

## 현대 패션에 표현된 오르피즘 특성

권진<sup>†</sup>

강릉원주대학교 패션디자인과 부교수<sup>†</sup>

### A Study on the Orphism Expression Effect in Contemporary Fashion

Jin Kwon<sup>†</sup>

Associated Prof., Dept. of Fashion Design, Gangneung-Wonju National University<sup>†</sup>  
(2023. 3. 10 접수; 2023. 5. 31 수정; 2023. 9. 8 채택)

#### Abstract

Dynamic orphism images expressed with abstraction and construction in color are often found in modern fashion. Orphism stressing color is one of the many art trends that influence fashion. This work aims to examine its expressive effects and characteristics that appear in fashion and provide basic materials for fashion design study. This study proceeds with the following steps. First, the study takes on a theoretical examination of the orphism trend using a literature review. Second, based on its results, modern fashion's expressive features influenced by orphism are analyzed. Third, the study draws expression effects in modern fashion from these characteristics. The study coverage is confined to domestic and foreign collections released in the 21st century. The study contents come from an Internet-base domestic and international database and published material, including dissertations and books. Orphism expression effects are found in the following ways in modern fashion. First, it lies in the abstraction effect of color. This feature arrays flat geometric figure on the clothing surface and applies a strong sense of color inside it, as if color has an abstractive structured design. Second, it gives a dynamic sense visually to the clothes all at once by stressing the relation among and between the colors with powerful contrast. Third, it has a collage effect of color. This effect develops into an organic combination composed of geometric plane figures with intense complementary colors in a single piece of clothing. Expression types that presents the orphism effect in fashion are divided into clothing showing traditional orphism characteristics faithfully and clothing expressing conventional orphism characteristics mixed with modern trends. Further developed orphism fashion can be classified by the playful type, with graffiti added onto an orphism color structure, and the destructive type, where traditional orphism color orders are taken apart and reformed into a new color order.

*Key Words:* Orphism(오프피즘), Color(색상), Abstraction of color(색의 추상화), Construction of color(색의 구조화)

---

<sup>†</sup> Corresponding author ; Jin Kwon  
E-mail : [kjin0901@gwnu.ac.kr](mailto:kjin0901@gwnu.ac.kr)

## I. 서론

패션디자인을 풍요롭게 만드는 것은 여러 요소들이 존재한다. 색채는 패션디자인에 있어서 없어서는 안되는 중요한 요소의 하나이며, 그를 강조하기 위하여 매우 다양한 방법이 활용되고 있다. 특히 색채 디자인을 강조한 의복은 구성적 측면의 큰 변화 없이도 디자인을 다채롭게 구성할 수 있는 장점을 가지고 있다. 색채 효과를 중심으로 디자인된 의복 가운데에서도 색채를 강하게 대비시키고, 단순화한 기하학적인 면의 구성을 통하여 색 자체를 강조하는 디자인을 찾아볼 수 있다. 이와 같이 색채를 강조한 패션디자인은 색의 순수성을 강조한 오르피즘 회화의 영향을 받은 의상에 그 디자인의 특성이 잘 표현된다.

오르피즘 회화의 영향을 받은 패션디자인은 오르피즘 회화의 본질을 훼손하지 않으면서 그 특성을 최대한 표현하는 것들과 오르피즘 회화를 현대적으로 새롭게 발전시킨 의상들로 표현된다.

오르피즘의 영향을 받은 패션에 대한 연구를 살펴보면, 소니아 들로네의 회화와 현대 의상에 관한 연구(이서희, 1993), 소니아 들로네 패션디자인 작품의 색채 특성에 관한 연구(한효정, 김혜연, 2004), 소니아 들로네의 의상 디자인에 나타난 모더니티(현선희, 배수정, 2005), 소니아 들로네의 직물 디자인 연구(서민정, 1998) 그리고 소니아 들로네의 텍스타일 디자인에 관한 연구(한정임, 2010)와 같이 오르피즘의 대표 작가의 의상과 텍스타일에 대한 구체적인 연구가 이루어졌으며, 소니아 들로네의 작품을 응용한 복식 디자인 연구(이연수, 1992)와 오르피즘을 응용한 복식 디자인 연구(장기화, 1990)와 같은 의복 디자인 중심의 연구가 이루어지기도 하였다. 선행연구를 통하여 알 수 있는 것처럼 오르피즘의 패션에 대한 연구는 특정한 작가에 편중된 한계점이 있으며, 오르피즘을 응용한 패션디자인에 대한 연구가 시도되었지만 매우 한정적인 것을 확인할 수 있다.

