

## 한국 독립운동가의 상징적 이미지를 반영한 컴퓨터 기계자수 가방디자인 개발

임정하 · 허승연<sup>\*†</sup>

광주대학교 의상학과 석사 · 광주대학교 패션주얼리디자인학부 교수<sup>\*†</sup>

### The Development of Bag Design using Computer Mechanic Embroidery on the Symbolic Image of Korean Independence Activist

Lim, Jungha · Heo, Seungyeun<sup>\*†</sup>

Master, Dept. of Fashion Design, Gwangju University

Professor, Division of Fashion & Jewelry Design, Gwangju University<sup>\*†</sup>

(2023. 3. 17 접수; 2023. 6. 15 수정; 2023. 6. 19 채택)

#### Abstract

This study aims to develop a mechanic embroidery bag design that reflects the symbolic image of Korean independence activists who sacrificed for the country so that today's Korea can exist. As a research method, the theoretical consideration and image collection of independence activists were conducted through a literature review and visits to the memorial halls of six independence activists. The bag design was developed using mechanic embroidery textile of 12 motifs manufactured in previous studies through the computer mechanic embroidery sewing machine, and the types were limited to totes, Boston, clutches, baskets, shoppers, hover bags, and hat boxes. The results of this study are as follows. First, it was found that the dense light and shade and delicate color expression of each motif design were the most important and achieved through the proper selection and utilization of embroidery yarn according to the mechanic embroidery expression technique for developing in-depth textile materials. Second, unlike in the past, when machine embroidery was difficult to handle, the spread of embroidery CAD and computer machine embroidery sewing machines made it easier for individuals to develop embroidery products. Third, this study once again emphasized the symbolism of Korean independence activists who sacrificed for the nation to exist at a time when it needs to be recognized due to the lack of fashion and diversity in cultural products containing historical and cultural meaning and values of the country. This study was able to develop computer machine embroidery textiles and various bag designs using various mechanic embroidery expression techniques that can highlight the symbolic image of each motif.

*Key Words:* Bag Design(가방디자인), Computer Sewing Machine(컴퓨터 소잉 머신), Cultural Product(문화상품), Independence Activist(독립운동가), Mechanic Embroidery(기계자수)

---

<sup>†</sup> Corresponding author ; Heo, Seungyeun

Tel. +82-62-670-2877

E-mail : heos@gwangju.ac.kr

※ 이 연구는 2023년도 광주대학교 대학 연구비의 지원을 받아 수행되었음.

※ 본 논문은 석사학위 논문의 일부임.

## I. 서론

국가상징적 문화콘텐츠를 활용한 상품은 한국 문화의 정체성을 높일 뿐 아니라, 국가의 가치와 경쟁력을 높일 수 있는 역할을 한다. 이를 위해서는 한국을 대표하는 모티프와 트렌디한 제품 아이템의 선정, 그리고 고품질의 독창적인 소재를 활용해 문화상품의 부가가치를 높이는 것이 매우 중요하다. 문화상품은 국가 문화를 대표하는 박물관이나 미술관, 기념관 등의 온/오프라인 뮤지엄샵에서 쉽게 찾아볼 수 있으며, 그 나라의 상징적 이미지와 독특한 문화를 실생활에서 자연스럽게 접할 수 있는 역할을 한다. 박물관이나 미술관, 기념관은 단순히 전시를 관람하는 장소가 아니라 문화를 즐기는 역할을 하는 공간이다. 따라서 각 박물관이나 미술관, 기념관은 뮤지엄샵을 통해 관람객에게 흥미와 재미를 더할 수 있는 서비스와 만족감을 제공하고, 수준 높은 문화공간의 위상을 인식시키기 위해 특징적인 국가상징적 문화상품의 디자인과 소재개발에 관한 연구를 지속적으로 진행하고 있다.

일제 강점기 동안의 대한민국임시정부 독립운동을 기리는 대표적인 공간인 독립기념관을 비롯한 독립운동가의 기념관은 과거 한국의 일제 식민시대를 간접적으로 경험할 수 있는 역사적 문화콘텐츠이며, 100여 년 전의 한국 독립운동의 의미를 재조명할 수 있는 공간이다. 따라서 한국의 독립운동이라는 아픈 과거를 되새기고, 역사적으로 오래 기억되어야 할 독립운동을 주제로 고부가가치의 문화상품을 통해 한국을 알리는 주요 문화콘텐츠로 발전시키는 것은 큰 의미가 있다.

문화상품 디자인 영역은 산업, 공업, 섬유패션, 도자, 금속, 목공, 전통공예 등으로 매우 광범위하고 다양하다. 특히 섬유패션 분야에서 여러 선행 연구자와 디자이너들이 한국 패션의 새로운 도전과 방향성을 제시하기 위해 끊임없는 의류, 넥타이, 스카프, 가방, 지갑, 액세서리, 우산, 생활소품 등 문화상품 연구개발을 통해 시제품을 출시하고 있다. 이 중 가방은 2020년 코로나(COVID-19) 범유행 당시 패션산업의 전 부문에서 뒷걸음쳤음에도 유일한 성장을 기록한 아이টে므로써 코로나로 억눌렸던 소비가 분출되는 '보복소비'와 국내 인구의 약 30% 이상을 차지하는 MZ세대의 명품소

비 확대로 이전보다 시장 규모가 확대된 것으로 분석되었다(정기창, 2021). 한편 국내 뮤지엄샵 또는 패션문화상품 관련 선행연구를 살펴보면 패션문화상품 중 가방 제품은 주로 에코백이나 파우치와 같이 가격이 부담스럽지 않고 쉽게 사용할 수 있는 단순한 형태에 이미지를 단순화하거나 문양을 패턴화시킨 프린팅 소재가 활용된 것이 대부분으로 고부가가치 상품개발은 거의 이루어지지 않은 실정이다.

국가를 대표하는 독창적이고 미적인 감성의 패션상품을 위해서는 차별화된 소재 디자인을 활용해야 하는데, 그중 자수는 개인용 기계자수기와 자수디자인 파일을 직접 제작할 수 있는 소프트웨어의 대중화로 개인의 자수 상품 개발이 활성화되고 있다. 하지만 창의적인 자수상품의 상용화를 위한 디자인 프로세스를 학술적으로 고찰한 연구는 미흡할 실정이다. 지금까지 기계자수CAD를 활용해 기계자수 소잉머신으로 결과물을 도출한 디자인 연구는 전도성 실을 활용한 스마트패션 개발 연구의 이은규(2021)와 한국 단청 문양을 응용한 컴퓨터 자수 패턴디자인 연구의 송하영(2015), 다양한 꽃 자수의 의상디자인을 전개한 우철윤(2000)의 연구가 유일하다.

이에 본 연구는 오늘날의 대한민국이 존재할 수 있도록 국가를 위해 희생한 한국 독립운동을 상징적으로 나타낼 수 있는 이미지를 반영한 기계자수 가방디자인 개발에 목적을 둔다. 국가의 역사문화적 의미와 가치를 담은 문화상품에 있어 소재의 패션성과 다양성 부족에 대한 문제 인식이 필요한 현시점에, 본 연구는 기계자수를 통해 독창적이고 예술적 표현이 가능한 고품질의 패션소재 연구개발 및 부가가치가 높은 문화상품 시장 활성화를 위한 기틀을 마련하는 것에 의의를 두고자 한다.

