

통일신라시대 와당의 식물 문양을 응용한 네일아트 디자인 연구

조 한 솔[†]

중부대학교 뷰티케어학전공 겸임교수[†]

A Study on Nail Art Design by Application of the Plant Patterns of the Wadang in the Unified Silla Period

Han-Sol Cho[†]

Adjunct Professor, Dept. of Beauty-Care, Joongbu University[†]
(2022. 8. 11 접수; 2022. 8. 30 수정; 2022. 9. 6 채택)

Abstract

With the recent proliferation of Hallyu content, national interest in Korea and the demand for designs with traditional Korean patterns as a motif is on the rise. In addition, as customers' design requirements tend to value more and more detailed and differentiated handcrafted designs, research on the motifs used in nail experts' original nail design development and nail design is continuously needed. Therefore, the purpose of this study is to expand the scope of nail design motifs with high practical value by producing nail design works applying plant patterns of Wadang, used during the Unified Silla Period, and to diversify nail art expression techniques. The research reviewed domestic and foreign literature related to Wadang during the Unified Silla Period, analyzed the collection at the National Museum of Korea, and categorized the motifs based on the characteristics of plant patterns and Wadang during the Unified Silla Period. The tangible motifs are intended to be presented as a fusion of nail art design works that utilizes both flat and stereoscopic art techniques. Through this study, it was confirmed that the plant pattern of Wadang from the Unified Silla Period is an attractive motif that can be expressed in various nail designs expressing Korean emotions and traditional beauty, and furthermore, it can be used as basic data for the idea of various beauty design areas.

Key Words: Nail art (네일아트), Nail design (네일 디자인), Plant patterns (식물 문양), Unified Silla Period (통일신라시대), Wadang (와당)

I. 서 론

한국의 전통 문양은 국가 고유의 문화 정체성과 역사적 상징성을 담은 시각적 소재로써 우리

나라 감성의 미(美)의식을 섬세하게 표현하고 있다. 최근 한류 콘텐츠의 가속화에 따라 한국적인 문양을 디자인의 모티브로 한 의류, 액세서리, 생활용품, 문화상품 등의 개발이 더욱 활발하게 이루어지고 있으며, 뷰티 분야에서도 전통미를 담은

[†]Corresponding author ; Han-sol Cho
E-mail : hs1638@naver.com

디자이너들이 많이 선보이고 있는 추세이다. 네일 분야는 깨끗하게 손질하는 케어 서비스 측면도 있으나 네일 표면 위에 고객의 미적인 만족을 이끄는 네일 디자인이 주축을 이루고 있다. 한국의 네일아트는 정교한 기술력으로 높은 평가를 받고 있으나 네일 전문가들은 디자인 창작 및 새로운 소재 개발에 많은 어려움을 겪고 있다. 고객들의 디자인적 요구사항은 점점 더 세밀하여 비슷하거나 획일화된 네일 디자인보다는 차별화된 수공예적인 디자인에 가치를 두는 경향을 보임으로써 네일 전문가들의 독창적인 네일 디자인 개발과 네일 디자인에 접목할 수 있는 모티브를 향한 연구가 지속적으로 필요한 실정이다. 또한 코로나 여파 속에서 국내의 전통을 바라보는 달라진 시선과 K-Beauty의 관심도가 높아짐에 따라, 한국적인 소재와 네일 디자인의 융합을 이끌며 역사적인 상징성과 조형 예술적 가치를 이어 갈 수 있는 네일 디자인 연구도 필요할 것으로 사료된다.

우리나라의 전통문화 흐름 속에서 통일신라시대에는 왕족 및 귀족들의 문화적 욕구가 강했던 시대로 화려한 장신구와 건축물들이 돋보이며, 불교의 번성으로 인해 많은 사찰이 건축되어 다양한 문양의 와당들이 발달하게 되었다(두산백과, n.d.). 와당은 궁궐이나 큰 저택의 기와에 필수적으로 사용되었으며 와당 문양을 통해서 시대의 문화적 성격과 감성, 고유의 조형 양식 등을 파악할 수 있다(심수인, 2001). 와당에 새겨진 문양은 다양한 의미를 내포하며, 전통적으로 우리 생활과 밀접한 산물로서 미적 가치와 한국적 정서를 담은 전통미를 표현하기에 적절한 요소이다(강경애, 2005). 현재 와당 문양을 모티브로 접목한 선행연구로는 의상디자인(안지혜, 2005), 염직디자인(강경애, 2005), 접시개발(심수인, 2001), 침선문화상품(임계희, 2014) 연구가 진행되었으며, 뷰티 디자인 분야에서 제시된 연구는 부족한 것으로 확인되었다. 전통적인 소재의 사군자, 민화, 조각보 등을 응용한 뷰티 분야의 연구는 다양하게 이루어지고 있으나 특히 한국 와당을 접목한 네일 디자인 분야의 연구는 극히 미비한 실정이다.

이에 본 연구는 통일신라시대 와당 문양 중 식물 문양을 현대적으로 재해석하여, 평면 아트와 입체 아트를 혼용하여 표현함으로써 한국의 전통미를 담은 개성 있는 네일 디자인 작품을 제작하

고자 한다. 와당은 양각과 음각이 존재하는 입체적인 산물로 다양한 네일 기법을 접목할 수 있는 가능성이 충분하다고 판단되며, 실제 네일 산업 현장에서 보편적으로 사용하고 있는 젤 네일 시스템과 함께 아크릴 네일 시스템을 적용함으로써 네일아트 표현기법의 다양성과 실용 가치가 높은 네일 디자인 모티브의 확장에 그 목적이 있다.