선행연구에서 보여지는 것처럼 색채를 강조한 패션디자인의 발전에도 불구하고 오르피즘 패션에 대한 연구는 아직까지 매우 부족한 실정이다. 이에 본 연구는 의복에 표현되는 디자인 요소 가운데 색채를 중심으로 전개되는 현대 패션 디자인을 중심으로 살펴보고자 한다.

따라서 본 연구는 패션에 영향을 미친 예술사조 가운데에서도 색채를 강조한 오르피즘의 표현 효과와 표현 특성을 파악하여 새로운 패션디자인 개발을 위한 기초 자료를 제시하고, 패션디자인 연구 활용 범위를 확대시킬 수 있는 계기를 마련하고자 함을 목적으로 한다.

본 연구의 문제는 첫째, 문헌연구를 통하여 오르피즘 예술사조와 패션에서의 오르피즘의 영향을 이론적으로 고찰하고, 둘째, 그 이론적 배경을 기반으로 한 문헌과 사례연구를 통하여 오르피즘의 영향을 받은 현대 패션의 표현 효과를 분석하며, 셋째, 현대 오르피즘 패션에서 도출되는 표현 특성에 대하여 논의한다.

본 연구 방법은 이론적 고찰과 실증적 자료 분석을 통하여 이루어졌다. 문헌 연구는 오르피즘 관련 전문서적과 선행 논문, 인터넷 검색 자료 등을 활용하여 분석하였다. 연구의 실증적 연구의 사례 선정에 위하여 글로벌 대표 웹사이트를 통한 이미지, 리서치 자료 등을 수집하여 시각적 자료의 분류 기준을 마련하였다. 인터넷 자료의 검색 시기는 2022년 8월부터 2022년 10월까지이며 키워드는 오르피즘(Orphism), 오르피즘 패션(Orphism fashion) 등을 사용하였다. 연구를 위하여 450장의 자료를 수집하여 분석하였고, 그 자료를 토대로 오르피즘 패션이 효과적으로 표현된 대표적 자료 40장을 선별하여 본 논문에 제시하였다.

## II. 이론적 배경

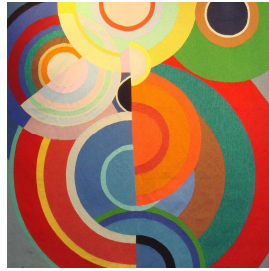
현대 패션의 오르피즘 표현 유형을 살펴보기에 앞서 본 장에서는 오르피즘의 사조에 발전 배경 및 특성 그리고 패션의 오르피즘 영향에 대하여 살펴보고 한다.

### 1. 오르피즘

오르피즘은 20세기 초에 프랑스에서 일어난 입체주의인 큐비즘(Cubism)에서 파생된 서양미술한 분파의 회화운동으로 오르픽 큐비즘(orphic cubism)이라고도 한다(임정미, 2000). 오르피즘이란 단어는 본래 육체의 속박에서 벗어나 영적 행



〈그림 1〉 Homage to Blériot 1914  
(출처: <https://smarthistory.org>)



〈그림 2〉 Automne, 1970  
(출처: <https://www.artsy.net>)



〈그림 3〉 The Rooftops Of Paris, 1922  
(출처: <https://arthive.com>)



〈그림 4〉 Fugue for Two Colors, 1912  
(출처: <https://www.artexpertswebsite.com>)

복을 얻기 위하여 엄격한 수행과 특별한 제의를 행하던 그리스의 신비주의적 오르페우스종교 사상을 일컫는 말이었다. 오르피즘이라는 용어는 영혼을 울리는 연주로 신을 즐겁게 했다는 그리스 신화 속 인물 ‘오르페우스’에서 영감을 얻은 것으로 시인 아폴리네르(Guillaume Apollinaire)가 신비적이고 몽환적인 들로네(Robert Delaunay)의 작품을 보고 명명(命名)하면서(다음백과사전, 2022: 들로네 검색)부터 쓰이게 되었다고 한다(월간미술, 2022: 오르피즘 검색).