본 연구의 방법과 범위는 다음과 같다. 첫째, 한국의 독립운동가로 활동한 위인 중 자주독립정신을 계승할 수 있는 문화공간으로 국내에 건립된 독립운동가의 기념관은 김구, 안중근, 안창호, 유관순, 윤봉길, 이회영 기념관으로 6곳에 불과하다. 따라서, 본 연구를 위해 2021년 3월부터 6월까지 각 독립운동가의 기념관을 방문하거나 공식 웹사이트를 통해 자료를 수집하였고, 한국 독립운동가의 상징적 이미지를 나타내기 위한 모티프는

앞서 언급한 6인의 독립운동가별 2가지씩 즉, 각 인물의 기념관에 전시된 초상 이미지와 인물마다 특징을 대표적으로 나타낼 수 있는 개체들로써 총 12개의 모티프로 한정하였다. 둘째, 가방 제작을 위한 고부가가치의 자수 텍스타일 소재는 컴퓨터 기계자수 소잉머신으로 표현할 수 있는 7가지 주요 스티치기법과 5가지 심화 응용기법을 기반으로 각 모티프 특성이 극대화될 수 있도록 전개하였다. 기계자수 소재개발은 Artistic(아티스틱) 디지털 자수CAD 소프트웨어와 컴퓨터 기계자수 소잉머신인 ELNA(엘나) expressive 830을 사용하였다. 자수제작을 위한 바탕지는 면과 린넨 혼방 직물, 나일론 보일 직물, 면 직물, 부직포 펠트, 펄프우드와 폴리에스테르 접합 직물을 사용하였다. 또한 자수소재의 형태안정화를 위해 바탕지에 부착되는 심지는 티어 어웨이 자수용 부직포와 워셔블 자수용 부직포를 사용하였다. 셋째, 가방디자인은 앞서 제작한 12가지 모티프의 자수 텍스타일 소재 결과물에 따라 12개의 가방을 개발하였다. 이때 응용된 가방의 형태는 토트백, 보스턴백, 헤트박스, 클러치백, 바스켓백, 쇼퍼백, 호보백으로 한정하였고, 가방 제작 시 사용된 소재는 기계자수 텍스타일 디자인에 활용된 바탕지 원단인 린넨 직물과 밀집합포, 부직포, 그리고 각 가방에 어울리는 부자재를 사용하였다.

## II. 이론적 배경

### 1. 항일 독립운동과 독립운동가의 이해

한국의 독립운동은 19세기 후반부터 20세기 중반까지 일본이라는 제국주의 국가의 침략 및 식민지 지배에 대한 저항운동임과 동시에 근대 민족국가 또는 국민국가 수립의 목적을 둔 민족주의 운동임과 동시에(박찬승, 2014), 한민족의 끈기와 노력이라 할 수 있다. 독립운동이란 타국의 식민지 상황에서 자주적 국가수립과 자립적 경제실현을 이룩하기 위해 노력하는 민족적 운동을 말한다(조동걸, 2007). 일본의 한반도 병합 이후부터 1945년 8.15 종전으로 인해 해방되기까지 한국의 독립운동은 무장과 의열 투쟁, 외교활동과 독립만세 운동, 노동과 소작쟁의 등 여러 가지 수

단과 방법을 동원하여 끊임없이 전개되었는데, 제국주의 열강 외세에 저항하는 ‘반제국주의운동’임과 동시에, 일본제국의 한반도 침략과 지배에 저항하는 ‘항일운동’의 성격을 모두 갖고 있었다. 이와 동시에 독립운동은 대한제국 멸망 이후 한민족을 위한 새로운 근대 민족국가를 수립하려는 ‘건국운동’이기도 하며, 국권을 회복하려는 운동이었기에 소위 빛을 되찾는다는 의미의 ‘광복운동’으로 불리기도 했다. 또 일제의 식민 통치라는 속박 하에 노예 상태였던 한민족, 즉 가장 큰 억압과 고통을 당한 농민과 노동자 등 피압박계층을 해방하려는 운동이었기 때문에 ‘민족해방운동’이라 불리기도 한다(박찬승, 2014).

#### 1) 김구

백범 김구 선생은 우리나라의 완전한 자주독립 민족국가를 세우기 위해 일생을 바친 가장 대표적인 항일 독립운동가이다. 이와 더불어 정치가이기도 했던 김구 선생은 황해도 해주에서 태어났고, 호는 백범, 본명은 창수였으나 구(九)로 개명하였다(한국민족문화대백과사전, 2021). 그는 국내에서 일제의 간섭을 피해 상하이로 망명하고 대한민국 임시정부 조직에 참여하였는데, 1944년 대한민국임시정부 주석에 선임되기도 하였다. 신민회, 한인애국단, 한국국민당, 한국독립당, 대한독립촉성중앙협의회, 민족통일총본부 등에서 활발하게 활동하였고, 1945년 광복 이후 이승만과 함께 우익 진영을 대표하였다. 1949년 경교장에서 육군 포병 소위 안두희에게 암살당했고, 1962년 건국훈장 대한민국장으로 추서되었다(나라사랑회, 2016). 2002년에 개관한 서울 용산 백범김구기념관은 백범 김구 선생의 역사를 기억하고 기록하기 위해 남긴 백범일지를 통해 개인의 생애를 넘어 대한민국임시정부의 역사와 한국 근현대사를 이해할 수 있는 전시와 교육이 운영되는 곳인데(백범김구기념관, 2021), 이곳에서 광복 1주년을 맞은 1946년 서울중앙청 연설 당시 옷은 모습의 김구 초상(그림 1)을 감상할 수 있다. 김구 선생은 항상 동그란 뿔테 안경(그림 2)을 착용하였는데, 오늘날 이러한 유형의 안경을 대중은 흔히 김구 안경이라 하는 것과 같이 백범을 대표할 수 있는 상징적 이미지라 할 수 있다.



〈그림 1〉 김구  
(출처:김구기념관)



〈그림 2〉 김구 안경  
(출처:김구기념관)



〈그림 3〉 안중근  
(출처:안중근기념관)



〈그림 4〉 안중근 손도장  
(출처:안중근기념관)



〈그림 5〉 안창호  
(출처:안창호기념관)



〈그림 6〉 안창호 각반  
(출처:김구기념관)



〈그림 7〉 유관순  
(출처:유관순기념관)



〈그림 8〉 윤봉길  
도시락과 수통  
(출처:윤봉길기념관)



〈그림 9〉 윤봉길  
(출처:윤봉길기념관)



〈그림 10〉 이회영  
(출처:이회영기념관)

## 2) 안중근

안중근 의사는 구한말의 독립운동가로 삼흥학교를 세우는 등 인재양성에 힘쓴 인물이다(나라사랑회, 2016). 1909년 일본인으로 가장하고, 만주 하얼빈역에 잠입하여 역사 플랫폼에서 러시아군의 군례를 받는 이토 히로부미를 총으로 사살하고 현장에서 러시아 경찰에게 체포되었다. 일본 관헌에게 넘겨져 중국 뤼순형무소에 수감되었고, 이듬해 1910년 재판에서 사형이 선고되어 3월에 형이 집행되었다(이태진, 조동성, 2009). 1962년 건국훈장 대한민국장이 추서되었고, 1970년 서울특별시 중구 회현동에 안중근의사기념관이 건립되었다(두산백과, 2021). 안중근의 초상 이미지는 현재 남아있는 것이 거의 없고, 〈그림 3〉처럼 체포 당시 뤼순 감옥에서 촬영된 것이 대부분이다. 안중근 의사는 하얼빈 사건 바로 이전인 1909년 동의단지회를 결성하고 상하이 대한민국임시정부 초대 재무총장을 지낸 최재형 선생 밑에서 지원과 훈련을 받은 안중근 의사와 엄인섭, 김태훈, 우덕순 등 11명과 왼손 넷째 손가락 첫 관절을 잘라서 혈서로 대한독립이라 쓰고(나라사랑회, 2016), 손도장(그림 4)을 직인으로 찍으며 독립운동의 헌신을 다짐했다.