본 연구는 화려했던 통일신라시대 와당의 식물 문양을 응용한 네일 디자인 연구로서 국립중앙박물관에 소장된 와당을 직접 분석하였으며 국내외 관련 문헌을 고찰한 후, 통일신라시대 와당의 형태적 특징을 통한 모티브를 찾아낼 수 있었다. 이에 따라 통일신라시대 와당의 특징이 돋보이는 식물 문양인 연화문, 보상화문, 당초문으로 모티브를 유형화하여 평면 아트기법과 입체 아트기법을 모두 활용한 융합 네일아트 디자인으로 작품을 제작하고자 한다. 또한 기법간의 혼용 비율에 차별화를 두어 문양 표현에 효과를 시각적으로 나타냄으로써, 네일아트 표현기법의 다양한 방향성을 제시하고자 한다. 또한 네일 재료의 복합적인 사용 방식을 시도함으로써 네일 디자인 연구 범위를 넓히는 기초자료로 활용되기를 기대하며 네일 산업의 발전을 도모하고자 한다.

II. 이론적 고찰

1. 통일신라시대의 문화적 특성

통일신라시대는 신라가 고구려와 백제를 통합한 676년 이후부터 935년까지 지속되었던 시대로, 고유 전통문화에 당나라의 발전된 문물을 수용하면서 문화적으로 큰 성장을 이루었다(이연서, 김연아, 2020). 또한 불교를 국교로 받아들이며 불교미술이 융성하였고, 불국사와 석굴암 등의 대표적인 불교 문화재를 남기며 우리나라 불교문화의 황금기로 불린다. 통일신라시대는 삼국시대의 문화보다 화려하고 섬세하며, 미술사적으로도 독자적인 정교한 양식이 가장 잘 발달한 시기로 평가받고 있다(김미선, 2010). 건축, 조각, 공예, 회화 등을 살펴보면 전체적인 양식의 균형미와 세부적인 형태들의 비례가 안정감이 있으며, 디자인적 요소들이 화려하게 배치되는 형태 속에서도 문양



〈그림 1〉 핸드페인팅

(출처 : KOREA NAIL SALON TREND 2, p.18)



〈그림 2〉 2D 아트

(출처 : KOREA NAIL SALON TREND 2, p.36)



〈그림 3〉 3D 아트

(출처 : 봉숭아손톱 작품집 vol. 9, p.81)

이 자아내는 규칙과 변화를 조화롭게 구성함으로써 완벽한 세련미를 보여주고 있다. 불교문화의 변용으로 금색, 은색 등 화려한 색채가 돋보이며, 불상의 디자인이나 연꽃 문양의 변형이 다양하게 나타나기도 하였다. 또한 연꽃 문양을 비롯한 각종 문양들의 혼합이 자유롭게 이루어지며 통일신라만의 문화적 특성을 확립하였고, 이는 기와의 와당 문양을 통해 쉽게 찾아볼 수 있다. 와당이라는 제한된 공간 안에서 문양을 짜임새 있게 배치함으로써 균형과 비례의 아름다움을 확인할 수 있으며, 양각과 음각이 정교하게 표현된 와당 문양은 이전 시대와 같은 연화문이라도 더욱 화려한 효과를 주어 통일신라시대 조형미의 극치를 보여주고 있다.

2. 네일아트의 표현기법

한국의 네일 산업은 꾸준히 성장세를 보이며 다채로운 컬러 제품 및 아트 재료의 폭넓은 개발과 함께 네일아트의 대중화를 이끌고 있다. 현대의 네일아트 디자인은 전체적인 아름다움과 스타일링을 완성하는 필수적인 요소로 자리매김하고 있으며, 손·발톱이라는 작은 공간에 개성과 미의식을 표현함으로써 시각예술로서의 조형적인 가치(고정민, 2020)를 더해가고 있다. 네일 서비스 측면에서 목적이나 용도에 따라 시술할 수 있는 테크닉은 다양하지만, 색상 및 디자인, 장식 요소 등을 통해 화려하고 아름답게 표현될 수 있는 네일아트 표현기법은 크게 평면 아트 표현기법과 입체 아트 표현기법으로 나눌 수 있다.

평면 아트 표현기법은 네일 표면 위에 손으로 직접 디자인을 그리는 방식인 〈그림 1〉의 핸드페

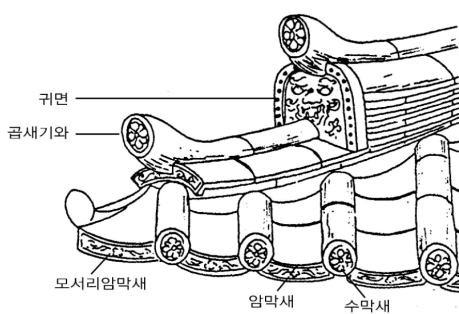
인팅이 대표적이며 네일 컬러 제품이나 아크릴 물감을 이용한 마블, 포크아트, 에어브러쉬 등이 있다(정현자, 홍다검, 2021). 톱 코트나 톱 젤과 같은 네일아트 마감재로 덮힐 수 있는 평면 장식물인 네일 필름, 라인 테이프, 네일 스티커도 구조적인 측면에서 평면 아트 표현기법으로 구분할 수 있다.

