15일까지 약 11개월 동안 ‘스몰웨딩’과 ‘작은 결혼식’을 키워드로 검색한 인터넷 기사(www.naver.com, www.google.com) 3,266건이 도출되었으며, 이 중 여성가족부가 스몰웨딩 캠페인을 벌인 2012년 이후 기사이면서 중복적인 기사이거나 결혼박람회, 호텔예식장 홍보와 같은 광고 기사들을 제외한 기사 136건을 바탕으로 스몰웨딩의 특징에 대해 다음과 같은 4가지로 정리하였다.

#### 1) 개성있는 결혼 형식

MZ세대들은 최근 남들과는 다른 개성과 취향으로 결혼을 준비하는 과정에서 결혼 당일의 예식의 식순이나 결혼식의 콘셉트 등에 있어서 신랑·신부의 취향에 맞추어 자유로운 형식으로 진행되고 있다. 기존의 식순은 개식, 신랑 입장, 신부 입장, 신랑·신부 맞절, 혼인서약 및 서명, 성혼 선언, 주례사, 양가 부모에 대한 인사, 신랑·신부의 초대 손님에 대한 인사, 신랑·신부 행진, 폐식의 식순으로 진행된다(건전가정의례준칙, 2008). 반면 스몰웨딩은 주례사를 대신하여 양가 부모님의 덕담이나 편지를 낭독하기도 하고, 신랑·신부의 추억이 담긴 동영상을 상영하는 등의 여유로운 예식 시간으로 인해 진행되는 방식이 다양하다. 또한 결혼식의 진행과정은 결혼예식 예약, 스튜디오 사진 촬영, 웨딩드레스 대여, 결혼 당일 메이크업, 피로연 등의 결혼예식에 필요한 진행을 패키지 형태로 한번에 해결하였다면 스몰웨딩은 웨딩플래너의 중간단계를 거치지 않고 자신들이 직접 계획하거나, 또는 지인들과 함께 자유롭게

준비하기도 한다.

여성가족부(여성가족부, 2017)의 작은 결혼 정보센터 홈페이지에서 결혼식을 살펴보면, 남녀 구분 없이 예비부부가 같이 준비하는 성평등 결혼식, 나무와 숲이 둘러리가 되는 캠핑 결혼식, 1박 2일 여행처럼 즐기는 형식의 결혼식, 한국의 전통을 느낄 수 있는 전통혼례 결혼식과 같은 다양한 형식의 스몰웨딩을 소개하고 있다. 결혼식의 예식 규모가 작아지면서 호텔에서 소규모 웨딩을 할 수 있도록 지하 연회장이나, 강남의 펜트하우스 등이 럭셔리 스몰웨딩의 장소로 제공하고 있으며, 최근에는 바다가 있는 제주, 남해, 홍천 등의 호텔리조트에서 소수의 지인만을 초대하여 여행과 결혼식을 함께 즐길 수 있는 데스티네이션(destination) 웨딩도 선호하고 있다(이정혁, 2021). 개인의 가치를 중요하게 여기는 MZ세대들에게는 기존의 결혼제도와 다르게 가족과 친지들, 친한 친구들만 불러 색다른 콘셉트로 진행되는 스몰웨딩이 이제는 더이상 낯설지 않으며 새로운 결혼의 기준이 되고 있다.

## 2) 특별한 장소의 선택

보통 결혼예식이 치러지는 장소로는 일반 예식장과 호텔이었다면 요즘은 남들과는 다른 새로운 결혼 장소를 추구하는 예비부부가 늘어남에 따라 결혼식의 장소가 실내, 실외뿐만이 아닌 특별한 의미가 있는 다양한 장소를 선택하고 있다. 스몰웨딩을 위한 실내 장소로 레스토랑이나 갤러리가 있고, 서울 시민청이나 국립 중앙도서관 같은 공공서 대여도 가능하다. 야외 장소로는 월드컵 공원, 용산가족공원, 남산 등에서 치러지는 소풍같은 결혼식이 있고(류영욱, 2022), 북한산, 지리산, 설악산과 같은 자연경관 속에서 진행되는 친환경 결혼식이 있다(홍선민, 2022).

또한 특별하고 의미가 있는 장소 또는 결혼식 날짜를 선택하여 결혼식을 올리기도 한다. 그 예로 연인 시절 데이트를 즐기며 추억이 많은 곳인 작은 섬을 결혼식 장소로 선택하여 특별한 결혼식을 치르기도 한다(임지영, 2021). 서핑으로 만나 연인에서 결혼까지 하게 되면서 결혼식장을 경쾌한 여름의 열대지방 트로피컬 비치 콘셉트로 진행한다거나(웨딩, 2016), 양가 부모님의 결혼기

념일이 같아 예비부부도 부모님들과 같은 날짜에 결혼식을 진행하기도 하였다(권미정, 2022).

최근 결혼식 장소라고 하기에는 생소한 장소에서도 결혼식이 이루어지고 있다. 김포공항 국제 3호선에서 러시아 신부와 한국 신랑이 전통 혼례를 올렸는데 이는 한국항공사에서 결혼 비용으로 결혼을 미루는 다문화 커플에게 지원해 주는 결혼식이다(김대근, 2018). 또 다른 이색적인 결혼식 장소로는 하객들이 코로나에 감염될 것을 우려하여 신혼집에서 유튜브 라이브로 결혼식을 올리기 위해 신혼집을 꾸미고, 유튜브 라이브로 하객을 초대하는 새로운 방법으로 치른 결혼식은 굉장히 신선하고 색다른 경험인 동시에 소중한 결혼식이 되었다(박은주, 2020). 얼마 전 우크라이나 예비군으로 전투에 참가한 부부가 전쟁터에서 22년만에 결혼식을 올렸는데 웨딩드레스와 턱시도를 대신하여 군복을 입고 결혼식을 올렸다(이민재, 2022). 이러한 특별한 장소에서 치러지는 스몰웨딩은 여유로운 시간으로 진행되기 때문에 착용하는 예복이 부담스럽지 않고 활동성을 고려한 편안한 형태일 때 더욱더 특별한 기억으로 오래 남게 될 것이다.

## 3) 예식비용의 전환

젊은 세대들은 결혼예식을 간소화하고 생략하면서 절감된 결혼 비용을 사회에 후원하거나 신혼살림에 투자하는 방식으로 다양하게 전환하고 있다. 한 예비부부는 서울 시민청에서 결혼식을 하고 예단과 폐백을 생략한 비용으로 밥을 굶고 있거나 현장학습을 갈 수 없는 저소득층 아이들을 위해 후원하였다(조현정, 2012). 결혼문화협동조합에서 재능기부로 결혼예식의 도움을 받아 비용을 절감한 예비부부들은 결혼 비용을 미혼모 가정과 국내 입양기관 등에 후원하는 나눔을 실천하였다(신민섭, 2015).

실속있는 결혼비용 사용으로는 결혼식을 취소하고 남은 비용으로 캠핑카를 구입하여 여행을 떠나면서 웨딩을 대신하거나(정은혜, 2020), 신혼여행을 대신한 여유자금으로 신혼집과 가전·가구 등의 혼수에 투자하는 경향이 나타났다(이소라, 2021). 식사나 담배품을 대신하여 건강보조식품과 모바일 상품권과 같은 실용적인 선물을

준비하기도 하였다(이승엽, 2020). 실용적이고 합리적인 소비를 지향하면서도 나눔을 통해 의미있는 소비를 실천할 줄 아는 MZ세대의 가치가 스몰웨딩을 더욱 긍정적인 문화로 정착시키고 있다.

