

초등학교 체육교과서 무용교육 내용 분석

배명훈[†]

진천상신초등학교, 교사

(2022년 4월 8일 접수: 2022년 4월 22일 수정: 2022년 4월 26일 채택)

Analysis of Dance Education Content in Elementary School Physical Education Textbooks

Myeong-Hun Bae[†]

Jincheon-Sangshin Elementary School, Teacher, Chungbuk, Korea

(Received April 8, 2022; Revised April 22, 2022; Accepted April 26, 2022)

요약 : 이 연구는 무용교육 활성화를 위해 학교 현장에서 활용되고 있는 3, 4, 5, 6학년 체육교과서 8종 32권을 확보하여 관련 내용을 분석하고자 하였다. 그 결과, 3학년 표현 영역은 움직임 언어와 표현 요소를 중심으로 교과서를 편성하고 있었다. 4학년은 대다수 교과서들이 공, 후프, 리본을 이용한 체조를 제시하고 있었으며, 5학년의 경우 우리나라 민속춤과 관련하여 강강술래, 탈춤이 제시되어 있었으며, 외국 민속무용과 관련하여 티니클링, 구스타프스콜이 제시되어 있었다. 6학년의 경우 주제표현과 관련하여 표현 요소 탐색과 표현 과정을 제시하였으며, 창작체조를 중심으로 주제 표현을 할 수 있도록 하였다. 또한, 실용무용 중 라인댄스가 대다수의 교과서에서 제시되고 있었다. 표현 영역은 그 가치의 중요성에도 불구하고 다양한 내외적 문제들로 인해 학교 현장교사들은 교수·학습에 어려움을 호소하고 있는 실정이다. 표현 영역은 인지, 심동, 정의적 영역 모두에서 효과를 발휘 할 수 있다는 점에서 활성화의 필요성이 제기되며, 이 연구는 이러한 맥락에서 현장에서의 표현 영역 수업 활성화에 기여할 수 있을 것으로 생각된다.

주제어 : 무용교육, 초등학교, 체육, 교과서, 교육과정

Abstract : This study was to analyze the related contents by securing 32 volumes of 8 types of physical education textbooks for grades 3, 4, 5, 6 that are being used in the school field for the revitalization of dance education. As a result, the 3rd grade expression area organized textbooks focusing on movement language and expression elements. For the 4th grade, most textbooks suggested gymnastics using balls, hoops, and ribbons. In the 5th grade, Ganggangsullae and Mask dance were suggested in relation to Korean folk dances, and Tinikling and Gustaf's skool suggested in relation to foreign folk dances. had been In the case of 6th graders, the exploration of expression elements and the expression process were presented in relation to thematic expression, and the subject expression was made possible with a focus on creative gymnastics. Also, line dance among practical dances was

[†]Corresponding author
(E-mail: bmh1352@korea.kr)

presented in most textbooks. Despite the importance of the expression domain, field teachers at school are complaining of difficulties in teaching and learning due to various internal and external problems. The need for activation is raised in that the expression domain can exert effects in all cognitive, mental, and affective domains.

Keywords : Dance education, Elementary school, Physical education, Textbook, Curriculum

1. 서론

2015 개정 체육과 교육과정의 표현 영역은 안전 영역을 제외한 건강, 도전, 경쟁 영역과 함께 체육과 신체활동 가치로 설정되어 있다. 이는 2007 개정 체육과 교육과정부터 적용된 신체활동 가치 중심의 체육 교육에 기초에 따른 것이다. 2007 개정 당시 건강, 도전, 경쟁, 표현, 여가가 5대 신체활동 가치였으나 2015 개정 교육과정시기에 이르러 안전 영역이 신설되며 여가가 건강의 하위영역으로 포함됨에 따라 건강, 도전, 경쟁, 표현의 4대 신체활동가치로 재편되었다.

표현 영역은 학생들에게 무용을 가르치는 것을 목적으로 한다. 무용은 일반적으로 음악 또는 박자를 배경으로 신체 움직임에 감정을 표현하는 예술을 뜻한다. 무용교육은 움직임을 통한 심동적 영역 발달뿐만 아니라 정의적 영역 및 인지적 영역 발달에도 긍정적인 영향을 준다[1]. 따라서 우리나라 교육과정이 추구하는 전인교육과 맥을 같이 하기에 그 중요성은 크다고 볼 수 있다.