오르피즘의 원류인 피카소와 브라크의 큐비즘 화풍은 작품의 대상을 분석하고 그 것을 재구성한 형태로 표현하였다. 큐비즘은 전통적인 회화 기법과는 다른 원근법, 단축법, 모델링, 명암법 등을 적용하고 대상을 여러 측면으로 분해하여 2차원적으로 묘사함으로써 사실성에 대한 새로운 시각을 제시하였다(다음백과사전, 2022: Cubism 검색). 큐비즘은 기하학적 형태 조합에 따른 구성에 중점을 두었기 때문에 색채를 부수적인 요소로 다루는 경향이 강하였다. 큐비즘 작가의 일원이었던 로베르토 들로네는 색채를 선의 종속적 요소가 아닌 회화의 본질적 구성요소로 여기고 색채의ダイナ믹함을 화면구성으로 표현한 작품을 발표하면서 오르피즘의 서막이 열리게 되었다(장기화, 1990).

오르피즘 회화는 큐비즘으로부터 파생된 분과라는 점에서 입체주의 기하학적 화면구성을 추구하지만, 그 분과와는 다르게 색채를 구조적 요소를 기본으로 여기는 추상예술이다. 오르피즘 회화의 대표적 특징은 ‘색채는 그 자체가 형태이고 주제’라는 것을 바탕으로 색채를 효과적으로 활용하였다. 오르피즘 회화는 색채의 강한 대비를 통

하여 색채의 율동성과 다채로운 화면을 구성할 수 있었고, 강렬한 색채의 사용을 통하여 운동감을 표현할 수 있었다. 이를 통하여 큐비즘회화에서 정적으로 활용된 색채가 오르피즘회화에 이르러서는 동적인 표현으로 전환되고, 색채의 자율적 표현과 동시적 대비로 새로운 추상표현의 길을 여는 결정적인 역할하게 된다(서민정, 1998).

오르피즘 작가는 〈그림 1〉의 로베르 들로네(Robert Delaunay), 〈그림 2〉의 소니아 들로네(Sonia Delaunay), 〈그림 3〉의 페르낭 레제(Fernand Leger), 〈그림 4〉의 프란티셱 쿠프카(Frantisek Kupka) 등이 대표적이며, 오르피즘 사조에서 보여지는 특징은 다음과 같은 공통점이 나타난다.

첫째, 오르피즘 회화는 색이 강조되는 기하학적 평면구조들로 형상화된 화면구성에 의하여 색채의 추상성이 표현된다. 오르피즘 회화 그림들에서 확인할 수 있듯이 색채를 회화의 본질적 구성요소 여기고, 그 요소가 보다 강조될 수 있도록 색채를 각각의 화면 요소로 세분화하여 표현하였다. 또한 색채와 색채의 관계를 중요하게 여기고 형태는 기하학적 추상구조로 단순화시킨 후 현란한 색채를 채워 넣음으로써 입체파가 놓쳐버린 색채적 요소를 회화의 본질적 요소로 승화시켰다.

둘째, 오르피즘 회화의 대표되는 다른 특징은 강렬한 색채대비에 의한 동시성의 표현이다. 오르피즘 사조는 다양하고 현란한 색감을 표현하여 이전 화풍에서 볼 수 없었던 색채의 조화를 표현하였다. 특히 강렬한 보색대비를 통하여 강한 색채가 동시에 직관적으로 인식될 수 있도록 화면을 구성한 것을 특징으로 볼 수 있다. 즉 색채의 동시적 대비를 표방하여 단조로운 평면의 추상구조에

강한 시각적 자극을 불러일으키는 것이 특징이다.

셋째, 오르피즘의 회화는 강렬하고 현란한 색채가 기하구조의 반복과 변화 안에서 조화롭게 결합됨으로써 콜라주 이미지 효과가 나타난다. 즉 오르피즘의 회화는 기하학적 구조의 화면구성과 색채의 대비 효과를 통하여 분리된 색채의 평면 도형들이 모여 하나의 시각적 질서로 표현된 새로운 콜라주적 이미지를 탄생시키게 된다. 사각형과 삼각형과 같은 다각형이 주를 이루는 색채의 조합은 보다 안정적 감각의 콜라주 효과를 보여줄 수 있으며, 원과 호(弧)를 활용한 추상적 구조에 다양하고 현란한 색채를 활용한 회화는 색채와 색채의 관계에서 울동감을 강조하는 역동적 효과가 표현된다고 볼 수 있다.