#### 4) 웨딩패션의 다양화

웨딩드레스는 보통 대여하고 반납하는 형식이거나 스몰웨딩에서는 웨딩드레스를 예비신부가 원하는 디자인으로 직접 맞춤 제작하거나 인터넷 사이트 및 기성복 브랜드를 이용하여 본인의 스타일에 맞는 웨딩드레스를 구입하기도 한다. 인터넷 포털사이트(www.naver.com)를 통해 키워드 웨딩드레스로 검색했을 때 판매상품의 수는 1,076,020개로 이 중 스몰웨딩 드레스와 셀프웨딩 드레스는 411,725개로 나타나 기성복 웨딩 컬렉션의 시장이 활성화되고 있으며, 스몰웨딩 드레스의 소비시장 또한 큰 비중을 차지하고 있음을 알 수 있다.

아마존, 이베이, 알리익스프레스의 해외 유명 브랜드에서 웨딩드레스를 낮은 가격대로 구입할 수 있으며 실루엣, 사이즈, 드레스 길이, 트레인 등의 아이টে에 따라 본인의 스타일에 맞게 맞춤 검색이 가능하다(오주연, 2016). 웨딩드레스가 포함된 컨서스 익스클루시브 컬렉션에서 출시한 SPA브랜드 H&M, 앤아더스토리즈, 앤디앤뎀, 타라자몽 등의 기성 여성복 브랜드들이 하나둘씩 증가하고 있다(유지연, 2019). 이러한 기성복 브랜드의 웨딩 컬렉션은 기존의 웨딩드레스에서 연상되는 장식적인 느낌보다는 전반적으로 심플한 디자인이 특징이며 땅에 길게 끌리기보다 발목 선에서 떨어지는 깔끔한 스타일의 흰색 원피스나 블라우스와 스커트, 재킷과 팬츠로 된 분리된 투피스 등 평소에도 입을 수 있을 정도로 가벼운 스타일로 판매되고 있다(유지연, 2019).

이처럼 웨딩드레스의 아이টে과 디자인이 장식을 배제한 일상복 형태로 변화되고 있다. 특히 결혼식이 실내외 다양한 장소에서 자유로운 형식으로 치러지면서 웨딩드레스 디자인은 더욱 편안한 형태로 변화되고 있다. 그러므로 변화된 웨딩문화에 적합한 웨딩드레스는 길이가 짧아지고 부피는 슬림한 형태로 예식 이후에도 활용이 가능하여 지속성을 가지는 디자인이어야 하며, 원피스뿐

만 아니라 재킷과 스커트나 재킷과 팬츠로 이루어진 투피스 형태 등 다양한 아이টে들로 구성되어야 할 것이다.

### 3. 스몰웨딩을 위한 뉴노멀 웨딩드레스

최근 웨딩의 문화가 크게 변화하면서 웨딩 시장에 새롭게 나타난 MZ세대들은 다른 사람의 시선보다는 본인들의 만족을 중요시하고 자기애가 강하여, 본인들만의 개성 있는 예식장소의 선택과 특별한 진행방식으로 실속있는 스몰웨딩을 선호하고 있다. 이러한 MZ세대들은 소비의 핵심가치를 친환경에 두고 있어 지속가능한 패션에 대한 관심과 함께 일회성이 아닌 다회성 웨딩드레스에 대한 요구로 이어지고 있으며, 웨딩시장에는 크고 화려한 전통적인 웨딩드레스보다 편안하게 착용이 가능한 캐주얼하고 모던한 스타일의 길이가 짧고 슬림한 형태의 드레스가 나타나고 있어(우은정, 2020) 웨딩드레스의 새로운 기준을 정립할 필요가 있다. 그러므로 본 연구에서는 스몰웨딩의 개념과 특징을 바탕으로 변화된 웨딩문화에 맞추어 핵심소비층인 MZ세대들의 가치를 반영한 웨딩드레스를 '뉴노멀 웨딩드레스'로 명명하고 '뉴노멀 웨딩드레스'의 개념을 정립하고자 한다.

뉴노멀이란 '시대 변화에 따라 새롭게 떠오르는 기준 또는 표준'을 뜻하는 말(네이버 지식백과, 2017)로, 2008년 글로벌 금융위기 이후 새롭게 나타난 세계 경제의 질서를 통칭하는 용어이다(네이버 두산백과). 코로나19 감염으로 인한 거리두기 시행으로 재택근무, 비대면 온라인화되면서 패션에서는 홈웨어, 근무복, 외출복의 경계가 허물어지고 한 벌로 두 가지 용도의 디자인이 결합된 새로운 스타일이 등장하였다(김우현, 2021).

이러한 일상복의 변화와 마찬가지로 웨딩드레스에서도 예복으로서 뿐만 아니라 다양한 목적으로 착용이 가능한 디자인으로의 변화가 요구되고 있다. 웨딩드레스가 다목적성을 가지기 위해서 먼저 '심플하고 실용적인 디자인'이어야 하며, 형태의 변형이 가능한 '가변적 디자인'이어야 한다. 가변(可變)의 사전적 의미를 살펴보면 사물의 모양이나 성질이 바뀌거나 달라질 수 있거나, 또는 사물의 모양이나 성질을 바꾸거나 달라지게 하여 상황에 따라 변화하는 것을 나타낸다(네이버 국

어사전). 가변형 복식이란 복식의 원형을 손상하지 않고, 한 가지 이상의 아이템으로 변화되거나 다른 형태로 변화되었다가 다시 원래의 형태로 복원이 가능한 복식을 말한다(윤정아, 2010). 한 벌의 의복으로 여러 벌의 효과를 나타낼 수 있는 복식으로 설명하고 있으며, 유사한 용어로 다목적, 다기능, 다용도, 겸용 등이 있다(남윤진, 2001). 그러므로 가변형이란 의복을 착용하는 착용자의 목적과 의도에 의하여 의복의 형태가 변화되거나 아이템의 변화가 가능한 디자인을 말하며, 본 연구에서 뉴노멀 웨딩드레스 개발을 위한 가변형 디자인이란 '일상복의 형태와 웨딩드레스의 형태를 지닌 다목적성을 가진 스몰웨딩용 드레스'로 정의한다.

가변형의 유형에 대해 남윤진(2001), 채은지(2019), 송향삼(2022), 김민주(2003), 이수희(2003)는 형태의 변화에 초점을 맞추어 가변의 유형을 아이템 내의 전환과 아이템의 전환으로 분류하였다. 아이템 내의 전환은 실루엣, 길이, 리버시블, 디테일, 트리밍에 의한 의복의 가변형으로 분류하였고, 아이템의 전환은 의복에서 의복으로 변화하는 아이템의 전환 유형과 의복에서 소품으로 전환하는 유형으로 분류하였다. 장리연(2015), 이나경(2007), 이에진(2014), 최지은(2016)은 착장방식에 초점을 맞추어 가변형의 유형을 착장방식에 의한 가변, 기능에 의한 가변, 조작에 의한 가변으로 분류하였다. 착장방식에 의한 가변으로는 패스닝 시스템에 의한 변형, 의복이 다양한 복식의 영역으로 변형, 착용자의 자유로운 착용방법에 의한 변형으로 분류하였다. 기능에 의한 가변으로는 여러 벌을 겹쳐 입는 레이어드 형식, 의복의 형태 재질의 변화, 의복에서 의복으로 기능전환, 의복에서 소품으로 기능을 전환하는 유형으로 분류하였으며, 조작에 의한 가변으로 의복이 원위치로부터 이동하여 아이템의 변화를 준 위치 이동 변화, 의복을 접거나 빼냄으로써의 변형, 팽창과 수축의 변화로 분류하였다.