현행 교육과정에서 무용교육은 신체 표현 역량과 관련짓고 있으며 신체와 움직임을 매개로 한 생각과 느낌의 표현과 수용으로 정의하고 있다. 그리고 ‘표현’이라는 신체활동 가치로 설정하여 가치의 개념을 신체 표현과 수용의 긍정적 상호작용으로 설명하고 있다. 또한, 표현은 가치이자 영역으로 설정되어 있으며, 초등학교에서는 움직임 표현, 리듬 표현, 민속 표현, 주제 표현 영역을 가르치도록 하고 있다. 구체적으로 인지적 영역에 해당하는 표현의 의미와 함께 심동적 영역의 기본 동작 및 방법, 그리고 신체 인식, 민감성, 개방성, 독창성과 같은 정의적 영역을 내용요소로 하여 통합적으로 접근할 것을 주문하고 있다[2].

하지만 학교 현장에서 표현 영역의 교육은 지

지부진한 실정이다. 이강순[3]은 교사 요인과 관련하여 지식과 경험의 부재에서 오는 전문성 부족을 원인으로 지적하였으며, 송미숙[4]은 외적인 요인으로 장소 및 프로그램의 부재, 그리고 학예회 시간으로 대체 등을 문제로 언급하였다. 그리고 김정희, 이강순[5]은 교육과정 차원에서 학습 내용의 연계성 부족을 그 원인으로 지목하였다.

한편, 요즘 세대의 아이들은 표현 영역에 관심이 날로 증가하고 있다. 그 대표적인 것이 실용 무용으로 분류되는 방송댄스 혹은 힙합댄스이다. 이러한 장르가 표현 영역의 전부는 아니지만, 2015 개정 교육과정에 실용무용이 신체활동예시로 제시됨에 따라 그동안 하위문화로 공교육에서 터부시 되어왔던 것들이 학교현장에서 다룰 수 있게 되었다[6]. 따라서 이를 잘 활용하여 다른 내용들과 연계한다면 학교 현장에서 무용교육을 활성화시키는 데 도움을 줄 수 있다. 하지만 학교 현장의 표현 영역 수업 활성화를 위한 연구는 부족한 실정이며, 기존 연구들 역시 협소한 시각으로 인해 제반 문제를 해결하기에 역부족이다[7].

그동안 초등학교 체육교과서는 국정체제로 운영되어 왔다. 그러던 것이 2007년 개정에 맞춰 검정교과서 체제로 전환되었으며 그 흐름은 현재까지 이어오고 있다. 그 결과, 학교현장에서는 실정에 맞추어 교재를 선정할 수 있는 선택의 폭이 확장되었다. 따라서 이 연구는 현재 출판된 초등학교 체육교과서의 표현 영역을 분석하는 데 그 목적을 두었다. 구체적으로 현재 시중에 출판된 8종의 교과서를 모두 확보하여 분석대상으로 삼았으며, 3, 4, 5, 6학년의 표현 영역의 내용을 비교 분석하고자 하였다. 이를 통해 2015 개정 체육과 교육과정이 구현된 교과서들의 특성을 확인할 수 있을 것이며, 학교 현장의 표현 영역 교육 활성화에 기여할 수 있으리라 기대한다.

2. 연구방법

초등학교 체육교과서 무용교육 내용을 분석하기 위해 기술(description), 해석(explanation), 병치(juxtaposition), 비교(comparison)의 단계로 구성되어 있는 비교연구방법론을 활용하였다[8]. 이는 다수의 체육과 교육과정 및 교과서 관련 선행 연구에서 활용했던 것이다[9][10][11][12][13][14][15]. 자료 수집을 위해 2015 개정 체육과 교육과정을 반영한 3, 4, 5, 6학년 교과서 각 8종씩 전체 32권을 확보하였다. 분석을 위해 각 교과서별 내용을 표로 기술하고 해석하였으며, 유사점 및 차이점 분석을 위해 병치 및 비교하였다.