## 3) 안창호

안창호 선생의 호는 도산이다. 안창호는 한반도 일제강점기와 식민통치 하에 한민족이 고통받고 있을 당시 독립운동에 앞장섰으며, 1919년 3.1 운동 후 중국에 수립된 대한민국임시정부의 내무총장으로서 초석을 다졌던 인물이다. 그는 독립협회, 신민회, 흥사단 등에서 활발하게 독립운동 활동을 하였다(나라사랑회, 2016). 1932년 일본의 중국 본토 침략 정책에 대응하여 독립운동근거지 건설계획을 재검토하던 중, 윤봉길의 홍커우 공원 폭탄 사건으로 일본경찰에 체포되어, 2년 6개월을 복역한 뒤 가출옥하여 휴양 중 동우회 사건으로 재투옥되고, 1938년 병으로 보석 되어 휴양 중 사망하였다(이광수, 2000). 1962년 건국훈장 대한민국장이 추서되었고, 2002년 미국 로스앤젤레스 프리위이에 '도산 안창호 메모리얼인터체인지', 2004년 로스앤젤레스에 '안창호 우체국'이 생겼으며, 2012년 애틀랜타 마틴루터킹센터 명예의 전당에 아시아인 최초로 헌액되었다. 현재 서울 강남구 압구정동 도산공원에 1998년에 설립된 도산안창호기념관이 있다(두산백과, 2021). 안창호 선생의 초상 이미지는 〈그림 5〉처럼 정장 차림에 단정한 헤어스타일을 한 모습이 대부분이다. 안창호 선생이 1912년 미국에서 신발을 신고 발목과

종아리 부분을 보호하는 각반(그림 6)을 착용하고 캘리포니아 오렌지 농장에서 한인들과 노동하면서 한국 독립과 주권의 중요성을 논하며 국외 독립운동기지를 개척하였다.

#### 4) 유관순

유관순 열사는 충남 천안 출신으로, 1918년에 이화여자고등보통학교에 진학하였다. 1919년 전국적으로 3.1운동이 발발하자 서울지역 학생들과 함께 거리 시위에 참여하였고, 조선총독부의 휴교령으로 학교의 문이 닫히자 고향인 천안으로 내려가 만세 시위를 주도하였다. 천안, 연기, 청주, 진천 등지 학교와 교회를 방문해서 만세운동을 협의하고 음력 3월 1일 아우내장터에서 3,000여 군중에게 태극기를 나누어 주고 시위에 앞장서다가 일본 헌병대에 체포되었다. 경성복심법원에서 3년 형을 선고받고, 서대문형무소에서 복역 중 고문으로 인한 방광과열로 순국하였다. 1962년 건국훈장 독립장이 추서되었다가, 2019년 1등급인 건국훈장 대한민국장이 추가로 서훈되었다(천안시청, 2021). 현재 유관순 열사의 기념관은 2곳으로 1974년에 건립되어 서울 정동의 이화여자고등학교 내에 자리잡았고, 다른 한 곳은 충남 천안의 병천면에 2003년부터 자리 잡고 있다. 유관순 열사는 고등학교 신분에 형무소로 끌려가 사망하였기 때문에, 서울형무소에서 체포 당시 촬영된 사진과 어릴 적 사진이 전부이다. 이 때문인지는 몰라도 유관순열사기념관을 방문해보면 그의 영정 및 초상(그림 7)은 주로 흰색 저고리를 입고 태극기를 손에 쥔 이미지가 주로 진열되어 있다.

#### 5) 윤봉길

윤봉길 의사의 호는 매현이고, 3.1운동 이후 상하이 대한민국 임시정부의 지도자 김구 선생을 찾아가 조국의 민족독립을 위해 몸과 마음을 바칠 것을 서약하였다. 한인애국단에 입단하여 김구를 비롯한 지도자들과 협의하여 1932년 홍커우 공원에서 일본 국왕의 생일축하일인 천장절과 전쟁 승리를 축하하는 일본군의 기념식에서 윤봉길은 말끔하게 차려입은 일본 부유층으로 가장하여 폭탄을 감춰 들고 식장에 입장하였고, 의식이 진

행 중일 때 단상 쪽으로 다가가 수통 폭탄(그림 8)을 던져 일본군 대장과 거류민 단장을 폭사시켰고, 제3함대 사령관 중장과 제9사단장 중장, 주중공사 등에게 중상을 입었다. 윤봉길은 현장에서 일본군에 즉시 체포되어 일본 군법회의에서 사형을 선고받고, 일본으로 옮겨져 오사가 형무소에 수감되었으며, 1932년 총살형을 받고 25세 나이에 순국하였다(임중빈, 2002). 1962년 건국훈장 대한민국장이 추서되었고, 현재 1988년에 건립된 서울 강남 양재동에 매현윤봉길기념관이 위치해 있다. 윤봉길 의사는 백범 김구 선생과 1932년 상하이 거류민단사무실에서 민족의 독립에 대해 몸을 바치겠다는 한국애국단 선서식을 거행한 후, 태극기 앞에서 기념 촬영을 하였다(나라사랑회, 2016). 이 기념사진 이미지 속에는 자필로 작성한 선서문을 가슴에 부착하고 왼손에는 폭탄과 오른손에는 권총을 들고 있는 모습을 찾아볼 수 있다. <그림 9>의 선서식 사진은 홍커우 사건을 거행하기 전에 치러진 것이기 때문에 오늘날 윤봉길 의사를 언급할 경우 가장 많이 사용되고 있다.

#### 6) 이회영

이회영 선생의 호는 우당이고, 1867년 서울에서 이조판서 이유승의 여섯 아들 중 넷째로 태어났으며, 초대 부통령 이시영의 넷째 형이다. 구한말에 활동한 독립운동가로서 여섯 형제와 일가족 전체가 전 재산을 팔아 만주로 망명하여 항일 독립운동을 펼쳤으며 서전서숙, 신민회, 헤이그 특사, 신흥무관학교, 고종의 국외망명, 의열단 등 국외 항일운동의 전반에 후원하고 관여하였다(김현숙, 2021). 임시정부 수립을 반대하고 독립운동본부를 조직해 각 독립운동 단체를 통합할 것을 주장하였으며, 신채호, 이을규 등과 무정부주의운동을 전개하였다(김명섭, 2017). 1932년 만주에 연락근거지를 확보하고 지하공작망을 조직할 목적으로 상하이에서 다렌(大連)으로 배를 타고 가던 도중 상하이 밀정의 밀고로 일본경찰에 붙들려 다렌경찰서에서 심한 고문 끝에 66세에 옥사하였다. 1962년 건국훈장을 받았다(한국민족문화대백과사전, 2021). 우당이회영기념관은 서울 종로 신정동에 1990년 우당기념관으로 처음 개관했는데, 서울 중구 남산 예장공원으로 이를 옮겨 이회영기념관



〈그림 11〉 단두식 컴퓨터 기계자수기

(출처: <http://swfkorea.co.kr/mas-12>)

으로 2021년 6월에 재개관하였다. 우당의 초상은 현재 남아있는 것이 거의 없다. 이회영기념관에 방문하면 제일 먼저 이회영 선생의 모습은 〈그림 10〉이 진열되어 있고, 다른 초상에도 항상 같은 모자를 착용하고 있는 모습을 볼 수 있다.

## 2. 컴퓨터 기계자수의 이해

자수는 단순히 도안을 수놓는 작업이 아니라, 여러 가지 스티치 기법이 각 도안 안에서 체계적으로 설계된 섬유 조형 활동이라고 할 수 있다. 자수는 스티치에 의해 형성되는데, 이때 스티치는 바늘 1회전에 1스티치가 되고, 자수 1올을 형성하는데 2스티치가 필요하다. 게이지가 넓고, 보러(bore)와 커브 스티치(curve stitch), 숏 스티치(short stitch)가 많을수록 스티치의 수는 많아지지만 그만큼 시간이 오래 걸리기 때문에 생산량은 낮아진다(박혜신, 2004).