선행연구를 바탕으로 본 연구에서 스몰웨딩을 위한 뉴노멀 드레스의 유형은 입고 벗는 방식에 따라 의복의 목적성이 변화되는 '착장방식에 의한 가변형', 디테일의 탈부착에 따라 의복의 목적성이 변화되는 '탈착방식에 의한 가변형' 두 가지로 선정하였다. '착장방식에 의한 가변형' 유형의 표현 방법으로는 재킷의 착의에 따른 아이템의 변

화, 레이어드 형식으로 겹쳐 입는 방식에 의한 드레스 길이의 변화 또는 실루엣의 변화로 정리하였다. '탈착방식에 의한 가변형' 유형의 표현 방법으로는 디테일의 탈착에 의한 실루엣의 변화, 아이템의 변화, 드레스 길이의 변화로 정리하였다.

### III. 뉴노멀 웨딩드레스 디자인 개발

#### 1. 디자인 기획

이론적 고찰을 통해 '뉴노멀 웨딩드레스 디자인'이란 변화된 웨딩 문화를 이해하고 합리적이고 가치있는 소비를 지향하면서도 개성을 추구하는 MZ세대들의 가치관을 반영한 '다목적성에 의한 가변형 디자인'으로 도출되었다. 다목적성에 의한 가변형 웨딩드레스 디자인 기획을 위해 결혼식과 일상복으로 모두 착용이 가능하도록 착장 또는 탈착 방식에 의한 가변형이면서, 일상복 디자인 요소를 바탕으로 한 새로운 웨딩드레스 디자인 방향을 설정하였다.

웨딩드레스 디자인을 전개하기 위해 먼저 다양한 패션이미지를 선정하고, 이러한 이미지로 표현하기 위한 디자인 요소를 선택하였다. 디자인 요소로는 일상복에 적용되는 아이템, 실루엣, 네크라인과 칼라, 소매 형태, 소매 길이, 드레스 길이, 구조적 디테일, 트리밍을 사용하였다.

패션이미지는 클래식&로맨틱, 엘레강스, 매니시, 컨트리, 모던, 실용적인 이미지 6가지로 선정하였다. 패션이미지는 선행연구에서 분류된 엘레강스, 스포티, 시크, 컨트리, 모던, 에스닉, 매니시, 로맨틱, 클래식, 아방가르드 10가지 중 모던 이미지와 비슷한 시크, 한복드레스의 이미지인 에스닉, 전위적인 이미지의 아방가르드는 실용성과 일상복을 기본으로 한 본 연구의 웨딩드레스 이미지를 표현하기에 부적절하여 이미지 선정에서 제외하였으며, 웨딩드레스에서는 찾기 어려운 스포티 이미지를 대신해 일상복의 디테일이 포함된 드레스는 실용적인 이미지로 명명하였다.

웨딩드레스와 일상복으로 모두 착용이 가능하도록 아이템은 윌피스, 투피스, 쓰리피스, 트레인 등으로 기획하였으며, 실루엣은 프린세스, 크리놀린, T, 머메이드를 적용하여 기획하였다. 라운드,

스퀘어 네크라인이나 너치드, 밴드, 솔갈라, 타이 트, 퍼프, 비숍 슬리브와 같은 구조적 디테일이나 개더, 박스 플리츠, 사이드 플리츠와 같은 장식적인 디테일이나 애플리케, 비즈, 단추, 벨트, 보우 등과 같은 트리밍으로 일상복에서 주로 보여지는 형태로 기획하였다. 소매 길이는 룡, 브레이슬릿(3/4), 엘보렌스(1/2), 쇼트(1/4), 슬리브리스로 다양하게 기획하고, 재킷 착용과 케이프 및 소매의 탈·부착으로 소매 길이에 변화를 줄 수 있도록 하였다. 또한 드레스 길이는 풀렌스, 맥시, 미디, 노멀, 니렌스로, 예식을 치를 때에는 드레스 길이가 풀렌스 길이에서 예식 이후에는 미디, 니렌스로 길이가 짧아지면서 가변이 가능하도록 기획하였다.

색채는 신부의 순결함과 청초함을 상징할 수 있는 흰색계열로 정하였는데, 이는 많은 소비자들이 웨딩드레스의 색채로 전통적인 흰색계열을 선호하기 때문이다(김계형, 2002; 정민아, 이연순, 2011; 최선진, 2007). 웨딩드레스의 소재는 실크를 주 소재로 선정하였는데, 이는 실용성을 고려한 심플한 디자인을 선호하면서도 결혼식 당일만은 화려한 모습으로 보이고 싶어하는 예비 신부들의 양면성과 친환경 소재에 대한 가치 소비를 지향하는 젊은 세대들의 요구를 반영한 이유이다.

결혼식 이후에도 일상복으로 착용이 가능한 ‘다목적성에 의한 가변형 디자인’은 입고 벗는 방식에 따라 의복의 목적성이 변화되는 ‘착장방식에 의한 가변형’, 디테일의 탈부착에 따라 의복의 목적성이 변화되는 ‘탈착방식에 의한 가변형’ 두 가지로 선정하였다. 착장방식에 의한 가변형’ 유형으로는 재킷의 착의에 따른 아이템의 변화, 레이어드 형식으로 겹쳐 입는 방식에 의한 드레스 길이의 변화와 실루엣의 변화로 디자인을 전개하고자 한다. ‘탈착방식에 의한 가변형’ 유형으로는 디테일의 탈착에 의한 실루엣의 변화, 아이템의 변화, 드레스 길이의 변화로 디자인을 전개하고자 한다. 최종 착장방식에 의한 가변형 3작품, 탈착방식에 의한 가변형 3작품으로 총 6작품을 기획하였다.

## 2. 디자인 개발

디자인 기획을 바탕으로 착용자의 목적성에 의해 입고 벗는 방식에 따라 변화되는 ‘착장방식에

의한 가변형’ 3작품, 디테일의 탈부착에 따라 변화되는 ‘탈착방식에 의한 가변형’ 3작품으로 총 6벌의 뉴노멀 웨딩드레스를 디자인하였다.

### 1) 뉴노멀 웨딩드레스 디자인 I

뉴노멀 웨딩드레스 디자인 I 은 입고 벗는 방식에 따라 의복의 목적성이 변화되는 ‘착장방식에 의한 가변형’의 첫 번째 디자인으로, 표현방법은 재킷의 착의에 따른 아이템의 변화를 사용한 디자인이다. 아이템은 원피스와 재킷으로 구성하였으며, 스몰웨딩용 드레스로 착용 시에는 원피스 위에 재킷을 착장하였다가 예식 이후 일상복으로 착용 시에는 재킷을 벗고 심플한 원피스로 착용이 가능하도록 하였다.