입체 아트 표현기법은 2D와 3D 형태로 크게 나눌 수 있으며, 2D 아트 표현기법은 아크릴 네일 재료나 클리어 젤 등을 사용하여 〈그림 2〉와 같이 네일 표면에서 볼륨감 있게 구현되는 반입체적 표현기법을 칭한다(박숙희, 2016). 3D 아트 표현기법은 철사나 호일 등을 이용하여 뼈대를 직접 제작하여 아크릴 네일 재료나 젤 등으로 두께감을 조형한 뒤 완성된 입체 조형물을 〈그림 3〉처럼 직접 네일 표면 위에 부착하는 방식으로 창작성과 예술성이 돋보이는 표현 기법이다(신정연, 2014). 또한 인조 보석, 비즈, 네일 파츠, 체인, 탱글 등과 같은 오브제를 활용하는 방식도 입체 아트 표현기법으로 분류할 수 있다. 이러한 네일아트 표현기법은 단독적으로 디자인에 적용되기도 하고, 다양한 미적 이미지 연출을 위하여 서로 혼용된 표현기법으로도 발전하고 있다.

Ⅲ. 통일신라시대 와당의 식물 문양 특성

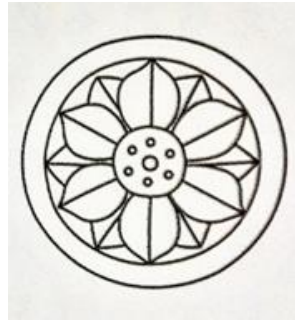
1. 통일신라시대의 건축물 특성

통일신라시대는 영토 확장에 따른 국력 신장과 불교문화의 영향력으로 자연스럽게 궁궐, 사찰 등



〈그림 4〉 기와의 종류

(출처: <https://terms.naver.com/entry.naver?docId=894833&cid=42642&categoryId=42642>) (출처: 한국기와, 지붕 위의 아름다움, 8p) (출처: 한국기와, 지붕 위의 아름다움, 8p)



〈그림 5〉 수막새



〈그림 6〉 암막새

목조건축이 성행하였고, 이에 따르는 장식성의 강조로써 건축물의 지붕을 치장하는 일이 크게 발전하였다. 목조건축물의 지붕에 기와를 사용하는 방식은 고대 동양 건축의 특징으로(도현주, 2004), 기와는 지붕을 형성하는 건축재로써 눈, 빗물 등 자연 현상을 막아주는 기능적 역할과 건축물의 경관과 장식을 위하여 활발하게 사용되었다.

기와지붕은 크게 용마루, 내림마루, 추녀마루, 그리고 처마로 형성되어 있으며, 사용되는 위치에 따라 기와의 종류는 다양하다. 기본 기와인 수키와와 암키와로 이어 덮으며 지붕을 구성하고, 암·수키와들이 이어져 내려온 끝부분인 처마 위치에서 끝막음을 하는 것이 막새기와이다(김영석, 2010). 막새기와도 〈그림 4〉와 같이 사용된 위치에 따라 수막새와 암막새로 구분할 수 있다. 막새 표면에는 각종 문양들이 조각되어 있어 시대마다 뚜렷한 특징들을 가지고 있으며, 이러한 문양이 조각된 막새를 와당이라고 칭한다. 수막새는 〈그림 5〉와 같이 원형의 형태가 일반적이며 암막새는 〈그림 6〉과 같이 띠 형태의 장방형의 형태가 대부분이다. 전체적인 지붕 건축물로 바라보면 와당이 차지하는 범위는 작지만, 와당의 문양은 각 지역과 시대를 대변하며 화려하게 발전을 이루어왔다. 특히 통일신라시대는 우리나라의 와당 역사상 가장 화려한 전성기로 불리며, 와당 문양의 소재와 정교한 표현기법이 절정을 이룬 시대였다(도현주, 2004). 와당 문양을 통해 건축물의 곡선미와 전체적인 경관을 돋보이게 하였고, 기능성 이외의 상징성과 역사성까지 포함한다는 것을 알 수 있다.





2. 통일신라시대의 와당 특성

본 장에서는 네일아트 디자인의 모티브를 도출하기 위해서 국립중앙박물관에 소장된 통일신라시대의 식물 문양 와당을 중심으로 특성을 분석하고자 한다. 와당의 특성은 종류, 디자인(형태), 색상 및 질감으로 구분하였다. 이에 따라 통일신라시대 와당의 특성을 정리하면 다음 〈표 1〉과 같다.