자수는 수를 놓는 도구나 표현방법에 따라 손자수와 기계자수로 구분된다. 기계자수는 18세기 중반 독일의 찰스 와이젠탈(Charles Weisenthal)이 개발한 구멍이 뚫려있는 바늘이 달린 소잉머신으로 생산 범위가 확장되었다(이명우, 1981). 그 이후 유럽과 미국에서 기능이 향상된 자수머신이 개발되었고, 20세기 전후로 기계자수 소잉머신의 대중화가 시작되면서 자수제품의 생산이 본격화되었다(정인희, 2000). 오늘날에는 과학기술의 발달로 하드웨어와 소프트웨어 장착이 가능한 컴퓨터 기계자수 소잉머신이 보급화 됨에 따라 개인의 기계자수에 대한 접근이 쉬워졌고, 간편한 조작으로 인해 창의적 표현과 수제품의 생산 범위가 확장되었다.

기계자수를 위한 자수사는 일반 재봉사보다 강도가 높은 것이 필요하다. 자수사는 인견사와 폴



〈그림 12〉 다두식 컴퓨터 기계자수기

(출처: <http://swfkorea.co.kr/sb7-series>)

리에스테르사, 나일론사가 보편적으로 옷실에 사용되고, 부분적인 화려함과 장식성을 부여하기 위해 금사, 은사 등 같은 메탈사나 특수사도 함께 사용된다(김지숙, 2003). 기계자수 소잉머신은 크게 고정된 바늘이 달린 일반적인 소잉머신에서 손으로 원단을 움직여 원하는 형태의 모티프를 수놓는 것과 침판 위에 원단 틀을 장착시켜 데이터에 입력된 좌표에 따라 프레임을 전후좌우로 이동시켜 수가 놓이게 하는 컴퓨터 소잉머신으로 구분된다(임정하, 허승연, 2022).

컴퓨터 기계자수 소잉머신은 데이터를 입력하면 자수가 자동으로 놓일 수 있도록 설계된 컴퓨터 하드웨어와 터치스크린이 장착되어 있다. 컴퓨터 기계자수는 컴퓨터의 도안을 자수CAD 소프트웨어에서 편칭을 위한 자수디자인 확장 파일을 완성한 후, 이를 USB와 같은 외장하드에 저장하여 그것을 소잉머신에 입력하여 수를 놓는다. 편칭은 자수CAD에서 디자인한 자수디자인, 스티치의 종류와 방향, 수의 색상, 수놓은 바늘땀의 밀도 등의 자수 도안 데이터를 입력하는 것을 말한다(임정하, 허승연, 2022). 컴퓨터 기계자수는 코드를 첨가하여 놓는 코드 자수, 자수를 놓는 부분에 천을 덧대어 수를 놓거나, 천을 모양대로 잘라 수를 놓고 원단에 붙이는 어플리케(패치) 자수, 수를 놓은 후 재단 칼이 부착되어 있어 간단히 자수 내외부에 구멍을 뚫어 나타낼 수 있는 컷워크 자수의 표현이 가능하다(김희진, 2013).

컴퓨터 기계자수 소잉머신은 〈그림 11〉의 단두식과 〈그림 12〉의 다두식으로 분류할 수 있다. 단두식은 하나의 헤드가 장착된 소잉머신에 1개 이상의 바늘이 달린 것을 말하고, 다두식은 소잉머신 한 대에 여러 개의 헤드가 장착되어 원단 일부만이 아닌 전체에 골고루 수를 놓을 수 있어 자수 원단의 생산이 가능한 기계이다. 즉 소잉머신의 머리인 헤드숫자(단두, 2두, 3두...12두 등)만큼 도

안 패턴이 동시에 신속하고 정확하게 수가 놓이고, 실이 색상도 헤드 숫자만큼까지 나타낼 수 있다(김희진, 2013). 현재 국내외에서 시판되고 있는 기계자수 소잉머신 브랜드는 썬스타, 자노메, 유니콘, 브라더, 바이킹 후스커바나, 싱거, 주끼, 버니나, 베이비락, 타지마, 파프 등 여러 업체가 있다.

### 3. 현대패션에 나타난 기계자수 가방디자인

가방은 물건을 넣어서 다니기 간편하게 만든 것을 말하는데, 핸드백, 트렁크, 주머니, 지갑 등으로 유형의 범위가 넓다(이장운, 1990). 가방의 종류는 형태, 착용방법, 소재, 용도에 따라 분류할 수 있는데, 형태는 박스형, 자루형, 플랩형, 양동이형, 원통형, 직사각형으로, 착용방법은 손이나 팔, 어깨, 허리, 소재는 가죽, 패브릭, 메탈, 비즈로(김인기, 2013), 용도는 파티용, 운동용, 여행용, 학생용, 쇼핑용, 직장용, 캐주얼용, 비즈니스용 등으로 구분된다(하승연, 2017).

가방의 명칭은 크게 미니백, 파우치, 토트백, 호보백, 보스턴백, 쇼퍼백, 헤트박스, 클러치백, 바스켓백 등으로 나눌 수 있다. 그중 미니백은 지갑 대용으로 사용되고, 파우치는 작은 소지품을 담아두는 것을 말한다. 호보백은 둥근 주머니 형태의 가방이고, 쇼퍼백은 쇼핑할 때 이용하는 사각 또는 사다리꼴 손가방이나 솔더백을 의미한다. 보스턴백은 미국 보스턴 대학의 학생들이 들고 다니는 가방에서 유래되어, 높이보다 가로 길이가 긴 형태로 위로 올라가면 갈수록 둥근 모습의 가방을 말한다(하승연, 2017). 헤트박스는 여행 시 둥근 형태의 모자를 넣는 납작한 원통형 케이스이며, 토트백은 손잡이가 장착되어 가방을 손으로 들고 다니기 편하게 만든 가방을 의미한다. 바스켓백은 피크닉이나 장을 보러 가기 위해 대나무나 등나무를 엮어 만든 끈이 달린 바구니 형태에서 유래된 가방이다(김가현, 2007).

현대패션에 나타난 가방을 살펴보면, 다양한 도안과 기법으로 자수를 놓아 아름답고 화려한 디테일로 장식하여 부가가치를 높인 가방디자인을 찾아볼 수 있다. 자수는 손자수와 기계자수로 구분되는데, 임정하와 허승연(2022)의 연구에서 고찰된 바와 같이 컴퓨터 소잉머신으로 가방디자인에 표현 가능한 기계자수 표현기법 중 스티치

기법으로는 새틴스티치, 스텝스티치, 행방향채우기스티치, 러닝스티치, 새틴시리얼스티치, 크로스스티치, 페인트스티치가 있고, 이러한 7가지 스티치 기법을 기반으로 레이스, 애플리케이션, 컷워크, 프린지와 같은 응용기법을 활용하여 기계자수 가방 디자인의 표현영역을 확장시킬 수 있다.