패션이미지는 클래식과 로맨틱 이미지가 적용되었으며, 상의는 핏되고 스커트는 사이드 플리츠로 풍성하게 디자인한 크리놀린 실루엣으로 디자인하였다. 구조적 디테일의 경우 원피스는 플랫폼 칼라, 쇼트(1/4) 길이의 타이트 소매와 앞 중심에는 박스 플리츠로 디자인하고 앞 중심에서부터 뒤 중심까지 사이드 플리츠가 되도록 디자인하였다. 원피스 위에 덧입는 재킷은 오프숄더 네크라인, 브레이슬릿(3/4) 길이의 퍼프 소매 형태로 착용 시 원피스의 소매와 잘 맞물려지도록 디자인하였다. 원피스 길이는 발목이 보이는 맥시 길이로 재킷의 탈착만으로도 일상복으로 착용이 가능한 길이로 디자인하였다. 장식적 디테일은 스커트에는 박스 플리츠와 사이드 플리츠로, 재킷의 네크라인과 소매의 가장자리에는 프릴과 서링으로 장식하여 여성스러움과 우아함을 더하였으며, 트리밍으로는 원피스의 앞 중심에 단추 장식과 재킷에 비즈장식으로 디자인하였다. 색채는 가장 선호도가 높은 흰색계열로 하였으며, 소재는 원피스와 재킷이 차이가 나도록 원피스에는 백색 자카드 양단 실크, 재킷 바디에는 크림색 트윌 실크, 재킷 소매에는 크림색 오간자 실크로 정하였다. 뉴노멀 웨딩드레스 디자인 I 에 적용된 디자인 요소는 <표 1>과 같으며, 이러한 디자인 요소를 적용하여 전개한 스타일화와 도식화, 완성작품은 <그림 1>과 같다.

〈표 1〉 뉴노멀 웨딩드레스 디자인 I 에 적용된 디자인 요소

디자인 요소	스몰웨딩 드레스	일상복
패션 이미지	클래식 & 로맨틱	클래식
아이템	원피스 + 재킷	원피스
실루엣	크리놀린	크리놀린
넥라인 & 칼라	오프숄더 넥라인	플랫칼라
소매 형태	퍼프	타이트
소매 길이	브레이슬릿 (3/4)	쇼트 (1/4)
드레스 길이	맥시	맥시
장식적인 디테일	사이드 플리츠, 박스 플리츠, 프릴, 셔링	사이드 플리츠, 박스 플리츠
트리밍	단추, 비즈	단추
소재		

	스타일화	도식화	완성작품
스몰웨딩 드레스			
일상복			

〈그림 1〉 뉴노멀 웨딩드레스 디자인 I 의 스타일화, 도식화, 완성작품

2) 뉴노멀 웨딩드레스 디자인 II

뉴노멀 웨딩드레스 디자인 II는 입고 벗는 방식에 따라 의복의 목적성이 변화되는 ‘착장방식에 의한 가변형’의 두 번째 디자인으로 표현방법은 2단의 플라운스가 부착된 속치마 착의에 따른 길이 변화를 사용한 디자인이다. 아이템은 투피스로 페플럼 블라우스와 머메이드 스커트로 구성하

였으며, 스몰웨딩용 드레스로 착용 시에는 1단으로 된 플라운스 스커트 속에 2단의 플라운스가 부착된 속치마를 레어드 형식으로 착의하였다가 예식 이후 속치마를 벗으면 일상복 스커트로 착용이 가능하다.

패션이미지는 엘레강스 이미지가 적용되었으며, 블라우스의 허리에 벨트를 이용하여 허리선을 더욱 강조하고, 스커트는 허리에서 무릎 위까지는


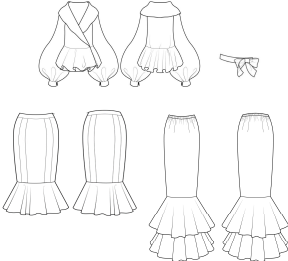


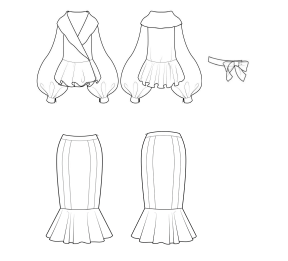



타이트하고 무릎아래로는 넓게 퍼지는 머메이드 실루엣으로 디자인하였다. 구조적 디테일의 경우 블라우스의 어깨를 덮는 넓은 솔 칼라 형태와 암홀에는 개더가 없고 소매 아랫단에 개더를 풍성하게 표현한 비숍슬리브로 우아하게 디자인하였다. 소매 길이는 손목을 덮는 롱길이로 디자인하였으며, 스커트 길이는 스몰웨딩용 드레스로 착용 시에는 풀렌스 길이였다가 예식 이후 일상복으로 착용 시에는 미디 길이의 스커트로 입을 수 있도

록 디자인하였다. 장식적 디테일은 블라우스의 허리선을 절개하여 플레어 형태의 페플럼으로 장식하였고, 소매부리에 개더를 이용하여 풍성하게 디자인하고, 스커트에는 플라운스 디테일을 사용하였다. 트리밍은 블라우스에 자수와 허리벨트 장식으로 보우를 디자인하였다. 색채는 가장 선호도가 높은 흰색계열로 하였으며, 소재는 블라우스와 보우는 백아이보리의 소프트한 오간자 실크, 스커트는 크림색의 엠보 자카드 실크로 정하였

〈표 2〉 뉴노멀 웨딩드레스 디자인II에 적용된 디자인 요소

디자인 요소	스몰웨딩 드레스	일상복
패션 이미지	엘레강스	엘레강스
아이템	투피스	투피스
실루엣	머메이드	머메이드
네크라인 & 칼라	솔 칼라	솔 칼라
소매 형태	비숍	비숍
소매 길이	롱	롱
드레스 길이	풀렌스	미디
장식적인 디테일	플라운스, 개더	플라운스, 개더
트리밍	보우, 자수	보우
소재	 오간자 (블라우스, 보우)	 자카드 (스커트, 플라운스)

	스타일화	도식화	완성작품
스몰웨딩 드레스			
일상복			

〈그림 2〉 뉴노멀 웨딩드레스 디자인II의 스타일화, 도식화, 완성작품

다. 뉴노멀 웨딩드레스 디자인Ⅱ에 적용된 디자인 요소는 <표 2>와 같으며, 이러한 디자인 요소를 적용하여 전개한 스타일화와 도식화, 완성작품은 <그림 2>와 같다.

3) 뉴노멀 웨딩드레스 디자인 Ⅲ

뉴노멀 웨딩드레스 디자인Ⅲ은 입고 벗는 방식에 따라 의복의 목적성이 변화되는 ‘착장방식’

의한 가변형’의 세 번째 디자인으로, 표현방법으로는 재킷의 착의에 따른 아이템의 변화와 벨트 트레인의 착의에 의한 실루엣의 변화를 사용한 디자인이다. 아이템은 재킷과 팬츠로 이루어진 투피스, 코르셋 형태의 슬리브리스 상의, 트레인으로 구성하였으며, 스몰웨딩용 드레스로 착용 시에는 팬츠 위에 트레인을 착의하였다가, 예식 이후 일상복으로 착용 시에는 트레인을 벗고 재킷의 착용으로 심플한 쓰리피스로 착용이 가능하도

<표 3> 뉴노멀 웨딩드레스 디자인Ⅲ에 적용된 디자인 요소

디자인 요소	스몰웨딩 드레스	일상복
패션 이미지	매니시	매니시
아이템	투피스 + 트레인	쓰리피스
실루엣	버슬	시프트
네크라인 & 칼라	스위트하트 네크라인	피크드 라펠 칼라
소매 형태	슬리브리스	타이트
소매 길이	슬리브리스	롱
드레스 길이	폴렌스	폴렌스
장식적인 디테일	개더, 턱, 아이렛	턱, 아이렛
트리밍	레이싱, 벨트, 단추, 아플리케	레이싱, 단추
소재	   <p>이중직 (재킷, 팬츠)      자카드 (슬리브리스)      오간자 (트레인)</p>	

	스타일화	도식화	완성작품
스몰웨딩 드레스			
일상복			

<그림 3> 뉴노멀 웨딩드레스 디자인Ⅲ의 스타일화, 도식화, 완성작품

록 하였다.