1) 종류

통일신라시대에 나타난 와당의 식물 문양의 종류는 크게 〈그림 7〉의 연화문, 〈그림 8〉과 〈그림 9〉의 보상화문, 〈그림 10〉의 당초문 등이 있다. 대표적인 식물 문양인 연화문은 연꽃 문양을 의미하며, 삼국시대부터 시작해서 통일신라시대에도 가장 많이 사용된 문양이다. 불교문화의 번성으로 연꽃을 순결, 청결, 초탈, 정화의 상징물로 간주하여 더욱 광범위하게 사용되었고(백현경, 2008), 화려하게 변모하여 와당 문양으로 더욱 성행하였다. 통일신라 연화문의 특징은 연꽃잎의 개수가 8잎~12잎 이상으로 촘촘하게 배치하여 풍성한 문양 표현이 돋보인다. 연꽃잎 한 장마다 정교한 입체감이 명확하여 더욱 현란한 장식 느낌을 주는 것이 특징적이다. 연화문과 함께 화려한 형태로 발전된 또 다른 식물 문양이 보상화문이다. 보상화문은 실제로 존재하지 않는 가상의 꽃을 나타낸 문양으로, 부채를 활짝 펼친 것과 유

〈표 1〉 통일신라시대의 와당의 특성

종류	연화문	보상화문	보상화문	당초문
디자인(형태)	단독구성 내측·외측 구분 구슬 테두리	혼합구성 내측·외측 구분 구슬 테두리	혼합구성 내측·외측 구분 구슬 테두리	단독구성 내측·외측 구분없음 구슬 테두리
색상	회흑색	회갈색	회흑색	황색
질감	요철감 단단한 느낌	요철감 건조한 느낌	매끈함 단단한 느낌	매끈함 건조한 느낌
이미지				
	〈그림 7〉	〈그림 8〉	〈그림 9〉	〈그림 10〉

출처 : 국립중앙박물관(직접촬영)

사한 모양의 꽃잎을 안으로 향하게 하여 서로 대칭되도록(김정규, 1999) 만든 장식 문양이다. 보상화문의 시작은 연화를 변형시킨 것으로 통일신라의 불교 예술과 맞물려 더욱 화려함의 극치를 이루었고(박소연, 2019), 꽃잎을 활용한 중첩의 섬세함이 돋보이는 것이 통일신라의 보상화문 특징으로 볼 수 있다. 또한 통일신라시대에는 획일화된 문양이 아닌 보상화의 변형 및 결합이 자유롭게 이루어짐으로써 와당 문양의 전성기다운 면모를 보여주고 있다. 당초문은 식물이나 줄기 형태를 모체로 하여 도안화한 장식 문양이다. 당초는 본래 당풍(唐風) 또는 이국풍(異國風)의 식물 줄기이자 덩굴이라는 의미를 지니며, 발생지역에 따라 그 지역만의 문화적 성격과 특성을 뚜렷하게 보여주는 장식 문양이다(한국민족문화대백과, n.d.). 식물의 줄기가 C자형과 S자형의 곡선을 그리며 작은 잎사귀도 함께 표현되는 문양도 있다. 통일신라시대의 와당 문양으로 사용된 식물문양은 단독적으로 나타나기도 하고, 보상화문과 혼용하여 배치된 형태로 사용되기도 하였다. 당초문의 결합 형식으로 발달된 문양은 국립중앙박물관 소장품을 통해서도 확인할 수 있었다.




2) 디자인(형태)

통일신라시대가 와당 문화의 흐름 속에서 가장 현란하고 발전된 형태를 보였다고 칭하는 부분 중 하나는 바로 디자인 형태의 다양성이다. 통일

신라 와당 문양의 디자인 특징은 보편화된 소재인 연화문 수막새를 통해서 가장 잘 나타나며, 단순한 연꽃 문양이 아닌 꽃잎을 이중으로 겹치거나 또는 서로 다른 느낌의 연꽃을 엇갈리게 배치하는 등 다양한 디자인 구성을 볼 수 있다. 더불어 내측 디자인과 외측 디자인의 구분이 명확하며, 연화문을 중심 내측으로 하여 외측에 보상화문, 당초문 등을 배치하는 혼합 디자인의 형태도 확인할 수 있다. 또 다른 디자인의 특징으로는 테두리 장식 부분이다. 일정한 넓이로 와당의 형태에 따라 띠처럼 둘러서 배치되어 있으며, 테두리는 대부분 구슬 문양으로 디자인한 것이 특징이다. 테두리 장식은 통일신라 시대의 와당 문양에 보편적으로 찾아볼 수 있는 요소이며, 구슬 또는 작은 잎이나 덩굴 문양 등으로 장식된 테두리도 볼 수 있다. 통일신라의 전돌에는 띠 형태의 테두리 디자인은 없었으나 각 모서리에 덩굴 문양 등을 변형하여 통일감 있게 배치함으로써 테두리와 같은 외곽 형태의 마무리 느낌을 확인할 수 있었다.

전반적으로 통일신라시대 와당 문양의 디자인 형태는 양각과 음각의 구성이 뚜렷하여 입체감이 뛰어나고, 내측과 외측을 구분하는 구획선이나 볼륨의 높낮이를 달리하는 구성에 따라 생동감이 있다는 것이 큰 특징이다. 또한, 문양의 변형을 통해 제한된 공간 안에서 아름답게 표현하였으며 문양이나 배치의 변화를 자유자재로 시도함으로써 통일신라만의 시대적 디자인 형태를 구축하였음을 확인할 수 있다.