## 2. 패션의 오르피즘 영향

오르피즘 패션의 본격적인 등장은 20세기초 오르피즘 회화와 함께 시작되었다고 볼 수 있을 것이다. 오르피즘 회화는 등장 이후 현재까지 패션 디자인 표현에 많은 영감을 주고 있으며, 시대적 흐름과 감각에 맞추어 함께 발전하고 있는 것으로 보여진다.

오르피즘 사조의 등장 당시 패션에 영향을 줌과 동시에 나아가 패션디자인에 직접적으로 참여한 작가로 소니아 들로네가 대표적으로 꼽히고 있다. 여성작가인 소니아 들로네는 단순히 회화 영역에서 그의 활동을 그치지 않고, 패션디자인에 깊숙이 참여함으로써 오르피즘 패션의 탄생에 직접적인 영향을 미치게 되었으며, 현재까지도 오르피즘 패션의 선두자로 언급되고 있다.

소니아 들로네를 중심으로 발전하기 시작한 오르피즘 패션이 현대에 이르기까지 어떻게 전개되었는가를 오르피즘의 대표작품과 그 작품에 영향을 받은 의상들을 살펴보고자 한다(표 1).

소니아 들로네가 활동하던 1920년대의 대표적인 패션스타일은 <표 1>의 ①과 ③에서 볼 수 있는 것처럼 직선적이며 보이시한 스타일이 유행하였던 시대이다. 소니아 들로네의 강렬한 색채 디자인은 그 당시의 단순하고 여유로운 의복 스타일로 심심하고 무료하게 느낄 수 있는 디자인을 역동적이 다채롭게 변화시켰다.

패션에서의 오르피즘은 <표 1> ②처럼 20세기

에도 영향을 미쳤으며, 21세기에도 이르러서도 꾸준히 전개되는 것을 확인할 수 있다. 소니아 들로네가 글로리아 스완손(Gloria Swanson)을 위하여 디자인한 <표 1> ③의 코트는 <표 1> ④와 ⑤와 같이 현재까지도 리바이벌(revival)되고 각 시대에 맞추어 개성있는 디자인으로 표현되는 것은 확인할 수 있다.

알렉산더 로바첸코(Alexander Rodchenko) <표 1> ⑥과 소니아 들로네 <표 1> ⑦과 같은 2차원의 도형과 색채로 인체를 표현한 회화는 동시대의 작가인 파블로 피카소(Pablo Picasso)의 패션 작품(<표 1>의 ⑧)으로도 표현되었으며, <표 1> ⑩과 ⑪처럼 면적과 색채의 대비를 강조한 현대 패션으로 발전한 것을 볼 수 있다.





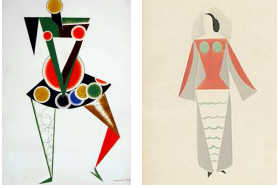



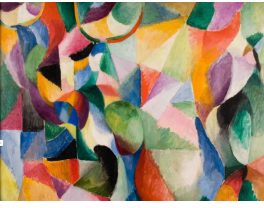
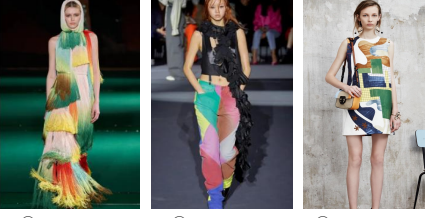
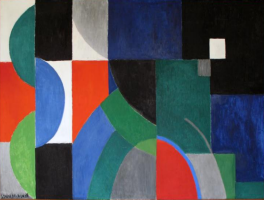

로베르 들로네와 소니아 들로네는 오르피즘 작가를 대표하는 인물로 두 작가의 작품에서 보여주는 회화와 의상은 오르피즘의 상징처럼 여겨지고 있으며, 기하학적인 도형으로 색채대비를 이루는 <표 1> ⑫, ⑬, ⑭의 작품들은 다양한 현대 패션에 영향을 미치고 있다고 볼 수 있다. 특히 소니아 들로네는 오르피즘 예술을 텍스타일을 비롯한 패션 영역의 산업으로 확장시키는데 중요한 역할을 한 것을 <표 1> ①과 ③을 통하여 확인할 수 있다.