패션이미지는 매니시 이미지가 적용되었으며, 예식용으로 벨트와 트레인을 이용하여 버슬 실루엣으로 착의하고, 예식 이후에는 트레인을 벗고 재킷 착용에 의한 시프트 실루엣으로 디자인하였다. 구조적 디테일의 경우 예식용으로 상의는 스위트하트 네크라인의 슬리브리스로 디자인하고, 예식 이후에 착용하는 재킷은 피크드 라펠 칼라에 타이트 롱 슬리브 재킷으로 디자인하였다. 팬츠 길이는 발등을 덮는 플렌스로 일상복으로 착용이 가능한 길이로 디자인하였다. 장식적 디테일은 상의 슬리브리스 바디스 뒷면에 아이렛으로 디자인하고, 트레인에 풍성한 실루엣을 표현하기 위해 개더로 디자인하였다. 팬츠는 팔라초 형태를 표현하기 위해 앞 허리선에 2개의 턱과 팬츠의 앞과 뒤 허리 옆선에서부터 헴라인까지 팬츠 부리를 넓게 디자인하였다. 트리밍은 레이싱으로 슬리브리스 착용 시 체형에 맞게 조절이 가능하도록 디자인하였으며, 예식용으로 화려함을 줄 수 있는 벨트와 툴 트레인은 애플리케이션으로 디자인하였다. 색채는 가장 선호도가 높은 흰색계열로 하였으며, 소재는 재킷과 팬츠는 크림색의 트윌 실크, 슬리브리스는 크림색의 엠보 자카드 실크, 벨트 트레인은 크림색 툴 실크로 정하였다. 뉴노멀 웨딩드레스 디자인Ⅲ에 적용된 디자인 요소는 <표 3>과 같으며, 이러한 디자인 요소를 적용하여 전개한 스타일화와 도식화, 완성작품은 <그림 3>과 같다.

#### 4) 뉴노멀 웨딩드레스 디자인 IV

뉴노멀 웨딩드레스 디자인Ⅳ는 디테일의 탈착에 의한 방식에 따라 의복의 목적성이 변화되는 ‘탈착방식에 의한 가변형’의 첫 번째 디자인으로, 표현방법은 원피스에 케이프와 페플럼의 탈부착에 의한 실루엣의 변화를 사용한 디자인이다. 아이템은 원피스와 케이프, 페플럼으로 구성하였으며, 스몰웨딩용 드레스로 착용 시에는 이 아이템을 모두 착용하고 예식 이후 일상복으로 착용 시에는 케이프와 페플럼을 벗고 허리에 보우를 이용하여 편안한 원피스로 착용이 가능하도록 디자인하였다.


패션이미지는 컨트리 이미지가 적용되었으며,

전체적으로 루즈한 원피스 위에 케이프를 착장한 T자형 실루엣으로, 예식 이후에는 허리선에 풍성한 셔링이 있는 원피스로 시프트 실루엣을 디자인하였다. 구조적 디테일의 경우 스몰웨딩 예식용으로 원피스의 밴드 칼라와 케이프를 이용하여 오프숄드 네크라인으로 디자인을 병행하였으며, 예식 이후에는 밴드 칼라의 원피스로 착용이 가능하도록 디자인하였다. 소매 형태는 스몰웨딩 예식용으로는 케이프와 원피스의 벨 소매로 착용이 가능하도록 디자인하고 예식 이후에는 벨 슬리브로만 착용하도록 디자인 하였다. 소매 길이는 원피스의 엘보(1/2) 길이의 벨 슬리브로 디자인하고 원피스 길이는 플렌스로 발등을 덮는 길이로 디자인하였다. 장식적 디테일은 밴드 칼라 가장자리에 프릴 장식으로 처리하고, 플라운스로 된 케이프와 페플럼으로 디자인하였다. 원피스 허리선에 풍성함을 주기 위해 개더로 디자인하고 스커트 아래 두 단을 절개하여 티어드 형태의 러플로 디자인하고 절개선 위에 프릴 장식으로 여성스러움과 우아함을 표현하였다. 트리밍은 원피스의 허리에 벨트 장식으로 보우를 디자인하였다. 색채는 가장 선호도가 높은 흰색계열로 하였으며, 소재는 원피스와 보우는 크림색 팬시직물 실크, 케이프와 페플럼은 크림색의 엠보 자카드 실크, 프릴은 백아이보리 스트라이프 오간자 실크로 정하였다. 뉴노멀 웨딩드레스 디자인Ⅳ에 적용된 디자인 요소는 <표 4>와 같으며, 이러한 디자인 요소를 적용하여 전개한 스타일화와 도식화, 완성작품은 <그림 4>와 같다.

#### 5) 뉴노멀 웨딩드레스 디자인 V

뉴노멀 웨딩드레스 디자인Ⅴ는 모던 이미지의 디자인으로, 디테일의 탈착에 의한 방식에 따라 의복의 목적성이 변화되는 ‘탈착방식에 의한 가변형’의 두 번째 디자인으로, 표현방법은 케이프를 벗고 상의 베어드탑에 타이트 롱 슬리브를 부착하면 재킷형 블라우스가 되는 탈부착에 의한 아이템의 변화를 사용한 디자인이다. 아이템은 투피스와 케이프로 구성하였으며, 스몰웨딩용 드레스로 착용 시에는 베어드탑 블라우스와 스커트로 이루어진 투피스와 케이프로 착장하며, 예식 이후 일상복으로 착용 시에는 케이프를 벗고 상의 베

〈표 4〉 뉴노멀 웨딩드레스 디자인Ⅳ에 적용된 디자인 요소

디자인 요소	스몰웨딩 드레스	일상복
패션 이미지	컨트리	컨트리
아이템	원피스 + 케이프, 페플럼	원피스
실루엣	T	시프트
넥라인 & 칼라	오프숄더 넥라인	밴드 칼라
소매 형태	케이프	벨
소매 길이	엘보 (1/2)	엘보 (1/2)
드레스 길이	플렌스	플렌스
장식적인 디테일	플라운스, 페플럼, 프릴, 셔링, 리플	프릴, 개더, 리플
트림	-	보우
소재	 <div style="display: flex; justify-content: space-around; text-align: center;"> <div> <p>자카드 (원피스, 보우)</p> </div> <div> <p>자카드 (프릴)</p> </div> <div> <p>자카드 (케이프, 페플럼)</p> </div> </div>	

	스타일화	도식화	완성작품
스몰웨딩 드레스			
일상복			



〈그림 4〉 뉴노멀 웨딩드레스 디자인Ⅳ의 스타일화, 도식화, 완성작품

어드탑에 타이트 롱 슬리브를 부착하면 재킷형 블라우스로 착용이 가능하도록 하였다.