〈표 2〉 네일 디자인 계획 구성표

작품 번호	사진 자료	문양	구성	특징	사용재료	표현 기법
I		연화문	단독 배치 (연꽃)	원형 회전대칭 구슬장식 테두리	컬러 젤 아크릴 재료 네일필름	평면기법 (핸드페인팅) 80% 입체기법 (2D) 20%
II		연화문	단독 배치 (연꽃)	원형 회전대칭 구슬장식 테두리	컬러 젤 아크릴 재료 네일필름	평면기법 (핸드페인팅) 20% 입체기법 (2D) 80%
III		보상화문	혼합 배치 (보상화+연꽃)	스페이드형 회전대칭 구슬장식 테두리	컬러 젤 아크릴 재료 네일필름	평면기법 (핸드페인팅) 20% 입체기법 (2D) 80%
IV		보상화문	혼합 배치 (보상화+연꽃)	원형 회전대칭 구슬장식 테두리	컬러 젤 아크릴 재료 네일필름	평면기법 (핸드페인팅) 30% 입체기법 (2D) 70%
V		당초문	단독 배치 (식물 넝쿨)	띠형 융합곡선 구슬장식 테두리	컬러 젤 아크릴 재료 네일필름, 진주	평면기법 (핸드페인팅) 70% 입체기법 (2D) 30%

3) 색상, 질감

통일신라의 와당은 주로 점토로 이루어졌으며, 제작 시 소성 방식과 온도에 따라 색상과 질감의 차이가 나타난다. 소성 방식에는 산화염소성과 환원염소성으로 크게 나뉘며 이는 산소의 공급 차이로 구분할 수 있다. 산소 공급의 차이는 색상의 변화를 나타내고, 소성온도는 경도와 질감에 큰 영향을 준다. 소성 공정에서 산소가 충분히 공급되면 적갈색을 띠게 되고, 일정 온도에 이르면 후 산소 공급을 차단하여 가마 안의 열기로 계속 굽게 되면 회흑색, 회청색의 와당이 만들어진다. 더불어 온도가 높은 고온 소성으로 제작할수록 경도는 단단해지나 표면의 질감은 거칠게 형성된다(유금와당박물관, n.d.). 국립중앙박물관의 소장품 위주로 살펴보면 통일신라시대의 수막새는 회흑색에 가까우며, 암막새는 황색을 띠고 있어 다

양한 색상이 함께 제작되었음을 알 수 있다. 이는 이전의 삼국시대 와당 제작방식이 초기 통일신라 시대에 영향을 주었고, 추후 통일신라만의 양식을 구축하면서 여러 색상이 공존하였을 것으로 판단된다.

질감은 진흙이 주재료로 사용되어 도기와 같은 매끈함과 광택감이 없는 것을 확인할 수 있다. 하지만 후기로 갈수록 진흙에 다량의 활석을 혼합하여 기포를 없애고, 저온 소성으로 공정함으로써 표면의 균열이나 휘어짐을 방지하는 형태로 발전하였다(김유식, 2010). 양감은 지나치게 높지 않으며, 동일선상의 문양들은 같은 높이의 입체감을 유지하여 일률적으로 배치되었다.

IV. 통일신라시대 와당의 식물 문양을 응용한 네일아트 디자인

1. 디자인 의도 및 제작 방법

오늘날 뷰티 산업의 빠른 흐름 속에서 고객들의 현대 문화 수준은 높아지고 있으며, 외적 이미지의 표현을 위한 네일 디자인은 실용성뿐만 아니라 예술성까지 담아내는 형태로 점점 발전하고 있다. 현대의 네일 디자인은 각각의 개성 표현 및 섬세한 미적 요구에 맞추어 지속적으로 다양한 모티브와 참신한 표현기법이 요구되고 있다. 본 연구는 콘텐츠의 활성화로 높아진 우리나라 전통에 대한 관심을 뷰티 디자인으로 확장하고자 하며, 특히 우리나라 전통 문양 중 양각과 음각의 조화가 돋보이는 와당 문양을 모티브로 하여 네일 디자인으로써 가능성을 제시하고자 한다. 앞서 통일신라시대 와당 문양의 특징을 이론적 고찰 및 국립중앙박물관의 소장품을 통해 살펴보았으며, 시대적 디자인 요소를 뚜렷하게 구분할 수 있는 식물 문양을 중심으로 네일 디자인 작품을 제시하고자 한다. 작품은 디자인 구현의 표현 효과와 네일 재료의 다양한 활용을 중점으로 하여 평면 아트 표현기법과 입체 아트 표현기법의 자유로운 혼용이 가능한 융합 네일 디자인 형태로 총 5점의 작품을 계획하였다. 작품 I 과 작품 II 를 통해 동일한 모티브 안에서 입체 범위에 따른 표현 효과의 차이를 나타내고자 하였고, 이후 나머지 세 작품들은 입체 표현 범위를 차별화하여 모티브 이미지에 맞추어 제작하였다.