3. 결과 및 논의

3.1. 2015 개정 체육과 교육과정 무용(표현) 영역

〈Table의 1〉은 2015 체육과 교육과정 표현 영역 내용체계, 성취기준 및 신체활동예시를 나타낸 것이다. 내용체계는 핵심 개념, 일반화된 지식, 내용요소, 기능으로 구성되어 있다. 이 중 내용요소와 기능을 통합하여 나타낸 것이 성취기준이며 이는 수업의 기준 역할을 한다. 신체활동 예시는 영역 수업 시 활용할 수 있는 종목들을 교사가 선택할 수 있도록 제시한 것이다.

핵심개념은 표현 영역을 추상화하여 키워드로 나타낸 것으로 표현의 의미, 양식, 창작, 감상 및 비평이 그 내용이다. 일반화된 지식은 보편적 지식을 의미하는 것으로 신체 표현에 대한 의미와 본질 등이 표현되어 있다. 내용 요소는 학생들이 배워야 할 내용을 나타낸 것으로 3-4학년은 움직임 표현 및 리듬표현, 5-6학년은 민속 표현 및 주제표현을 학습하게 된다. 그리고 세부적으로 각 주제들의 의미, 기본동작 및 구성방법, 그리고 주제와 관련한 정의적 요소들을 학습한다.

기능은 수업 과정에서 학생들이 사용해야 할 능력으로 표현 영역에서는 탐구 및 신체표현, 상대방의 신체표현 감상, 그리고 신체표현을 매개로한 의사소통이 있다. 성취기준은 수업을 통해 학생들이 달성해야 할 기준을 제시한 것이며, 각 주제들의 세부 내용요소와 그에 어울리는 기능을 결합하여 제시되어 있다. 신체활동 예시는 성취기준을 달성하기 위해 선택할 수 있는 세부 종목으로 3-4학년군은 움직임 언어 및 표현 요소와 리듬

체조 종목, 5-6학년군은 민속 무용과 창작 무용을 선택할 수 있다.

3.2. 3학년 무용교육 내용 분석

〈Table의 2〉는 3학년 체육과 교과서에 제시된 학습 내용들을 나타낸 표이다. 모든 교과서들은 움직임 표현의 이해를 처음에 제시하고 있었다. 다음으로 전체적으로 움직임 언어 즉, 이동 움직임, 비이동 움직임, 조작 움직임과 표현 요소 즉, 신체, 노력, 공간, 관계를 중심으로 교과서를 편성하고 있었다. 그리고 움직임 및 표현 요소 학습 후에는 모듬별로 창의적으로 동작을 만들어 발표를 하는 것이 특징이었다. 그리고 교과서마다 요리, 동물, 이야기, 동시 등을 활용해 학생들의 발달 수준에 맞게 표현 영역을 흥미 있게 학습하도록 내용을 제시하고 있었다.

3.3. 4학년 무용교육 내용 분석

〈Table의 3〉은 4학년 체육과 교과서에 제시된 학습 내용들을 나타낸 표이다. 4학년의 주제가 리듬 표현이고, 교육과정에서 리듬표현에 대한 이해를 제시한 것을 기준삼아 모든 교과서들은 리듬표현의 이해를 처음에 제시하고 있다. 다음으로 전체적으로 리듬의 3요소라고 할 수 있는 박자, 세기, 빠르기를 학생들이 인식할 수 있도록 교육 내용을 구성하고 있다. 그리고 리듬의 변화를 시, 그림, 민요, 동요 등을 통해 쉽게 확인할 수 있도록 한 것이 특징이다. 또한, 대다수 교과서들이 공, 후프, 리본을 이용한 체조를 제시하고 있었으며, 일부 교과서에서는 음악 줄넘기, 줄, 치어리딩을 종목으로 제시하기도 하였다. 기본 기능을 습득한 후에는 이를 토대로 모듬별로 리듬 체조 동작을 만들어 학생들이 발표를 하며 감상하도록 하였다.