패션이미지는 모던 이미지가 적용되었으며, 스몰웨딩용과 일상복 모두 프린세스 실루엣으로 상의는 핏되고 스커트는 헴라인에서 넓게 퍼지는 플레어 형태로 디자인하였다. 구조적 디테일의 경우 스몰웨딩용으로 착용 시에는 라운드 넥라인의 케이프, 엘보 길이(1/2)로 착용하고 예식 이

후 일상복으로는 케이프를 벗고 베어드탑에 타이트 롱 길이의 슬리브를 부착하면 스퀘어 넥라인이 되도록 디자인하였다. 장식적 디테일은 모던 이미지의 디자인을 표현하기 위해 장식을 최소화하여 디자인하였다. 색채는 가장 선호도가 높은 흰색계열로 하였으며, 소재는 재킷형 블라우스와 스커트에는 크림색 트윌 실크, 케이프에는 백아이보리 팬시직물 실크로 정하였다. 적용된

〈표 5〉 뉴노멀 웨딩드레스 디자인Ⅴ에 적용된 디자인 요소

디자인 요소	스몰웨딩 드레스	일상복
패션 이미지	모던	모던
아이템	투피스 + 케이프	투피스
실루엣	프린세스	프린세스
넥라인 & 칼라	라운드 넥라인 & 베어드탑 넥라인	스퀘어 넥라인
소매 형태	케이프	타이트
소매 길이	엘보렌스 (1/2) & 슬리브리스	롱
드레스 길이	미디	미디
장식적인 디테일	-	-
트리밍	-	-
소재	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>이중직 (투피스)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>자카드 (케이프)</p> </div> </div>	

	스타일화	도식화	완성작품
스몰웨딩 드레스			
일상복			

〈그림 5〉 뉴노멀 웨딩드레스 디자인Ⅴ의 스타일화, 도식화, 완성작품

디자인 요소는 〈표 5〉와 같으며, 이러한 디자인 요소를 적용하여 전개한 스타일화와 도식화, 완성작품은 〈그림 5〉와 같다.

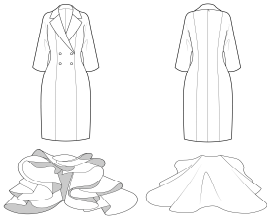



6) 뉴노멀 웨딩드레스 디자인 Ⅵ

뉴노멀 웨딩드레스 디자인Ⅵ는 디테일의 탈착

에 의한 방식에 따라 의복의 목적성이 변화되는 ‘탈착방식에 의한 가변형’의 세 번째 디자인으로, 표현방법은 스커트 아래에 3단으로 된 플라운스 탈부착에 의한 드레스 길이의 변화를 사용한 디자인이다. 아이템은 원피스 드레스 한 가지 아이템이며, 스몰웨딩용 드레스로 착용 시에는 원피스 아래에 풍성한 플라운스가 부착되었다가 예식 이

〈표 6〉 뉴노멀 웨딩드레스 디자인VI에 적용된 디자인 요소

디자인 요소	스몰웨딩 드레스	일상복
패션 이미지	실용적인	실용적인
아이템	원피스 + 플라운스	원피스
실루엣	머메이드	시스
넥라인 & 칼라	너치드 칼라	너치드 칼라
소매 형태	배트윙	배트윙
소매 길이	브레이스릿 (3/4)	브레이슬릿 (3/4)
드레스 길이	플렌스	니렌스
장식적인 디테일	플라운스	-
트리밍	단추	단추
소재	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>이중직 (원피스)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>오간자 (플라운스)</p> </div> </div>	

	스타일화	도식화	완성작품
스몰웨딩 드레스			
일상복			

〈그림 6〉 뉴노멀 웨딩드레스 디자인VI의 스타일화, 도식화, 완성작품

후 일상복으로 착용 시에는 플라운스를 빼고 심플한 원피스로 착용이 가능하도록 하였다.

패션이미지는 실용적인 이미지가 적용되었으며, 예식용으로는 풍성한 3단의 플라운스로 인한 머메이드 실루엣으로 착의하였다가, 예식 이후에는 3단의 플라운스를 빼고 원피스로만 착용이 가능한 시스 실루엣으로 디자인 하였다. 구조적 디테일의 경우 원피스는 너치드 칼라, 브레이스릿

(3/4) 길이의 소매로 디자인하였다. 원피스의 소매 형태는 바디스와 소매가 연결된 배트윙으로 디자인 하였으며, 원피스 길이는 예식용으로는 풍성한 3단의 플라운스에 의해 플렌스로 착용하고 예식 이후에는 3단의 플라운스를 빼면 무릎이 보이는 니렌스로 일상복으로 착용이 가능한 길이로 디자인하였다. 장식적 디테일은 스커트에 부착하는 플라운스 장식으로 여성스러움과 우아함을 더

하였으며, 트리밍은 원피스 앞 중심에 단추 장식  
으로 깔끔하고 실용적인 디자인을 하였다. 색채  
는 가장 선호도가 높은 흰색계열로 하였으며, 소  
재는 원피스에는 크림색의 트윌 실크, 플라운스  
에는 크림색의 스티프한 오간자 실크로 정하였다.  
적용된 디자인 요소는 <표 6>과 같으며, 이러한  
디자인 요소를 적용하여 전개한 스타일화와 도식  
화, 완성작품은 <그림 6>과 같다.

## VI. 결론

최근 결혼식은 일률적인 진행방식에서 벗어나  
개성 있는 웨딩 형식으로 진행되고 있으며, 남들  
과는 다른 예식장소를 선택하고, 예식의 절차 중  
불필요한 절차는 빼거나 간소화하는 스몰웨딩  
형태로 변화하고 있다. 이러한 변화된 웨딩 문화에  
맞춘 새로운 웨딩드레스 디자인 개발이 필요하며,  
특히 웨딩 예식용이나 연회뿐만 아니라 일상생활  
에서도 착용할 수 있는 실용적인 디자인이 요구  
되고 있다.

이에 본 연구는 변화된 스몰웨딩 문화에 맞추  
어 웨딩시장의 핵심소비자인 MZ세대들의 가치를  
반영한 뉴노멀 웨딩드레스를 개발하는 것을 목  
적으로 한다. 이를 위해 먼저 스몰웨딩에 관한 이  
론적 고찰을 진행하였으며, 이를 바탕으로 스몰웨  
딩을 위한 뉴노멀 웨딩드레스 디자인을 기획하고  
개발하였다.

스몰웨딩을 위한 뉴노멀 웨딩드레스는 MZ세  
대의 가치에 따라 예식복 뿐만 아니라 예식 이후  
에도 착용이 가능한 다목적성 디자인으로, 심플  
하고 실용적인 디자인이면서 형태의 변형이 가  
능한 디자인으로 기획하였다. 뉴노멀 웨딩드  
레스는 실용성과 경제성을 기본으로 착용자의 목  
적성에 의해 입고 벗는 방식에 따라 변화되는  
'착장방식에 의한 가변형' 3작품, 디테일의  
탈부착에 따라 변화되는 '탈착방식에 의한  
가변형' 3작품을 개발하였다. '착장방식에  
의한 가변형'으로는 클래식&로맨틱, 엘레  
강스, 매니시 이미지의 3작품을 전개하였  
으며, 클래식&로맨틱 이미지의 작품은 재킷  
의 탈착에 의한 아이템의 변화, 엘레강스  
이미지 작품은 스커트의 레이어드 착장방  
식에 의한 드레스

길이의 변화, 매니시 이미지의 작품은 재킷  
과 트레인의 착장방식에 의한 아이템과 실루  
엣의 변화를 표현한 웨딩드레스를 개발하였  
다. '탈착방식에 의한 가변형'으로는 컨트리,  
모던, 실용적인 이미지의 3작품을 전개하였  
으며, 컨트리 이미지의 작품은 케이프, 페플  
럼에 의한 실루엣의 변화, 모던 이미지의 작  
품은 소매 탈착에 따른 아이템의 변화, 실  
용적인 이미지의 작품은 플라운스 탈착에  
의한 실루엣의 변화를 표현한 웨딩드레스  
를 개발하였다.