돌체앤가바나는 기계자수를 활용해 화려하고 다채로운 액세서리를 매 시즌 선보이는 브랜드 중 하나인데, 〈그림 13〉의 솔더백처럼 크로스스티치를 이용해 모티프를 픽셀화 시켜 모던한 분위기로 표현하였고, 〈그림 14〉의 바게트백과 같이 그림이나 사진 이미지를 페인팅스티치 기법을 적용하여 일반 프린팅 소재를 활용한 제품과의 차별화와 고급화를 선도하고 있다. 〈그림 15〉의 솔더백은 가죽 소재 위에 그물망 기법으로 성글게 수 놓인 소재를 이중으로 겹쳐 제작되었고, 〈그림 16〉의 핸드백은 가죽을 레이저커팅으로 계획된 무늬를 탈락시킨 소재의 리프함을 보완하기 위해 새틴시리얼스티치로 탈락된 부분의 외곽을 감싸줌으로써 제품의 완성도와 가치를 높이고 있다. 다음은 오래전부터 다양한 모티프의 자수를 접목한 가방을 출시해왔다. 〈그림 17〉의 다음의 토트백은 은은한 광택이 나는 기법인 새틴스티치로 꽃 자수를 놓은 후, 외곽선을 러닝스티치로 마무리 라인 작업하였고, 가방 중앙부에 브랜드명과 배경은 행방향채우기스티치를 적용한 사례이다. 이외에 다음에서는 같은 형태의 토트백이 다양한 기계자수 표현기법을 통해 전개되고 있는데, 〈그림 18〉은 카모플라주의 각 모티프 외곽선에 프린지 기법을 적용해 소재의 입체감을 풍성하게 표현하였다. 펜디의 바게트백은 〈그림 19〉처럼 메시 원단 위에 새틴시리얼스티치로 꽃무늬 기계자수가 놓은 후, 그 위에 에나멜가죽 소재를 꽃 형태로 레이저커팅 한 후 애플리케이션 기법을 적용하여 장식미를 더 하였다. 알렉산더맥퀸은 손가락을 끼울 수 있는 너클박스 클러치백을 시즌마다 다양한 소재와 기법을 사용해 선보이고 있는데, 〈그림 20〉처럼 기계자수 레이스 기법으로 제작된 단독 모티프들을 평면상에서 재구성하고 조합함으로써 수공예적인 독창성과 희소성이 부각된 제품 개발을 전개하고 있다.



〈그림 13〉 돌체앤가바나  
숄더백  
(출처:www.1stdibs.com)



〈그림 14〉 돌체앤가바나  
바게트백  
(출처:www.purseblog.com)



〈그림 15〉 돌체앤가바나  
숄더백  
(출처:www.harrods.com)



〈그림 16〉 돌체앤가바나  
핸드백  
(출처:www.dolcegabbana.com)



〈그림 17〉 디올 토트백  
(출처:www.dior.com)



〈그림 18〉 디올 토트백  
(출처:https://handbags.lovetcknow.com)



〈그림 19〉 펜디 바게트백  
(출처:www.countryandtownhouse.com)



〈그림 20〉 알렉산더맥퀸  
클러치백  
(출처:www.bragmybag.com)

### Ⅲ. 한국 독립운동가 상징적 이미지를 반영한 컴퓨터 기계자수 가방디자인

본 연구는 한국 독립운동가의 상징성을 나타낼 수 있는 모티프를 기계자수 CAD 시스템을 통해 전개된 기계자수 텍스타일을 활용해 가방디자인을 개발하고자 하며, 이를 통해 컴퓨터 기계자수 CAD 시스템을 응용한 고부가가치의 창의적인 섬유패션 제품디자인을 제안하고자 한다. 디자인의 모티프는 한국 독립운동가 중 국내에 단독으로 개관된 6명의 위인을 선정하였고, 이에 따른 자수 모티프는 각 위인 초상 이미지 1가지, 그리고 더욱 다양한 기계자수 기법을 표현하기 위해 각 위인의 상징적 개체 이미지 1가지씩 총 12가지를 채택하였다. 가방디자인 개발을 위해 사용된 기계자수 텍스타일은 컴퓨터 기계자수 소잉머신에서 표현 가능한 7가지 스티치기법과 5가지 응용기법으로 임정하와 허승연(2022)이 전개한 한국 독립운동가의 상징적 이미지를 반영한 기계자수 텍스타일 디자인 결과물을 활용하였다. 가방 유형은 토트백, 보스턴백, 해트박스, 클러치백, 바스켓백,

쇼퍼백, 호보백으로 한정하였고, 소재는 기계자수 텍스타일 디자인에 활용된 바탕지 원단과 각 가방에 어울리는 부자재를 적절히 사용하였다.

백범 김구 선생의 기계자수 텍스타일 가방디자인 1은 〈표 1〉과 같이 토트백을 전개하였고, 광복 1주년 기념식에서 웃는 모습의 김구 선생의 초상화를 모티브로 자수를 놓았다. 백범 김구 선생 초상 모티프의 기계자수는 포토샵으로 이미지의 명도를 밝은 톤으로 조절하고, 주름을 부드럽게 수정하였다. 초상의 자수디자인은 페인트스티치와 행방향채우기스티치 기법으로 화사한 우리의 미래를 나타내고자 15가지 자수실 색상을 선택하여 수채화 느낌으로 풍성한 색감을 표현하고자 하였다. 김구 초상과 함께 사용된 무궁화 모티프 자수는 나일론 보일 원단을 바탕지로 두고 자수실로 색상 그라데이션하였다. 줄기있는 8가지 색상을, 꽃잎은 10가지 컬러를 새틴스티치와 새틴시얼스티치로 수를 놓고, 입체적 표현을 위해 레이스와 그물망 응용기법을 활용하여 꽃잎과 줄기있을 레이어드 하였다. 또한 무궁화의 수술 부분은 또 다른 입체적 분위기를 나타내기 위해 평면으로 놓은 자수를 접어 손바느질로 고정하였다. 가방의 원단 색상은 맑고 푸른 하늘처럼 우리나라의 밝



〈표 1〉 김구 선생 모티프의 가방디자인











No.	디자인 모티프	표현 기법	자수 색상	가방 색상	원단 소재	가방 유형	스타일 도식화	연구결과
디자인 1		새틴, 행방향 채우기, 새틴 시리얼, 페인트, 레이스, 그물망			면(55%) 린넨(45%) 혼방, 나일론 보일	토티백		
디자인 2		스텝			면(100%)	호보백		

은 미래를 나타냄은 물론 김구 초상 자수와와의 색상 조화를 염두에 두어 블루 색상으로 하였다. 가방심지는 4온스 솜을 접착해서 가방 형태의 보정력을 강화하였다.

김구 안경 모티프의 가방디자인 2는 〈표 1〉과 같이 호보백으로 하였다. 백범 김구 선생의 상징적 이미지인 빨테 안경 모티프는 자수CAD에서 안경알이 작고 안경테가 두꺼운 안경으로 도안을 단순화하였다. 만들어진 자수 파일은 총 3가지의 사이즈로 변화를 주었고, 최대한 많은 자수 작업을 한 번에 하기 위해 도안을 소잉머신 후프 사이즈에 맞춰 빼곡히 배열하여 약 200개의 자수를 제작하였다. 레드 색상의 명도 변화를 주어 스텝스티치로 나일론 보일에 수 놓아진 기계자수는 자율 배열로 가방의 전면에 장식하였다. 가방에 자수를 부착하는 방법으로는 공그르기 손바느질로 고정시켰고, 가방의 내부는 실크접착심지를 사용해 가방의 곡선이 부드럽게 표현되도록 하였다. 호보백 형태는 많은 소지품을 넣어도 가방의 형태가 변형되지 않도록 제작과정 중 보정력을 강화할 커버링심지 4온스 솜을 접착하였고, 곡선으로 설계된 가방 패턴을 연결하여 둥근 입체형으로 가방을 완성하였다. 또한 가방의 외부와 내부 원단은 안경자수에 시선이 집중될 수 있도록 동일한 블랙 색상을 사용하였으며, 가방의 핸들은 짧은 손잡이형으로 부착하였다.