<표 1> ⑫와 같이 원과 호를 이용하여 강렬한 시각적 대비를 불러일으키는 오르피즘 회화의 표현 방식은 <표 1> ⑬, ⑭, ⑮와 같이 본래 오르피즘의 회화적 특징을 변형하지 않고 최대한 그 특징을 살릴 수 있도록 디자인하여 오르피즘의 전통성을 표현하면서도 현대의 감각에 맞는 패션으로 발전시킨 것을 확인할 수 있다.

또한 <표 1> ⑯과 ⑰같이 삼각형이나 사각형의 각이 있는 도형을 주로 하거나 모서리가 있는 다각형과 곡선의 기하도형을 적절히 결합한 색채의 대비 효과를 현대 패션에 표현되기도 하였다. <표 1> ⑱, ⑲, ⑳의 패션은 각을 포함하는 기하도형에 보색을 대비시켜 오르피즘 회화 이미지를 현대적으로 연출하였으며, <표 1> ㉑와 ㉒는 다각형과 곡선의 기하도형을 적절히 조화시킨 색의 대비효과를 확인할 수 있다.

<표 1>을 통하여 오르피즘 회화가 현재까지 패션에 상당한 영향을 미치고 있는 것을 알 수 있으며, 오르피즘 패션의 초기 형성과정은 색채성을

〈표 1〉 현대 패션의 오르피즘 영향

오르피즘 작품	현대 오르피즘 패션
 <p>① Sonia Delaunay 1920</p>	 <p>② 1930 Unknown</p>
 <p>③ Sonia Delaunay 1924</p>	 <p>④ Valentino 2014      ⑤ Roksanda 2022</p>
 <p>⑥ Alexander Rodchenko 1919      ⑦ Sonia Delaunay 1914</p>	 <p>⑧ Pablo Picasso 1917      ⑩ Atlein 2022      ⑪ Roksanda 2015</p>
 <p>⑫ Robert Delaunay 1914</p>	 <p>⑬ Malomane 2014      ⑭ Yves Saint Laurent 2022      ⑮ Giorgio Armani 2022</p>
 <p>⑯ Sonia Delaunay 1913</p>	 <p>⑰ Halpern 2022      ⑱ Philosophy di Lorenzo Serafini 2022      ⑲ MSGM Resort 2016</p>
 <p>⑳ Sonia Delaunay 1958</p>	 <p>㉑ Marine Serre 2022      ㉒ Browns Focus 2012</p>

강조한 텍스타일이 부각될 수 있도록 단순한 구조의 의상이 주를 이루었지만 이후 당시의 시대상에 맞추어 오르피즘 패션도 변화하는 것을 확인할 수 있다.

### Ⅲ. 현대 패션의 오르피즘 효과

본 장에서는 앞서 살펴본 오르피즘의 예술사조와 패션의 오르피즘 영향을 바탕으로 현대 패션에서 나타나는 오르피즘의 표현 효과에 대하여 살펴보고자 한다.

현대 패션의 오르피즘 디자인은 오르피즘 회화의 특징인 색채의 추상적 효과, 색채대비에 의한 동시적 효과, 그리고 색채의 콜라주 효과가 잘 표현되고 있다.

#### 1. 색채의 추상적 효과

오르피즘의 회화는 색채를 회화의 본질적 구성요소로 보고,ダイ나믹한 색채의 대비를 표현하기 위하여 오브제의 형태를 기하학적 평면 도형으로 구조화하여 보색을 대입시킴으로써 본래 형태가 존재하지 않는 색채에 추상적 도형 이미지를 부여하게 된다. 이러한 오르피즘의 대표적 표현 효과인 색채의 추상성은 현대 패션에서도 잘 표현되고 있다.

오르피즘의 효과 가운데에서 색채의 추상성을 보다 강조하는 의상들은 의복은 의복의 구조적인 절개선을 최소화하는 직선적인 실루엣에서 잘 나

타난다. 현대 오르피즘 패션에 나타나는 색채 추상적 효과는 유사하게 반복되는 기하도형과 그를 활용한 면의 분할과 변화를 통하여 극적으로 표현된다고 볼 수 있다.