평면 아트 표현기법에는 주로 컬러 젤을 이용하여 다채롭게 연출하였으며, 입체 아트 표현기법에는 정교한 입체 효과를 위해 흐름성이 적은 아크릴 네일 재료를 주로 사용하였다. 또한 와당 문양의 디자인 활용과 입체적 장점을 돋보이게 하기 위해서 상대적으로 형태감이 큰 네일 장식물의 사용을 자제하였으며, 빛깔이 뛰어난 네일 필름을 사용하여 화려하게 제작하였다. 네일 디자인은 엄지부터 소지까지의 실제 손톱 크기와 비슷한 인조 팁 5개를 1 작품으로 하여 디자인하였고, 작품의 마무리는 톱 젤을 사용하였으며 입체적인 굴곡이 돋보여야 하는 2D 디자인 부분만을 제외하고 부분 광택 마감을 하였다. 이에 따른 디자인 계획은 <표 2>와 같다.

2. 네일 디자인 제작

1) 작품 I

작품 I 은 <그림 7>의 연화문 수막새를 모티브로 하였으며 끝은 둥글고 아래쪽으로 내려올수록 뾰족해지는 물방울 모양의 연꽃잎을 반복적으로 배치한 회전대칭 형태를 보여주고 있다. 꽃잎의 일률적인 형태감은 그대로 디자인 요소로 활용하면서 통일신라시대 연화문의 특징인 8엽 이상이 되도록 풍성하게 연꽃잎을 단독 구성하였고, 네일 필름을 이용하여 와당에서 보이는 테두리를 강조하였다. 또한 반복된 형태감으로 인한 디자인의 단조로움을 피하고자 다양한 컬러를 번갈아 사용하면서 다채로운 느낌을 주도록 연출하였다. 많은 컬러가 디자인에 사용됨으로 배경 컬러는 검정으로 통일하였다. 원형 형태의 중심을 기준으로 내측과 외측으로 공간 구분이 되어 있는 것에 착안하여 꽃잎의 형태와 크기 차이로 구분될 수 있도록 배치하였고, 내측 꽃잎은 컬러 젤을 이용하여 핸드페인팅 기법으로 표현하였다. 작품 I 은 평면 아트 표현기법의 비율이 높은 작품으로, 외측 꽃잎은 아크릴 네일 재료를 이용하여 살짝 두께감이 올라오는 정도로 입체 아트 표현기법 중 2D 기법을 사용하였다. 내측 꽃잎의 표현을 평면 아트 표현기법으로 선택함으로써 컬러 선택의 폭이 다양할 수 있었으며, 섬세한 묘사나 디자인적 변형이 필요한 경우에도 쉽게 표현할 수 있는 가능성을 보여주었다.

2) 작품 II

작품 II 도 연화문으로 단독 구성하였으며, 입체 사용 범위에 따른 표현 효과를 비교하기 위해서 작품 I 과 같은 모티브인 <그림 7>의 연화문 수막새 이미지를 응용하여 제작된 작품이다. 작품 II 는 아크릴 네일 재료를 사용한 2D 기법을 기반으로 입체 아트 표현기법의 비율이 높은 작품으로, 와당 문양의 장점인 양각과 음각의 정교함을 표현하기에 더 적합하였으며 명확한 입체감으로 인한 화려함이 돋보이는 장점이 있었다. 또한 엠보 젤을 이용하여 두께감을 만들고 그 위에 네일 필름을 찍어주어 중간 구획선이나 구슬 장

식 테두리를 더욱 입체적으로 표현하였다. 배경 컬러는 사람의 피부색과 비슷한 살구색을 전체적으로 도포하였고 흰색, 주황, 노랑으로 연꽃잎을 표현하였다. 입체 비율이 높은 작품이지만 네일 디자인으로써 실용 가능성을 높이고자 과하지 않은 볼륨감으로 입체 표현을 연출하였고, 통일신라시대의 연화문에서 보이는 특징인 8엽 이상의 꽃잎 개수, 테두리 구슬 장식, 공간 중심을 기준으로 내측과 외측이 구분되는 문양 배치가 잘 나타나도록 표현하였다.

3) 작품 III

작품 III은 <그림 8>의 보상화문 수막새를 모티브로 한 작품으로, 내측과 외측이 서로 다른 꽃잎으로 배치되어 있는 혼합 디자인을 활용하였으며 전반적인 문양이 회전대칭의 형태로 빼곡하게 구성된 특징이 있다. 작품 III도 2D 기법을 위주한 입체 아트 표현기법의 범위가 높은 편이며 아크릴 네일 재료, 엠보 젤, 네일 필름을 활용하여 스페이드 꽃잎 형태의 보상화문을 표현하였다. 실제 모티브 문양은 꽃잎의 외곽선만 두께감이 있으나 연화문과 보상화문 작품의 꽃잎 디자인 차이를 확실히 하기 위해서 안쪽을 살짝 파거나 얇게 눌러주는 방식으로 보상화 잎의 면적을 최대한 확보하여 디자인하였다. 특히 구슬 장식이 많은 특징을 바탕으로 바깥 테두리와 내측 구분선 안쪽에 위치한 구성을 디자인에 그대로 연출하였고, 수막새 와당의 형태적 곡선미를 활용하여 프렌치 네일 디자인으로 적용하였다. 배경 컬러는 청회색을 이용하였고, 꽃잎 디자인은 흰색을 위주로 사용하여 통일하였다. 또한 공간 내측에 다른 꽃이 디자인되었다는 것을 강조하기 위하여 그 부분은 노란색으로 디자인하였다.