안중근 의사 초상 모티프의 기계자수 텍스타일이 반영된 가방디자인 3은 〈표 2〉처럼 보스틴백으로 하였다. 보스틴백 디자인은 옷이나 신발 등을 보관하는 수납공간이 넓은 대중적인 형태와는 달리 여행과 스포츠를 즐기며 위라벨을 중시하는 현대인들에게 적합한 중대형 사이즈로 변형하였다. 자수 텍스타일에서 안중근의 의상은 단정하고 기품있는 모습을 나타내기 위해 테일러드 착장으로 변경하였고, 이를 어플িকে 기법으로 표현하였다. 또한 그의 투쟁 의지에 대한 표정이 자수에서 충분히 표현될 수 있도록 초상에 사용된 자수실은 15가지 색상으로 음영 면적을 구분하여 사용하였다. 초상은 스텝스티치로 평면적이지만 얼굴의 윤곽선과 표정이 정확하게 묘사되도록 하였다. 초상 자수 배경에 러닝스티치와 새틴시리얼스티치를 활용한 어플িকে 기법의 손도장 자수는 안중근 의사의 왼쪽 넷째 손가락 첫 관절을 잘라 독립운동의 헌신을 다짐한 혈서의 투쟁 의지를 담아 붉은색의 두께감 있는 원단을 사용하여 볼록하게 입체적으로 표현하였다. 가방의 형태는 변형되지 않도록 제작과정 중 보정력을 강화할 멜트심지와 보강심지를 사용해 바탕지 안쪽에 여러 겹으로 더했고, 가방의 형태보정력과 무게감을 견딜 수 있도록 바닥판을 보강하였다. 가방 핸들은 손잡이형과 솔더형 내추럴민티지기죽 핸들로 사용자의 편의성과 실용성을 고려하였다.

〈표 2〉 안중근 의사 모티프의 가방디자인

No.	디자인 모티프	표현 기법	자수 색상	가방 색상	원단 소재	가방 유형	스타일 도식화	연구결과
디자인 3		스텝, 러닝, 새틴 시리얼, 어플리케			면(100%)	보스틴백		
디자인 4		스텝, 새틴 시리얼			면(55%) 린넨(45%) 혼방	쇼퍼백		

〈표 3〉 안창호 선생 모티프의 가방디자인

No.	디자인 모티프	표현 기법	자수 색상	가방 색상	원단 소재	가방 유형	스타일 도식화	연구결과
디자인 5		새틴, 스텝, 행방향 채우기, 프린지			면(100%)	헤트박스		
디자인 6		스텝, 새틴 시리얼, 컷워크			부직포 펠트	쇼퍼백		

안중근 손도장 모티프의 가방디자인 4는 〈표 2〉와 같이 쇼퍼백으로 하였는데, 쇼핑할 때 소지하는 커다란 손가방이나 이와 유사한 형태와 크기의 패셔너블한 분위기를 나타냈다. 가방 바탕지는 머스터드 컬러의 무지원단으로 간결한 형태의 쇼퍼백을 만들었고, 가방의 심지는 2온스 솜을 접착하여 형태안정화를 보강했다. 안중근의 심불인 손도장은 약지 손가락이 잘린 손도장 도안을 단순화 드로잉하여 너무 엄숙해 보이지 않도록 하였다. 손도장은 스텝스티치로 수용성 위셔블 심지에 수 놓았고, 둘레는 새틴시리얼스티치로 마감하고 자수 외곽 둘레를 잘라 50여 개의 엠블럼을 제작하였다. 이때 손도장처럼 자수 도안이 작고

일정할 경우, 컴퓨터 기계자수 소잉머신으로 한번에 작업이 수월하도록 후프에 맞춰 최대한 많은 도안을 자유배치로 배열하였다. 안중근 손도장 모티프의 보스틴백 디자인은 손도장 자수들이 연결되어 띠를 이룸으로써 가방의 손잡이로 사용될 수 있도록 하였다. 자수는 펠트지에 퍼플 계열 5가지 색상을 그라데이션하여 경쾌한 분위기로 장식성을 부여했고, 자수들을 가방 몸판에서부터 연결시켜 손잡이로 활용할 수 있게 제작하였다.

안창호 선생 초상 모티프의 가방디자인 5는 〈표 3〉처럼 모자 또는 기타 소품을 수납하는 원통형의 헤트박스백으로 하였다. 안창호 초상은 독립과 광복을 위해 붉은 피와 땀으로 열정과 노력을

〈표 4〉 유관순 열사 모티프의 가방디자인

No.	디자인 모티프	표현 기법	자수 색상	가방 색상	원단 소재	가방 유형	스타일 도식화	연구결과
디자인 7		스텝, 러닝, 새틴, 시리얼, 어플리케			면(100%)	클러치백		
디자인 8		러닝			면(100%)	바스켓백		

아끼지 않은 위인의 의미를 담은 검붉은색 바탕 지 원단에 자수를 미리 놓은 후, 가방의 형태를 제작하였다. 가방 전면에 안창호 초상 자수는 스텝스티치와 행방향채우기스티치로 표현했고, 콧수염에 입체감을 주기 위해 새틴스티치로 수를 놓은 후에 프린지 기법으로 후가공하였다. 모자 자수는 별도로 수를 놓고 둘레의 남은 원단을 잘라내어 형태를 완성하였고, 가방제작이 마무리된 후에 모자자수 결과물을 손바느질로 고정하여 입체감을 부여하였다. 가방심지는 멜트접착심지와 보강심지를 접착하여 형태보정력과 무게감을 견딜 수 있도록 밀 작업하였고, 솔더형 가죽핸들로 사용자의 편의성을 추가하였다.











안창호 선생 모티프의 가방디자인 6은 〈표 3〉처럼 쇼퍼백으로 하였는데, 안창호 선생이 미국 캘리포니아 오렌지 농장에서 노동하며 착용했던 각반 유물을 자수 컨셉으로 하였다. 각반은 작업 현장에서 작업자의 안전을 위해 신발을 신고 그 위에 착용하는 안전보호용품인데, 바지 끝자락이나 발목에 맞춰 조이고 고정할 수 있도록 금속 아일릿 구멍에 끈을 끼워 조여 사용한다. 안창호의 각반 자수는 아일릿 모티프를 2가지 형태와 3가지 사이즈로 도안을 전개하였다. 가방 전면의 외곽과 중앙에 구성된 아일릿 자수는 새틴시리얼스티치를 사용했고, 손잡이 부분은 스텝스티치와 새틴시리얼스티치를 하였다. 아일릿 형태의 자수 스티치 후, 수가 놓이지 않은 아일릿 중심부의 바탕 지 원단을 가위로 잘라내는 컷워크 기법을 후공

정하였다. 아일릿 컷워크 자수는 가방 둘레 전체에 놓았으며, 자수 가운데가 풀려있어 가방 안이 언뜻언뜻 보이도록 하였다. 가방 전면 중앙의 아일릿 자수색은 그라데이션 색상변화로 장식효과를 더했다.

유관순 초상 모티프의 가방디자인 7은 〈표 4〉처럼 손쉽게 착용할 수 있는 직사각형의 클러치백을 전개하였다. 유관순 열사의 자수디자인은 수가 놓일 ब्ल럭 면을 분할한 후 면마다 다양한 색상으로 구성되도록 하였고, 33가지의 자수실로 밝고 경쾌한 분위기를 나타냈다. 클러치백의 전면 전체에 유관순 초상을 스텝스티치로 밀도감이 높게 수 놓아 면적을 채웠고, 태극기의 건곤간리 부분은 가방 겉감과 구분되는 색상의 체크 원단을 덧대어 러닝스티치와 새틴시리얼스티치로 어플리케 기법을 활용해 입체적으로 작업하였다. 가방심지는 2온스 솜과 함께 바탕지에 접착하였고, 내츄럴빈티지가죽 스트랩을 부착하여 편의성을 추가하였다.