3.4. 5학년 무용교육 내용 분석

〈Table의 4〉는 5학년 체육과 교과서에 제시된 학습 내용들을 나타낸 표이다. 5학년의 주제는 민속표현이며, 따라서 모든 교과서들은 처음에 국내외 민속무용의 유래와 특징 등 민속무용의 의미를 제시하고 있다. 다음으로 우리나라 민속춤과 관련하여 강강술래, 탈춤, 이 모두 제시되어 있으며, 일부 교과서에는 소고춤이 제시되기도 하였다. 다음으로는 외국 민속무용과 관련하여 티니클링, 구스타프스쿨이 모든 교과서에 제시되어 있으며 일부 교과서에는 마임이 추가적으로 제시되기

Table 1. Content system, achievement standards, examples of physical activity

Classification	Grade 3-4		Grade 5-6	
Main point concept	Expression Meaning/Expression Style/Expression Creation/Appreciation · Criticism			
Generalized knowledge	<ul style="list-style-type: none"> •Humans express feelings and thoughts through body expressions, and communicate emotionally •Body expression is achieved through imitation or creation based on movement elements •Aesthetic eyesight is developed through the creation and appreciation of body expressions based on imagination, aesthetics, and empathy 			
Content system	<Expression of movement> <ul style="list-style-type: none"> •Meaning of movement •Basic behavior of movement expression •How to construct a movement expression •body recognition 	<Rhythm expression> <ul style="list-style-type: none"> •Meaning of Rhythm Expression •Basic operation of rhythm expression •How to compose rhythm expression •Sensitivity 	<Folk expression> <ul style="list-style-type: none"> •Meaning of folk expressions •Basic movements of folk expressions •How to compose folk expressions •Openness 	<Topic Expression> <ul style="list-style-type: none"> •Meaning of subject expression •Basic behavior of subject expression •How to organize the subject expression •Creativity
Function	Exploring/Expressing the body/Appreciating/Communicating			
Achievement standards	<ul style="list-style-type: none"> •Explore movement language(moving movement, non-moving movement, manipulative movement) and expression elements (body, space, effort, relationship). •Apply basic movements suitable for expressing feelings or thoughts through creative movements to various expression situations. •Individually or in groups, present and appreciate works composed using movement language or expression elements. •Perform movement expression activities and recognize one's own body movements and changes in the body according to movement expressions. 	<ul style="list-style-type: none"> •Explore rhythm types and elements in physical activities (gymnastics, jumping rope, etc.). •Apply various movements using the body or various tools (ball, string, hoop, etc.) to the expression situation according to music (children's songs, folk songs, etc.). •For each individual or group, compose various movements according to the rhythm to create, present, and appreciate the work. •Perform rhythm expression activities, quickly accept rhythm characteristics and changes, and express them by reflecting them in body movements. 	<ul style="list-style-type: none"> •Explore the types and characteristics of traditional folk expressions of various countries around the world. •Apply basic movements suitable for effectively expressing the unique characteristics of folk expressions of various countries around the world. •Composed and presented works based on various expression methods (basic movements, formations, rhythms, etc.) included in folk expression activities and appreciates them. •Participate with an open mind that understands and respects the cultural characteristics of various peoples around the world. 	<ul style="list-style-type: none"> •Explore the expression elements (body recognition, spatial awareness, effort, relationship, etc.) constituting the subject expression and the characteristics of the creative process (voicing, planning, composition, performance, etc.). •Apply basic motions suitable for physical activity by taking advantage of the characteristic aspects of a given subject or material to various situations. •Based on the various expression methods required for thematic expression activities, creatively compose and present works for each individual or group, and appreciate them. •Understanding various expression methods related to the subject and expressing them in creative ways according to their feelings and thoughts.
Physical activity example	<ul style="list-style-type: none"> •Expression activities using movement language (moving movement, non-moving movement, manipulation movement), expression activities using expression elements(body, effort, space, relationship, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> •Gong gymnastics, ribbon gymnastics, hoop gymnastics, music skipping rope, dancing, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> •Korean folk dances (ganggangsullae, mask dance, etc.) •Foreign folk dances (Tinikling, Gustaf's skoal, Mime, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> •Creative dance, creative gymnastics, practical dance, etc.