4) 작품 IV

작품 IV는 큰 보상화 꽃잎 안쪽에 연꽃 봉우리가 결합 배치되어 있는 <그림 9>의 보상화문 수막새를 모티브로 하고 있으며, 작품 III에 비해 평면 아트 표현기법의 비중이 약간 더 표현되었으나 전반적으로는 2D 기법에 기반한 입체 아트 표현기법이 중심을 이루는 작품이다. 모티브에서

보이는 보상화문을 최대한 활용하여 입체적인 디자인으로 구성하였고, 문양 중심에 원형으로 자리잡은 연꽃 열매를 특징적으로 보이게 연출하였다. 이는 통일신라시대 보상화문이 연화문을 기반으로 성장하였다는 것을 보여주기 위한 시대적 특징을 담고 있으며, 보상화문의 결합 형태가 반복적이지만 디자인적으로 화려함을 줄 수 있는 장점을 활용하였다. 배경 컬러는 보라색을 위주로 채색하였고 디자인은 흰색으로 대부분 연출하였다. 입체 아트 표현기법에 주로 사용된 재료는 아크릴 네일 재료이며 평면 아트 표현기법에는 투명한 젤을 이용한 핸드페인팅으로 테두리 라인 작업 및 연꽃 열매 부분을 직접 그려서 표현하였다. 더불어 직접 그린 문양 위에 은색의 네일 필름을 찍어주어 반짝이는 화려함을 연출하였다. 내측 열매 부분과 외측 꽃잎 부분의 기법 차이를 달리함으로써 혼합 디자인의 효과를 극대화하였다.

5) 작품 V

작품 V는 <그림 10>의 당초문 암막새를 모티브로 한 작품으로 넝쿨의 자유로운 곡선을 활용하여 만든 작품이다. 당초문이 새겨진 암막새의 띠 형태를 활용하여 프렌치 네일 디자인으로 구성하였고, C자형과 S자형의 넝쿨과 작은 나뭇잎을 디자인 요소로 활용하였다. 평면 아트 표현기법의 비율이 높은 디자인으로써 핸드페인팅 기법이 주로 사용되었으며, 젤을 이용하여 당초문을 직접 그린 후 금색 네일 필름을 찍어 문양을 표현하였다. 네일 필름의 색상과 광택감을 돋보이게 하기 위해서 전체적인 배경 컬러는 아주 연한 살구색으로 채색하였다. 또한 구겨진 네일 필름을 활용함으로써 전통 와당의 빈티지한 느낌과 자연스럽게 끊겨 있는 구간이 보이도록 연출하였다. 당초문은 선 자체의 볼륨감보다는 네일 필름 특유의 광택 컬러감을 활용하여 디자인이 무거워 보이지 않도록 날렵하게 표현하였고, 시대적 와당 특징인 테두리 구슬 장식을 나타내기 위하여 두께감이 크지 않는 반구 형태의 진주를 나열하여 장식하였다. 위 내용에 따른 5점의 네일아트 디자인 작품의 결과물은 <표 3>과 같다.

〈표 3〉 통일신라시대 와당의 식물 문양을 응용한 네일아트 디자인

작품	외당 식물문 모티브	형태	기법	색상	오브제	네일아트 디자인
I		원형 연꽃 회전대칭	핸드 페인팅, 2D 기법	검정, 흰색 금색, 노랑 주황, 민트 연보라	네일 필름	
II		원형 연꽃 회전대칭	핸드 페인팅, 2D 기법	흰색, 금색 노랑, 주황 살구색	네일 필름	
III		스페이드 보상화 회전대칭	핸드 페인팅, 2D 기법	흰색, 노랑 금색, 보라 청회색	네일 필름	
IV		원형 보상화 꽃봉우리 회전대칭	핸드 페인팅, 2D 기법	보라, 흰색 분홍, 은색	네일 필름	
V		띠형 덩굴줄기 앞사귀 융합곡선	핸드 페인팅, 2D 기법	금색, 흰색 연한 살구색	진주, 네일 필름	

V. 결론

본 연구는 한국의 전통미를 살리고자 통일신라시대 와당의 식물 문양을 현대적으로 재해석하여 평면 아트 및 입체 아트를 혼용한 융합 네일아트 디자인 작품을 제작하였으며 이에 따른 결론은 다음과 같다.

첫째, 이론적 고찰과 와당이 전시된 국립중앙박물관의 소장품을 통해 통일신라시대 와당 문양의 특징인 대칭 구조, 구슬 장식 테두리의 적용을 찾아볼 수 있었고 특히 연화문, 보상화문, 당초문과 같은 식물 문양에서 이와 같은 특징을 명확히 확인함으로써 다양한 네일 디자인의 구성 요소로 활용 가능성이 있음을 확인할 수 있었다.

둘째, 평면 아트 표현 기법과 입체 아트 표현

기법의 혼용 표현 범위를 차별화하여 작품 제작을 시도함으로써 한국적인 전통 와당이나 예술 문양이 융합 네일 디자인으로 적용 가능성을 확인할 수 있었고, 고객의 세부적인 요구사항에 맞추어 네일 디자인의 방향성과 표현 영역을 조절할 수 있는 실용 가치를 충분히 기능할 수 있었다.