본 연구에서 개발한 뉴노멀 웨딩드레스 디  
자인의 의의 및 기대효과는 다음과 같다. 첫  
째, 변화된 웨딩 문화와 함께 소비자의 가  
치관에 맞추어 장식성, 실용성, 기능성을  
고려한 웨딩드레스 디자인을 제안하였  
다는 점이다. 둘째, 결혼식 외에도 파티웨  
어나 일상복으로도 착용 가능한 가변형  
디자인을 개발하였으며, 기존 드레스  
형태에서 벗어나 원피스 형태뿐만 아  
니라 투피스, 쓰리피스, 팬츠슈트 등  
다양한 아이템으로 구성된 새로운  
웨딩드레스 디자인을 개발하였다는  
점이다. 셋째, 일회성이 아닌 다회  
성으로 착용이 가능하고, 친환경  
소재인 실크를 사용한 디자인을 제  
안함으로써 시대가 요구하는 지속  
가능하고 친환경적인 패션 트  
렌드에 대응하였다는 점이다. 마  
지막으로 변화된 웨딩 문화에  
맞춘 새로운 웨딩드레스의 기  
준이 될 수 있을 것이며, 웨딩  
드레스 업계에 차별화된 디  
자인을 제시함으로써 웨딩산  
업의 새로운 방향이 될 것  
으로 기대한다.

그러나 스몰웨딩 드레스 개발 시 소비자가  
선호하면서도 친환경적인 실크 소재로 한정  
하여 기획함에 따라 소재 사용의 제한점  
을 가지므로 추후에는 실용적인 웨딩드  
레스 디자인에 맞추어 소재 또한 실  
용적이면서도 편안함을 추구하는 다  
양한 소재로의 확대가 필요하다. 또  
한 여성용 예복과 조화를 이루기 위  
하여 남성용 예복에 대한 디자인  
개발이 함께 이루어져야 할 것으로  
생각된다.

## 참고문헌

- 강정희. (2018). *스몰웨딩 활성화를 위한 마케팅 전략*. 경상대학교 경영대학원 석사학위논문.  
전건가정의례준칙, [시행 2008.10.14.] [대통령령



- 제21083호, 2008.10.14., 전부개정, 자료검색일 2021. 8. 6, 자료출처 <https://law.go.kr/lInfoP.do?lsiSeq=89249&efYd=20081014#AJAX>
- 권미윤. (2021). 국내 작은 결혼식 개념 및 인식 고찰 연구. *한국뷰티연구학회지*, 9(1), 47-52.
- 권미정. (2022. 5. 27). '나는 솔로' 5기 영수, 깜짝 결혼 소식이 전해졌습니다. *엔터*. 자료검색일 2022. 5. 28, 자료출처 <https://www.wikitree.co.kr/articles/759544>
- 김계형. (2002). *우리나라 여성의 웨딩드레스 선호도 비교- 1980~2001년을 중심으로*. 건국대학교 디자인대학원 석사학위논문.
- 김대근. (2018. 6. 22). 공항에서 작지만 특별한 결혼식, 'KAC 포티웨딩'. *tip뉴스*. 자료검색일 2021. 8. 6, 자료출처 <http://www.tiptipnews.co.kr/news/articleView.html?idxno=11478>
- 김민주. (2003). *현대패션에 나타난 다변화 의상디자인 연구-작품제작을 중심으로*. 성신여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 김수정. (2020. 10. 29). 코로나 이기는 '감성 마케팅' 트렌드. *N뉴스*. 자료검색일 2021. 10. 3, 자료출처 <https://n.news.naver.com/article/421/0004957694>
- 김우현. (2021. 2. 24). 뉴노멀 시대 패션은 '편안함'이 최우선. *패션인사이드*. 자료검색일 2022. 10. 28, 자료출처 <http://www.fi.co.kr/main/view.asp?idx=70933>
- 김주엽. (2020. 2. 22). [알뜰한 대안] 결혼식은 취향에 맞게 스몰웨딩 어때?. *경인일보*. 자료검색일 2021. 8. 6, 자료출처 <http://www.kyeongin.com/main/view.php?key=20200221010005430>
- 김지연, 김정민. (2016). 작은 결혼식의 촬영용 의상을 위한 텍스타일 디자인 개발 연구 활옷 무늬를 중심으로. *한복문화학회*, 19(1), 25-41.
- 남윤진. (2001). *변화를 수반하는 다목적 복식디자인 연구*. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 네이버 국어사전. (n.d.). 가변. 자료검색일 2021. 8. 20, 자료출처 <https://ko.dict.naver.com/#/search?range=all&query=%EA%B0%80%EB%B3%80>
- 네이버 지식백과. (2017. 11). 뉴노멀. 시사경제용어사전, 기획재정부. 자료검색일 2022. 11. 9, 자료출처 <https://terms.naver.com/entry.naver?docId=3555991&cid=40942&categoryId=31863>
- 네이버 지식백과. (n.d.). 뉴노멀. 두산백과 두피디아. 자료검색일 2022. 11. 9, 자료출처 <https://terms.naver.com/entry.naver?docId=3555991&cid=40942&categoryId=31863>
- 뉴스. (2017. 5. 18). 직장인 10명 중 9명 "스몰웨딩 하고 싶어요". *JTBC뉴스*. 자료검색일 2022. 4. 15, 자료출처 [https://mnews.jtbc.joins.com/News/Article.aspx?news\\_id=NB11465426](https://mnews.jtbc.joins.com/News/Article.aspx?news_id=NB11465426)
- 류영욱. (2022. 5. 7). "1000만원 스텝메 가버려"... 공원서 올리는 '스몰웨딩' 왜지 힙해 보이네. *매일경제*. 자료검색일 2022. 5. 10, 자료출처 <https://www.mk.co.kr/news/society/view/2022/05/403660/>
- 박은주. (2020. 3. 1). "부산 온 하객들 감염될까..." '유튜브 라이브로 결혼식 했죠'. *국민일보*. 자료검색일 2021. 8. 06, 자료출처 <http://news.kmib.co.kr/article/view.asp?arcid=0014300568&code=61121111&cp=nv>
- 송향삼. (2022). *아이템 가변 기법을 활용한 지속 가능한 패션 디자인 개발 연구*. 건국대학교 대학원 석사학위논문.
- 신민섭. (2015. 10. 29). 들꽃결혼식 1호 커플 탄생, 허례허식 줄여 중앙입양원에 기부. *일요신문*. 자료검색일 2021. 8. 6, 자료출처 [https://ilyo.co.kr/?ac=article\\_view&entry\\_id=149329](https://ilyo.co.kr/?ac=article_view&entry_id=149329)
- 신서희. (2018. 11. 12). 걸치레 보다 실속... 공공기관 작은 결혼식 분위기 확산. *동양일보*. 자료검색일 2021. 08. 06, 자료출처 <http://www.dynews.co.kr/news/articleView.html?idxno=430451>
- 여성가족부. (2017. 4. 20). 작은결혼식을 준비한다면 <작은결혼 안내 가이드북>과 함께. 자료검색일 2021. 8. 6, 자료출처 [http://www.mogef.go.kr/nw/enw/nw\\_enw\\_s001d.do;jsessionid=U10h0OIkuljOf8AYz6BHiv2Y.mogef10?mid=mda714&bbtSn=705086](http://www.mogef.go.kr/nw/enw/nw_enw_s001d.do;jsessionid=U10h0OIkuljOf8AYz6BHiv2Y.mogef10?mid=mda714&bbtSn=705086)
- 여성가족부. (2017. 8. 23). 같이 만드는 '작은결혼', '작은결혼정보센터(smallwedding.or.kr)'에서 준비하세요!. 자료검색일 2021. 8. 6, 자료출처 [http://www.mogef.go.kr/nw/enw/nw\\_enw\\_s001d.do?mid=mda700&bbtSn=705343](http://www.mogef.go.kr/nw/enw/nw_enw_s001d.do?mid=mda700&bbtSn=705343)
- 오주연. (2016. 10. 5). 결혼식도 '가성비' 바람... 거품 걷어내고 '스몰웨딩'부터 '셀프웨딩'까지. *아시아경제*. 자료검색일 2021. 8. 6, 자료출처 <http://view.asiae.co.kr/news/view.htm?idxno=>