Table 2. Grade 3

A	B	C	D
Understanding movement expressions	Understanding movement expressions	Understanding movement expressions	Understanding movement expressions
Locomotor	Non-locomotor	Exploring movement language	Non-locomotor
Non-locomotor	Locomotor	Movement language action	Locomotor
Tools and movements	Tools and movements	Exploring expression elements	Tools and movements
Cooking and movement	Motion announcement	Expression elements and movement	Express yourself with your body
Body and expression	Express yourself with your body		Height and size
Height and expression	Space and expression		Animal expression
Size and expression	Speed and weight		Relationship and expression
Speed and expression	Relationship and expression		Story and expression
Century and expression	Presentation, appreciation		
Expression with friends			
E	F	G	H
Understanding movement expressions	Understanding movement expressions	Understanding movement expressions	Understanding movement expressions
Non-locomotor	Several movements	Body and movement	Non-locomotor
Locomotor	Tools and movements	Speed, power, weight	Locomotor
Tools and movements	Presentation, appreciating	Space and direction	Tools and movements
Body and movement	Space and movement	Relationship and movement	Fairy tale and movement
Size, height	Strength and speed	Locomotor	Body and movement
Expression of feeling	Moving with friends	Non-locomotor	Speed and movement
Move with friends	Poetry and movement	Tools and movements	Weight and movement
		Create movement	Height and movement
			Moving with friends
			Simultaneous and movement

Table 3. Grade 4

A	B	C	D
Understanding rhythm expression	Understanding rhythm expression	Understanding rhythm expression	Understanding rhythm expression
Beat and rhythm	Rhythm and movement	Dance and rhythm	Rhythm change
Speed, velocity and rhythm	Sound, music and movement	Music and dance	Ribbon gymnastics
Poetry and rhythm	Picture and movement	Rhythm change and movement	Hoop gymnastics
Folk songs and lime	Presentation movement, appreciating	Ribbon gymnastics and rhythm	Communal gym
ribbon and string	Ribbon gymnastics	Music and ribbon gymnastics	Rhythmic gymnastics presentation
Hoop and ball	Hoop gymnastics	Ribbon gymnastics presentation, appreciation	Understanding music skipping
Rhythm expression and appreciation	Communal gym	Hoop gymnastics	Music jump roping
Music jump roping	Rhythmic gymnastics presentation, appreciation		Music jump roping
E	F	G	H
Understanding rhythm expression	Understanding rhythm expression	Understanding rhythm expression	Understanding rhythm expression
Physical activity and rhythm	Rhythm search	Movement and rhythm	Beat, tempo, intensity
Beat and rhythm	Beat, velocity, speed and movement	Rhythm change	Music and movement
Speed, velocity and rhythm	Rhythm expression and appreciation	Story and rhythm	Rhythm expression and appreciation
Tools and rhythm	Movement with tools	Communal gym	Ribbon gymnastics
Music and movement	Rhythm expression and appreciation	Hoop gymnastics	Hoop gymnastics
Agitation and movement		Ribbon gymnastics	Music jump roping
Korean traditional songs and movements		String gymnastics	Cheerleading
		Rhythm expression presentation, appreciation	Rhythm expression and appreciation
		Music jump roping	

Table 4. Grade 5

A	B	C	D
Korean folk dance	Understanding Korean folk dance	Korean folk dance	Understanding folk expressions
Foreign folk dance	Ganggangsullae	Mask dance	Ganggangsullae
Mask dance	Mask dance	Ganggangsullae	Mask dance
Ganggangsullae	Sogo dance	Presentation and appreciation	Tinikling
Mime	Enjoying folk dance	Foreign folk dance	Gustaf's skoal
Gustaf's skoal	Understanding foreign folk dances	Gustaf's skoal	Mime
Tinikling	Tinikling	Mime	Presentation and appreciation of foreign folk dances
	Gustaf's skoal	Presentation, appreciation	
	Presentation, appreciation	Tinikling	
Newspaper mask			
E	F	G	H
Characteristics of folk dance	Korean folk dance	Folk dance origins and characteristics	Folk expression origins and characteristics
Expression method of folk dance	Ganggangsullae	World folk dance types and Characteristics	World folk dances and features
Ganggangsullae	Sogo dance	Ganggangsullae	Mask dance
Mask dance	Foreign folk dance	Mask dance	Ganggangsullae
Tinikling	Tinikling	Tinikling	Folk dance presentation and appreciation
Gustaf's skoal	Gustaf's skoal	Gustaf's skoal	Tinikling
Folk dance presentation and appreciation	Creating a blog	Mime	Gustaf's skoal
		Folk dance presentation and appreciation	Presentation and appreciation of foreign folk dances

도 하였다. 특징적인 것은 일부교과서에서 신문지 탈만들기, 블로그 만들기 등 프로젝트 학습과 연계하기도 하였다.