유관순 옷고름 모티프의 가방디자인 8은 〈표 4〉와 같이 바스켓백으로 제작하였다. 바스켓은 일반적으로 가볍고 잘 휘는 식물의 줄기나 가지를 교차하여 식물과 같이 짜면서 바구니 형태로 만든 것을 말하는데, 유관순 열사 옷고름을 모티프로 한 바스켓백은 패브릭으로 변형된 독자적인 형태를 개발하였다. 가방 몸판은 흰색과 검정 원단을 각각 긴 테이프 형태로 만든 후, 각 색상 테이프를 교차하며 탄탄하게 엮어 바스켓 형태를

〈표 5〉 윤봉길 의사 모티프의 가방디자인

No.	디자인 모티프	표현 기법	자수 색상	가방 색상	원단 소재	가방 유형	스타일 도식화	연구결과
디자인 9		페인트			면(100%)	보스틴백		
디자인 10		스텝, 러닝			면(55%) 린넨(45%) 혼방	클러치백		

제작하였다. 또한 복조리 형식으로 끈을 조이거나 늘려 입구를 개폐할 수 있도록 스트링을 적용하였고, 흰색 원단과 검정 원단으로 플리즈 주름을 잡고 레이스 장식을 하였다. 유관순의 옷고름 자수는 가방 몸판과 동일한 컬러의 화이트 면 린넨 혼방 소재를 사용했고, 검은색으로 외곽을 러닝스티치하였다. 이처럼 별도로 제작한 옷고름 자수를 가방 둘레에 배치하고, 손바느질로 고정해 장식을 마무리하였다.

윤봉길 초상의 가방디자인 9는 〈표 5〉와 같이 보스틴백으로 전개하였고, 초상의 느낌을 최대한 살리는 페인트스티치로 자수의 밀도와 양감을 풍부하게 표현하였다. 윤봉길 초상은 한민애국단에 가입 후 태극기 앞에서 수류탄과 권총을 들고 독립운동의 의지를 강하게 표출하는 모습을 선정하였는데, 원본의 배경에서 보여지는 흑백의 태극기를 포토샵에서 배치변형과 색상보정을 선행하고 자수도안을 진행하였다. 보스틴백에 사용된 가방 전면의 검정색 면 직물 바탕지는 절개하지 않고, 원단 중앙에 여백 공간 좌우로 초상 자수를 양쪽에 절반씩 수놓기 위해 자수CAD에서 사진을 반으로 자른 후 2가지 자수 도안을 각각 수 놓았다. 보스틴백 전면 자수는 윤봉길 의사의 강한 열정이 두드러지도록 광택감있는 자수전용실을 사용했는데, 초상의 자수 침수가 180,000점이 넘는 높은 밀도로 놓였기 때문에 바탕지가 기계자수의 영향으로 일그러지지 않도록 수가 놓이는 부분에

는 심지와 4온스 솜을 이중으로 덧대어 형태안정성을 강화했다. 가방 내부 심지는 커버링심지를 사용해 내부의 넓은 면적이 우글거리지 않도록 처리하고, 가방의 둘레는 깔끔하게 마무리하기 위해 히든지퍼를 사용하였다.

윤봉길 의사를 상징적으로 표현한 가방디자인 10은 〈표 5〉처럼 이토 히로부미에게 던진 수통형 폭탄의 실제 크기와 유사한 납작한 원통형 클러치백을 제작하였다. 수통 모티프의 자수는 빨간색 체크 바탕지를 사용하고, 그린과 브라운 색상 자수실로 스텝스티치와 러닝스티치하여 가방 전면에 수통 모티프가 회전하듯 둥글게 배열하여 수를 놓았다. 클러치백은 플라스틱 틀로 되어 있는 프레임 부자재를 사용하여 까또나주 기법으로 안감과 겉감을 연결하였고, 딱딱한 플라스틱 케이스에 볼륨감을 더할 수 있도록 2온스 솜을 원단 이면에 접착하였다.

이회영 초상 모티프의 가방디자인 11은 〈표 6〉처럼 바구니형 내추럴 바스켓백으로 한다. 이회영의 초상은 현재 남아있는 것이 많지 않으며, 사진 속의 표정과 옷차림은 항상 한결같다. 이회영 초상 자수는 무표정한 얼굴에서 느껴지는 조국에 대한 고민과 애환이 담긴 분위기를 러닝스티치로만 표현하였다. 이회영 모티프의 엠블럼 자수는 가로 방향으로 평행하게 반복 배열하였는데, 두 겹으로 포개어 사용한 부직포 원단을 사용해 자수를 놓을 때 자수선을 따라 주변이 볼륨감있게

〈표 6〉 이회영 선생 모티프의 가방디자인

No.	디자인 모티프	표현 기법	자수 색상	가방 색상	원단 소재	가방 유형	스타일 도식화	연구결과
디자인 11		러닝		펠프우드(90%) 폴리에스테르(10%) 접합	바스켓백			
디자인 12		크로스		면(100%)	토티백			

엠보싱 효과를 나타내면서 반입체적인 자수퀼팅감을 부여하였다. 가방의 형태는 피크닉을 즐길 때 바구니와 같은 용도로 사용할 수 있도록 위쪽 입구가 열린 상태로 설계하였고, 가방 봉제 시 접은 밖에서 바이어스 테이프를 마감 처리하였다. 소재는 일제의 고문으로 숨진 선생의 생애를 비유적으로 나타내고자 차가운 펄프우드와 폴리에스테르를 접합한 밀집합포로 가방 원단을 선택하였고, 그의 투철한 의지와 끈기 있는 독립운동으로 일궈낸 오늘날의 희망찬 대한민국을 부드러운 부직포 원단을 기계자수 텍스타일 바탕으로 사용하여 가방제작 시에 두 소재 간의 이질적 조합으로 극적으로 대비된 분위기를 나타내고자 하였다.

가방디자인 12는 〈표 6〉과 같이 단정하고 차분한 느낌이 들 수 있도록 역사다리꼴 형태의 토티백으로 개발하였다. 이회영 하면 모자가 인물과의 연결고리로 생각하게끔 이회영의 초상에서는 한결 같이 모자를 쓰고 있다. 모자 모티프의 자수 도안은 소잉머신의 후프 면적에 놓을 수 있는 한계치 사이즈로 파일을 전개했다. 모자 형태의 자수는 가방의 바탕으로 사용한 부직포에 크로스스티치로 수놓아 외곽을 잘라내고, 손바느질과 글루건으로 토티백 몸체에 고정하여 장식했다. 가방 심지는 두께감을 부여하기 위해 2온스 솜과 커버링 심지를 접착하였고, 수납공간이 보이지 않도록 지퍼단으로 처리하여 자수 모티프에 시선이 집중되도록 하였다. 가방끈은 가방과 같은 색상의 가죽끈을 사

용했고, 미니 모자 형태의 고리형 부직포 액세서리를 추가로 제작해 장식미를 더하였다.

#### IV. 결론

21세기 현대패션은 디지털 테크놀러지를 활용한 여러 가지 표현기법을 통해 끊임없이 소개개발이 이루어지고 있으며, 이는 피부에 직접적으로 영향을 미치는 의류보다 가방과 같이 소재 활용의 범위에서 제약이 적은 패션액세서리 분야에서 다양한 양상을 띠고 있다. 또한 사회경제적 변화에 따라 현대인들은 일상에서 캐주얼 코디네이션을 선호하면서 개인의 자주성과 개성을 이전보다 더욱 중요시하고 있으며, 이에 따라 패션액세서리 상품군의 수요가 높아지고 있다.

국가를 대표할 수 있는 상징적 이미지는 여러 가지 테마로 표현할 수 있지만, 어느 다른 국가들과는 달리 우리나라는 현재의 대한민국이 존재할 수 있도록 구한말부터 피어오르기 시작하여 일제강점기에 이르러 정점을 찍은 일제로부터의 독립운동과 같은 특별하고 중요한 사건이 있다. 이에 본 연구는 대한민국 독립운동 및 독립운동가들의 스토리를 담은 문화상품을 개발하고자 하는 것에서부터 시작되었으며, 독립운동 기념관 방문객을 만족시키기 위해 새로운 감성의 패션문화상품을 고품질의 희소성이 있는 기계자수 가방디자인으로 제안하였다.