- 2016100511040882422
- 우은정. (2020. 01. 6). 미국 웨딩 어패럴 트렌드 살펴보기. *kotra*. 자료검색일 2021. 8. 6, [https://dream.kotra.or.kr/kotranews/cms/news/actionKotraBoardDetail.do?SITE\\_NO=3&MENU\\_ID=180&CONTENTS\\_NO=1&bbsSn=243&pNttSn=179906](https://dream.kotra.or.kr/kotranews/cms/news/actionKotraBoardDetail.do?SITE_NO=3&MENU_ID=180&CONTENTS_NO=1&bbsSn=243&pNttSn=179906)
- 웨딤. (2016). 서핑 커플의 개성 넘치는 트로피컬 컨셉 결혼식. 자료검색일 2021. 8. 6, 자료출처 [https://weddit.kr/app/magazine/detail.php?contents\\_code=5SMRAT8Y30L8](https://weddit.kr/app/magazine/detail.php?contents_code=5SMRAT8Y30L8)
- 위안썬이. (2021). 3D 소프트웨어를 활용한 버추얼 웨딩드레스의 실물대용 가능성연구 -스몰웨딩용 웨딩드레스를 중심으로-. 전남대학교 대학원 석사학위논문.
- 유지연. (2019. 5. 14). 실속있고 개성있게...윌피스·투피스 입는 5월의 신부. *중앙일보*. 자료검색일 2021. 2. 8, 자료출처 <https://www.joongang.co.kr/article/23466289#home>
- 윤정아. (2010). *현대 니트패션에 표현된 가변적 디자인*. 한양대학교 대학원 석사학위논문.
- 이경재, 김일. (2017). 옥수수 전분 소재를 활용한 친환경 웨딩드레스 디자인 개발 사례연구. *한국브랜드디자인학회*, 15(4), 30-39.
- 이나경. (2007). *디지털시대의 가변형 패션디자인에 관한 연구*. 홍익대학교 일반대학원 석사학위논문.
- 이민재. (2022. 3. 8). 포화 속에도 꽃피는 사랑 웨딩드레스·턱시도 대신 군복 입고 결혼식. *이투데이*. 자료검색일 2022. 3. 10, 자료출처 <https://www.etoday.co.kr/news/view/2112104>
- 이소라. (2021. 4. 25). '코로나웨딩' 걱정마세요... '스몰럭셔리' 맞춤형 서비스 강화하는 유통업계. *한국일보*. 자료검색일 2022. 1. 23, 자료출처 <https://www.hankookilbo.com/News/Read/A2021042513470002888>
- 이수희. (2003). *리본을 응용한 웨딩드레스 디자인 - 형태변화에 의한 용도전환을 중심으로*. 이화여자대학교 디자인대학원 석사학위논문.
- 이승엽. (2020. 7. 14). 코로나19로 변화되는 결혼식 문화, '스몰웨딩' '노 웨딩' 등 신풍속도 나타나. *대구일보*. 자료검색일 2021. 8. 6, 자료출처 <http://www.idaegu.com/newsView/idg202007140059>
- 이예진. (2014). *탈부착 방식에 의한 가변적 니트 웨어 디자인 연구 -북유럽 전통 니트 문양을 중심으로*. 이화여자대학교 디자인대학원 석사학위논문.
- 이인애, 박주희. (2018). 국내결혼식 문화에 따른 웨딩드레스 디자인의 특성 연구. *한국패션디자인학회*, 18(3), 21-40.
- 이정혁. (2021. 6. 10). 코로나19가 만든 2021년 예비부부 신(新) 웨딩 풍속도, 스포츠조선 경제, 자료검색일 2021. 9. 30, 자료출처 <https://sports.chosun.com/news/ntype.htm?id=202106110100086600005362&servicedate=20210610>
- 임지영. (2021. 5. 4). 규모는 작지만 의미는 더 커진 결혼식, 코로나19 시대의 '뉴노멀 웨딩'. *서울소통정보광장*. 자료검색일 2022. 1. 19, 자료출처 <https://opengov.seoul.go.kr/seoullove/view/?nid=22867593>
- 장리연. (2015). *한중 웨딩드레스 실태현황에 따른 가변적 웨딩드레스 디자인 제안*. 경희대학교 아트퓨전디자인대학원 석사학위논문.
- 정민아, 이연순. (2011). 소비자 선호도 조사를 통한 웨딩드레스 디자인 제안. *한국의상디자인학회*, 13(4), 29-39.
- 정은혜. (2020. 9. 23). 결혼식 취소한 신혼부부, 캠핑가 여행 "이제 이게 결혼문화". *중앙일보*. 자료검색일 2022. 1. 23, 자료출처 <https://www.joongang.co.kr/article/23878605>
- 조현정. (2012. 11. 4). 서울시 신청사 시민청 결혼식 1호 예비부부 "결혼비용 줄여 어려운 분들 돕는데 쓰고 싶어요". *news1*. 자료검색일 2021. 8. 6, 자료출처 <https://www.news1.kr/articles/879548>
- 채은지. (2019). *탈부착 방법에 의한 가변적 패션 디자인 연구 - 사각형 원형을 기반으로*. 이화여자대학교 디자인대학원 석사학위논문.
- 최선진. (2007). *현대 여성의 웨딩 문화 변화에 따른 웨딩드레스 디자인 선호도 분석연구*. 경희대학교 아트퓨전디자인대학원 석사학위논문.
- 최지은. (2016). *현대 패션에 나타난 트랜스포머룩 (Transformed Look)에 관한 연구 - 2000년대 이후를 중심으로*. 국민대학교 테크노디자인전문대학원 석사학위논문.
- 탐지구용. (2021. 7. 25). [지구용] 웨딩드레스, 하

- 마터면 버릴 뻔했어. *서울경제*. 자료검색일 2021. 8. 6, 자료출처 <https://www.sedaily.com/NewsView/22P1TGUA1T>
- 홍선민. (2022. 4. 12). 자기야, 우리 '일회용품 없는 결혼식' 어떨까?. *지데일리*. 자료검색일 2022. 4. 15, 자료출처 [http://www.gdaily.kr/bbs/board.php?bo\\_table=news&wr\\_id=13303](http://www.gdaily.kr/bbs/board.php?bo_table=news&wr_id=13303)