3.5. 6학년 무용교육 내용 분석

〈Table의 5〉는 6학년 체육과 교과서에 제시된 학습 내용들을 나타낸 표이다. 6학년의 주제는

Table 5. Grade 6

A	B	C	D
Understanding subject expression	Understanding subject expression	Understanding subject expression	Understanding subject expression
Expression element	Understanding expression elements	Creative gymnastics expression elements and process	Principle of subject expression
Subject expression	Understanding the Movement making process	Creative gymnastics theme expression	Movement making process
Practical dance	Variety of topics	Composition, presentation, appreciation of creative gymnastics	Listen to music and express
Creative gymnastics	Presentation and appreciation of works	Practical dance expression elements and process	Story telling
Creative dance	Creative gymnastics	Practical dance theme expression	Composition and presentation of creative dance
Creation and presentation of works	Presentation and appreciation of creative gymnastics	Practical dance presentation, appreciation	Line dance step
	Understanding practical dance	Creative dance experience	Line dance
	Line dance		Line dance composition, presentation
	Cheerleading		
E	F	G	H
Understanding subject expression	Understanding subject expression	Understanding subject expression	Understanding subject expression
Exploring topics and materials	Expression element	Expression element	Expression element
Exploring expression elements	Understanding the movement making process	Subject expression	Understanding the movement making process
Understanding the movement making process	Presentation of creative dance, appreciation	Understanding the movement making process	Creative gymnastics
Creative dance theme expression	Line dance	Nature and subject expression	Creative dance
Creative gymnastics theme expression	Cheerleading dance	Life and themes	Line dance
Line dance theme expression	Practical dance presentation, appreciation	Art and subject expression	Presentation and appreciation
Presentation and appreciation		Music and theme	
		Presentation and appreciation	

창작표현이며, 따라서 모든 교과서들은 주제표현의 이해를 먼저 제시하고 있었다. 다음으로 주제표현과 관련하여 표현 요소 탐색과 표현 과정을 제시하였으며, 음악 및 이야기를 통해 이를 표현하도록 하고 있었다. 또한, 창작체조를 중심으로 주제 표현을 할 수 있도록 하였으며, 실용무용 중 라인댄스가 대다수의 교과서에서 제시되고 있었다. 마지막으로 창의성이라는 정의적 요소를 중시하기 때문에 창작 무용을 모둠별로 제작하고 발표하며 상호 의사소통할 수 있는 내용을 제시하고 있었다.

4. 결론 및 제언

표현 영역은 2007 개정 교육과정 이후 유지되고 있는 체육과의 중요 신체 활동 가치 영역 중 하나로 전인적 교육에 이바지할 수 있는 가능성을 내포하고 있다. 하지만 그 중요성에 비해 학교 현장에서는 교사들의 전문성 부족, 프로그램 구성, 장소 및 교구 확보 어려움, 교육과정 연계성 부족 등으로 인해 다른 영역에 비해 어려움을 겪고 있다. 따라서 이 연구는 교사들의 표현 영역 교수·학습에 도움을 주고 나아가 학교 현장의 표현 영역 교육 활성화에 기여하고자 하였다.