〈그림 5〉에서는 원과 호의 평면 도형을 분할하고 그것을 중첩시키거나 재배치한 각각의 면에 보색의 고명도 색채와 무채색을 강하게 대비시켜 추상적 색채의 강한 역동성이 나타나도록 구성한 것을 확인할 수 있다. 오르피즘 색채의 추상적 이미지는 〈그림 6〉과 같이 크기와 면적이 유사한 단순 평면도형을 리듬감 있게 반복 배치하고 그 부분에 유사색상과 보색을 적절히 배치함으로써 추상적 색채의 통일감을 느끼게 한다. 〈그림 8〉의 현대 의상에서는 원과 호를 2차원적 구조로 변화 있게 구성하고 고명도의 유사색상과 보색을 강하게 대비시킴으로써 통일감과 리듬감의 색채 추상성을 극대화한 것을 확인할 수 있다. 특히 이 의상에서는 동심원을 주로 하는 오르피즘 회화의 전통적인 도형의 배치와 색채 활용성이 잘 표현되고 있다.

〈그림 9〉의 의상은 부드러운 곡선과 직선을 사용한 비교적 큰 면적 기하도형에 원색과 무채색의 강한 명도대비를 적용함으로써 모던하면서도 강렬한 추상효과를 표현한 것을 볼 수 있다. 구체적으로 살펴보면 원을 나선 구조 도형으로 분할하고, 그 평면에 저명도의 보색과 그 색상들을 보다 강조할 수 있는 검정색과 흰색을 적용하여 점차적으로 확대되어 나가는 듯한 추상적 색채 이미지를 완성하였으며, 나아가 색채의 시각적 울동성과 역동성을 느끼게 하는 것을 확인할 수 있다.

〈그림 5〉의 작품에서는 에펠탑을 기하학적 이



〈그림 5〉 Sonia Delaunay 1941  
(출처: <http://www.jejudomin.co.kr>)



〈그림 6〉 Robert Delaunay 1914  
(출처: <http://www.jejudomin.co.kr>)



〈그림 7〉 Robert Delaunay 1937  
(출처: <https://m.blog.naver.com>)



〈그림 8〉 Malomane 2014

(출처: <https://www.bagtaazocollection.com>)



〈그림 9〉 Fausto Puglisi 2014

(출처: <https://www.cosmopolitan.com>)



〈그림 10〉 Salvatore Ferragamo 2015

(출처: <https://fashionsizzle.com>)



〈그림 11〉 Alexander Girard 2018

(출처: <https://www.vitra.com>)

차원 면의 분할과 보색을 구조화한 화면구성을 볼 수 있으며, 하나의 오브제를 보색대비의 2차원적 추상 도형 조합으로 표현한 효과를 확인할 수 있다. 〈그림 11〉의 의상에서도 〈그림 5〉처럼 사람의 형상을 기하학적 단위의 직선과 곡선의 면으로 해체하여 재구성하고, 각각의 면에 색채를 선명하게 대비시킴으로써 추상적 오브제의 상징성을 나타내었다.

오르피즘 패션에서는 색채의 도형적 표현을 통하여 색에 어떠한 실체를 부여하는 듯한 효과를 나타내며, 기하학적 단위의 직선과 곡선을 활용한 면의 색상 대비 효과를 통하여 색채의 추상성을 강하게 표현하는 것을 확인할 수 있었다. 또한 그 과정에서 색채의 강한 율동성이 표현되기도 하고 오브제의 해체적 재구조화가 이루어지는 것도 알 수 있다.

## 2. 색채의 동시적 효과

오르피즘 회화에서는 색채의 강렬한 사용과 대담한 구성 그리고 오브제의 평면적 재구조에 따른 다채로운 색채의 사용에 의한 동시적 대비가 강조된다. 오르피즘 회화에서 주를 이루는 보색 대비의 화면구성은 다른 예술사조의 색채 적용과는 확연히 구분되는 방식이라고 할 수 있으며, 현대 오르피즘 패션에서도 직관적 감성으로 보여지는 색채의 동시적 대비에 의한 시각적 풍요로움

이 표현되기도 한다.