본 연구의 결과는 다음과 같다. 첫째, 깊이감이 있는 기계자수 텍스타일 소재개발을 위해서는 기계자수 표현기법에 따른 자수실의 적절한 선택과 활용을 통해 각 모티프 도안의 밀도 있는 명암과 섬세한 색상 표현이 무엇보다 중요하다는 것을 알 수 있었다. 둘째, 본 연구를 통한 기계자수 가방디자인 개발은 손쉽게 기계자수를 다루기 어려웠던 과거와 달리 오늘날 자수CAD 시스템과 컴퓨터 기계자수 소인머신의 보급으로 개인의 자수 제품 개발에 대한 접근성이 쉬워졌다는 것을 파악할 수 있었고, 패션엑세서리에 적용할 수 있는 자수 텍스타일 디자인 개발과 문화콘텐츠 패션상품으로 발전할 수 있는 기계자수 가방 제품군 생산의 대중화를 이끌낼 수 있는 것으로 판단된다. 셋째, 본 연구는 국가의 역사문화적 의미와 가치를 담은 문화상품에 있어 패션성과 다양성 부족에 대한 문제 인식이 필요한 현실점에 오늘날의 대한민국이 존재할 수 있도록 국가를 위해 희생한 한국독립운동가의 상징성을 다시 한번 깨달을 수 있었고, 각 모티프의 상징적 이미지를 부각시킬 수 있는 여러 가지 기계자수 표현기법을 병행 사용한 컴퓨터 기계자수 텍스타일과 다양한 유형의 가방디자인을 개발할 수 있다는 것을 알 수 있었다.

본 연구는 우리나라의 독립과 애국적 신념을 위하여 독립운동의 험난한 길을 걸어간 숭고한 정신이 고스란히 담긴 상품으로 개발되어 기념관의 꽃이라 할 수 있는 패션문화상품으로 자리매김할 수 있는 가능성을 제시하였으며, 우리 민족의 대표적인 독립운동가의 외형적 특성뿐만 아니라 내면의 세계를 탐구해보는 예술적 매개체의 역할까지 할 수 있기를 기대해본다. 아울러 일제의 암흑기에 우리 민족의 독립 정신을 고취하고 조국의 해방을 위해 목숨을 아끼지 않았던 애국선열들의 업적과 숭고한 정신 및 희생정신을 되돌아보며, 동시에 이들의 열정 위에 기록된 역사를 영구 보존하는 기념비적 의미를 갖는데 활용되기 바란다. 본 연구를 통해 기계자수 표현기법에 적합한 현대적이고 세련된 감성의 기계자수 섬유패션 제품디자인 연구가 지속되길 바라며, 부가가치가 높은 다양한 패션디자인 제품 개발을 위한 기계자수 CAD시스템의 활용이 높아지길 기대한다.

## 참고문헌

- 김가현. (2007). *패션전문자료사전*. 경기: 한국사전연구소.
- 김구. (n.d.). 한국민족문화대백과사전. 자료검색일 2021. 10. 14, 자료출처 <http://encykorea.aks.ac.kr>
- 김명섭. (2017). 이회영의 중국 망명생활과 독립운동. *한국독립운동사연구*, 59, 79-109.
- 김인기. (2013). *한국 전통 자수를 응용한 가방디자인 개발*. 동덕여자대학교 석사학위논문.
- 김지숙. (2003). *애니메이션 캐릭터를 응용한 커플의상디자인*. 이화여자대학교 석사학위논문.
- 김현숙. (2021). 우당 이회영, *우리역사넷*. 자료검색일 2021. 11. 02, 자료출처 <http://contents.history.go.kr>
- 김희진. (2013). *윌리엄 모리스 작품을 응용한 패션디자인 연구*. 이화여자대학교 석사학위논문.
- 나라사랑회. (2016). *독립운동가 일대기*. 서울: 유페이퍼.
- 돌체앤가바나 솔터백. (2022). 자료검색일 2023. 02. 17, 자료출처 [www.1stdibs.com](http://www.1stdibs.com)
- 돌체앤가바나 바게트백. (2022). 자료검색일 2023. 02. 17, 자료출처 [www.purseblog.com](http://www.purseblog.com)
- 돌체앤가바나 솔터백. (2022). 자료검색일 2023. 02. 17, 자료출처 [www.harrods.com](http://www.harrods.com)
- 돌체앤가바나 핸드백. (2022). 자료검색일 2023. 02. 17, 자료출처 [www.dolcegabanna.com](http://www.dolcegabanna.com)
- 디올 토트백. (2022). 자료검색일 2023. 02. 17, 자료출처 [www.dior.com](http://www.dior.com)
- 디올 토트백. (2022). 자료검색일 2023. 02. 17, 자료출처 <https://handbags.lovetoknow.com>
- 박찬승. (2014). *한국독립운동사*. 서울: 누리미디어.
- 박혜신. (2004). 다두식 자수기를 활용한 패션소재 개발에 관한 연구. *복식*, 54(4), 129-144.
- 백범김구기념관. (2021). 자료검색일 2021. 10. 04, 자료출처 [www.kimkoomuseum.org](http://www.kimkoomuseum.org)
- 송하영. (2015). 한국 단청 문양을 활용한 컴퓨터 자수 패턴디자인 연구. *디자인학연구*, 28(2), 199-211.
- 안중근. (n.d.). 두산백과. 자료검색일 2021. 10. 15, 자료출처 <https://terms.naver.com>
- 안창호. (n.d.). 두산백과. 자료검색일 2021. 11. 07, 자료출처 <https://terms.naver.com>
- 알렉산더맥퀸 클러치백. (2022). 자료검색일 2023.

02. 17, 자료출처 [www.bragmybag.com](http://www.bragmybag.com)
- 우철윤. (2000). *CAD system을 활용한 자수패션 디자인에 관한 연구*. 경일대학교 석사학위논문.
- 이광수. (2000). *도산 안창호*. 서울: 범우사.
- 이명우. (1981). *재봉기의 구조와 원리*. 서울: 한국 의류시험 검사소.
- 이은규. (2021). *컴퓨터 자수기를 활용한 매스커스터마이제이션 테크 포켓 스마트 패션 개발*. 국민대학교 석사학위논문.
- 이장윤. (1990). *우리나라 가방 수출증대 방안에 관한 연구*. 서강대학교 석사학위논문.
- 이태진, 조동성. (2009). *이토히로부미, 안증근을 쏘다*. 서울: 우일미디어.
- 이회영. (2021). *한국민족문화대백과사전*. 자료검색일 2021.11.02, 자료출처 <http://encykorea.aks.ac.kr>
- 임정하, 허승연. (2022). 기계자수 CAD시스템을 활용한 자수 텍스타일 디자인 전개, *한국의상디자인학회지*, 24(4), 87-99.
- 임중빈. (2022). *윤봉길 의사 일대기*. 서울: 범우사.
- 정기창. (2021). *한국섬유신문*. 자료검색일 2021.10.28, 자료출처 [www.ktnews.com](http://www.ktnews.com)
- 정인희. (2000). 텍스타일 제품에서의 기계자수에 관한 연구. *한국고등직업교육학회논문집*, 1(4), 721-728.
- 조동걸. (2007). *한국독립운동의 이념과 방략*. 충청남도 천안: 독립기념관 한국독립운동사연구소.
- 천안시청. (2021). 자료검색일 2021.10.25, 자료출처 [www.cheonan.go.kr](http://www.cheonan.go.kr)
- 펜디 바게트백. (2022). 자료검색일 2023.02.17, 자료출처 [www.countryandtownhouse.com](http://www.countryandtownhouse.com)
- 허승연. (2017). 패션문화상품으로서 가방 디자인 개발, *복식*, 67(6), 60-78.