셋째, 본 연구에서 사용된 아크릴 네일 재료를 활용한 입체 아트 표현 기법은 현재 네일 숍에서 성행하는 젤 네일 디자인이나 평면 네일 표현 기법과 어울릴 수 없다는 선입견을 좁히고 표현 영역을 확장하는 계기를 제공하고자 하며, 같은 종류의 네일 재료만 사용해야 한다는 고정관념에서 탈피하여 재료와 기법이 다양하게 혼용된 살롱형 스타일로 발전시킬 수 있다는 것을 확인할 수 있었다.

넷째, 제한된 공간 안에서 극대화된 조화로운

을 이끈다는 점에서 통일신라시대 와당의 식물 문양과 네일 디자인이 유사함으로 적용될 수 있으며, 와당이 가지는 양각과 음각의 조형미는 네일 디자인 구성의 화려함과 신비감, 울동감으로 나타나 디자인 모티브로 추후의 지속적인 발전이 무궁무진할 것이라 판단된다.

현대의 네일 디자인은 개성적인 외적 이미지 표현과 전체적인 스타일링에서 중요한 부분을 차지함으로써 시각적인 만족감이 큰 분야이다. 콘텐츠의 활발한 교류로 인해 소비자들의 차별화된 디자인 선호가 증가하는 상황에서 본 연구를 통해 와당 문양이 다채로운 네일 디자인으로 표현될 수 있는 매력적인 모티브임을 확인하였다. 더 나아가 다양한 뷰티 디자인 영역의 발상에도 기초 자료로 활용될 수 있을 것이라 사료된다. 또한, 이 연구의 후속 연구에서는 와당 문양의 각 시대적 특징에 따라 폭넓은 디자인적 모티브가 도출되어 네일 디자인의 연구로서 활발하게 이루어질 수 있기를 기대하며, 더 다양한 네일 표현 기법의 접목과 개발에 긍정적 작용을 할 수 있도록 다각적인 접근 방법으로 지속 가능한 네일 디자인 연구를 하고자 한다.

참고문헌

- 강경애. (2005). 와당문양을 응용한 염직디자인 연구. *한국의상디자인학회지*. 7(3), 53-61.
- 고정민. (2020). 네일아트 디자인의 표현기법 분석 연구. *한국미용학회지*. 26(6), 1253-1260.
- 김영석. (2010). *삼국시대 와당에 나타난 연화를 이용한 장신구 개발 연구*. 원광대학교 석사학위논문.
- 김유식. (2010). *신라 와당 연구*. 동국대학교 박사학위논문.
- 김미선. (2010). *통일신라시대 유물의 이미지를 활용한 현대패션 디자인 연구*. 한성대학교 석사학위논문.
- 김정규. (1999). *와당 문양을 응용한 의상디자인 연구: 조선시대를 중심으로*. 이화여자대학교 석사학위논문.
- 도현주. (2004). *와당문양을 응용한 도자제 방향기 개발에 관한 연구*. 경일대학교 석사학위논문.
- 두산백과. (n.d.). 와당. 자료검색일 2022. 06. 11, 자료출처 http://www.doopedia.co.kr/doopedia/master/master.do?_method=view&MAS_IDX=101013000806711
- 박소연. (2019). *통일신라 와당의 연화문양을 응용한 현대생활용품 사례분석 연구*. 전북대학교 석사학위논문.
- 박숙희. (2016). *스테인드글라스 기법을 이용한 네일아트 디자인 연구*. 남부대학교 석사학위논문.
- 백현경. (2008). *와당문양을 응용한 도제 조명등 연구*. 국민대학교 석사학위논문.
- 신정연. (2014). *앤디워홀(Andy Warhol) 작품을 응용한 네일아트 디자인 연구*. 성신여자대학교 석사학위논문.
- 심수인. (2001). *통일신라시대 와당을 응용한 접시 개발에 관한 연구 - 연화문을 중심으로*. 동아대학교 석사학위논문.
- 안지혜. (2005). *통일신라시대 와당의 식물문을 응용한 의상디자인 연구 : 컷 워크 자수 기법을 중심으로*. 이화여자대학교 석사학위논문.
- 유금와당박물관. (2015). *한국기와, 지붕 위의 아름다움*. 서울: 유금와당박물관.
- 유금와당박물관. (n.d.). 와당 색조. 자료검색일 2022. 04. 28, 자료출처 <http://yoogeum.org>
- 이연서, 김연아. (2020). 회화적 요소를 응용한 바디아트 디자인 연구 - 통일 신라 시대의 불교 미술에 표현된 불타를 중심으로. *한국인체미용예술학회지*, 21(3), 311-324.
- 임계희. (2014). *와당 연화문을 활용한 침선문화상품 개발 연구*. 건국대학교 석사학위논문.
- 정현자, 홍다검. (2021). 한국 전통 매듭 패턴을 소재로 한 융합 네일아트 디자인 연구. *한국인체미용예술학회지*. 22(4), 327-341.
- 한국네일지식서비스협회. (2013). *봉숭아손톱 작품집 Vol. 9*. 서울: 한국네일지식서비스협회.
- 한국네일지식서비스협회. (2011). *KOREA NAIL SALON TREND 2*. 서울: 한국네일지식서비스협회.
- 한국민족문화대백과사전. (n.d.). 당초문. 자료검색일 2022. 06. 14, 자료출처 <http://encykorea.aks.ac.kr/Contents/Item/E0013946>