이를 위해 현재 학교 현장에서 활용되고 있는 3, 4, 5, 6학년 체육교과서 8종 32권을 확보하여 학년별로 교육과정에 근거하여 그 내용을 분석하고자 하였다. 그 결과, 3학년 표현 영역은 움직임 언어 즉, 이동 움직임, 비이동 움직임, 조작 움직임과 표현 요소 즉, 신체, 노력, 공간, 관계를 중심으로 교과서를 편성하고 있었다. 그리고 움직임 및 표현 요소 학습 후에는 모둠별로 창의적으로 동작을 만들어 발표를 하는 것이 특징이었다. 4학년은 대다수 교과서들이 공, 후프, 리본을 이용한 체조를 제시하고 있었으며, 기본 기능을 습득한 후에는 이를 토대로 모둠별로 리듬 체조 동작을 만들어 학생들이 발표를 하며 감상하도록 하였다. 5학년의 경우 우리나라 민속춤과 관련하여 강강술래, 탈춤이 제시되어 있었으며, 외국 민속무용과 관련하여 티니클링, 구스타프스콜이 제시되어 있었다. 6학년의 경우 주제표현과 관련하여 표현 요소 탐색과 표현 과정을 제시하였으며, 창작체조를 중심으로 주제 표현을 할 수 있도록 하였다. 또한, 실용무용 중 라인댄스가 대다수의 교과서에서 제시되고 있었다.

표현 영역은 그 가치의 중요성에도 불구하고 다양한 내외적 문제들로 인해 학교 현장교사들은 교수·학습에 어려움을 호소하고 있는 실정이다. 표현 영역은 인지, 심동, 정의적 영역 모두에서 효과를 발휘 할 수 있다는 점에서 활성화의 필요성이 제기되며, 이 연구는 이러한 맥락에서 현장에서의 표현 영역 수업 활성화에 기여할 수 있을 것으로 생각된다.

References

1. G. McFee, "The concept of dance education", London: Pageantry Press, (2019).
2. Ministry of Education, "The school curriculum of the republic of Korea" #2015-74, (2015).
3. K. S. Lee, "A research of dance activity in elementary school teachers", *Korean Journal of Culture and Arts Education Studies*, Vol.6, No.2 pp. 83-97, (2011).
4. M. S. Song, "A Study on the difficulties and improvements of teaching elementary school expressive activity", *The Journal of Korean Dance*, Vol.34, No.3 pp. 109-126, (2016).
5. J. H. Kim, K. S. Lee, "Study of change and improvement of expression area curriculum in elementary school physical education", *The Korean Journal of Elementary Physical Education*, Vol.24, No.2 pp. 95-108, (2018).
6. M. H. Bae, "A narrative inquiry on implementing an elementary dance club", *JKSSPE*, Vol.25, No.4 pp. 57-75, (2021).
7. J. S. Kim, S. M. Han, M. G. Hong, K. S. Lee, "Analysis of formation and content system on expressive activity in physical education in elementary school", *The Korean Journal of Elementary Physical Education*, Vol.23, No.3 pp. 179-192, (2017).
8. G. Z. F. Bereday, "Comparative method in education", Holt, Rinehart & Winston, (1964).

9. M. S. Kim, "The directions of education for physical education teachers at the universities of education for value-based physical activities education", *The Korean Journal of Elementary Physical Education*, Vol.19, No.3 pp. 105-113, (2013).
10. M. S. Kim, "Direction of physical education intensive courses at education universities reflecting new physical education curriculum", *The Korean Journal of Elementary Physical Education*, Vol.20, No.3 pp. 151-164, (2014)
11. J. Y. Kim, H. Y. Kang, J. S. Baek, "An analysis of physical education curricula in elementary teacher education universities and elementary pre-service teachers' experiences", *JKSSPE*, Vol.23, No.3 pp. 77-98, (2018).
12. M. Y. Park, W. S. Eom, "A comparative analysis of physical activity in pleasant life subject on 2015 revised national curriculum: Approach via OECD countries' physical activity guidelines", *The Korean Journal of Elementary Physical Education*, Vol.24, No.3 pp. 51-62, (2018).
13. K. H. Sung, S. B. Lee, "A comparative analysis of pre-service teacher education programs in elementary physical education", *The Korean Journal of Elementary Physical Education*, Vol.18, No.4 pp. 97-111, (2013).
14. S. B. Lee, S. M. Jeon, J. W. Seo, "An analysis on content selection and organization system of authorized elementary school physical education Textbooks: focused on the form challenge activity", *The Korean Journal of the Elementary Physical Education*, Vol.18, No.2 pp. 273-285, (2012).
15. T. J. Jang, O. S. Cho, "A comparison analysis of the reformed elementary school physical education textbooks: Competition activity related contents." *Sport Science*, Vol.33, No.2 pp. 157-166(2016).