〈그림 15〉의 의상에서는 〈그림 2〉에서 보여지는 나선과 원의 구조적 색채의 동시적 대비와 〈그림 12〉에서 보여지는 강한 원색과 무채색의 동시적인 대비의 효과를 함께 느낄 수 있다. 이 의상의 오르피즘 표현은 각각 다른 크기의 원을 배치하고 그 내부에 직관적으로 느낄 수 있는 고명도의 붉은 색을 적용함과 동시에 흑색과 백색의 무채색을 이용한 다각형을 배치시켜 강렬한 색상의 보색과 무채색의 대비 효과를 극적으로 표현하였다. 또한 추상적 원색의 기하학적 패턴이 무채색과 강한 시각적 대비를 이루어 더욱더 생동감있는 동시적 효과가 나타나는 것도 알 수 있다.

〈그림 13〉은 재구조화된 에펠탑의 강렬한 색상과 질서있게 배치된 무채색의 작은 도형들의 배경이 동시적으로 인식될 수 있도록 구성하여 추상성이 부여된 색채의 통일성을 느끼게 함과 동시에 도형 크기의 변화를 통하여 색채의 율동감을 느낄 수 있도록 표현되었다. 〈그림 16〉은 사각형과 삼각형의 크기가 다른 기하도형을 리듬감있게 변화시키고, 그 도형에 선명한 블루계열색상을 주로 배치하고 동시에 옅로우계열색상과 레드계열색상을 포인트 색상으로 사용함으로써 고명도의 색상의 동시적 보색대비를 이루어 〈그림 13〉의 오브제와 같이 의복 자체가 하나의 표현 대상으로 발전된 듯한 효과가 나타난다.



〈그림 12〉 Sonia Delaunay 1916  
(출처: <https://arthive.com/encyclopedia>)



〈그림 13〉 Robert Delaunay 1911  
(출처: <http://www.jejudomin.co.kr>)



〈그림 14〉 Robert Delaunay 1916  
(출처: <https://m.blog.naver.com>)



〈그림 15〉  
Junya Watanabe 2014  
(출처: <https://happenstijl.wordpress.com>)



〈그림 16〉  
Ralph Lauren 2016  
(출처: <https://fashionweekdaily.com>)



〈그림 17〉  
Mylan Torres 2015  
(출처: <https://www.cosmopolitan.com>)



〈그림 18〉  
Louise Wilson 2014  
(출처: <https://www.pinterest.co.kr>)

〈그림 14〉에서는 오브제를 보다 사실적으로 느낄 수 있도록 통일감이 느껴지는 보색들을 동시에 대비시킴으로써 하나의 작품 안에서 풍부하고 다채로운 색채를 경험할 수 있도록 한다. 〈그림 18〉의 현대 오르피즘의 패션은 〈그림 14〉와 같이 시각적 통일감이 느껴질 수 있도록 채도가 비슷한 보색을 규칙적으로 배열함으로써 리듬감을 가지고 색채의 대비가 확장되는 듯한 효과를 표현한다.

보색의 대비와 무채색의 명도 대비로부터 기인하는 현대 오르피즘 패션의 동시적 색채 표현의 효과는 색채의 강렬한 인상이나 풍요로운 경험을 유도할 수 있으며, 시각적 리듬감과 운동감을 효과적으로 전달할 수 있다.

### 3. 색채의 콜라주 효과

오르피즘 회화의 또 다른 특성은 색채의 콜라주 효과이다. 오르피즘 회화에서는 서로 다른 색채의 조각들이 연결되어 확장되어 가면서 하나의 큰 작품을 완성하는 것으로 볼 수 있다. 이 예술 사조는 색채와 색채 관계를 중요시하는 기하도형의 조합으로 구성되며, 이에 영향을 받은 오르피즘 패션 또한 분할된 색채의 면들이 서로 결합하여 새로운 이미지를 완성하는 콜라주의 효과가 나타난다.

앞서 살펴본 오르피즘의 작품과 패션처럼 색채를 최대한 간결한 면으로 연결함으로써 안점감이





〈그림 19〉 Franz Marc 1913  
(출처: <https://www.theartstory.org>)



〈그림 20〉 Robert Delaunay 1912  
(출처: <https://www.theartstory.org>)



〈그림 21〉 Hunter Origina 2015  
(출처: <http://alonsomerchan.blogspot.com>)



〈그림 22〉 Westminster Univ. 2015  
(출처: <https://www.pinterest.co.kr>)



〈그림 23〉 Junya Watanabe 2014  
(출처: <https://happenstijl.wordpress.com>)



〈그림 24〉 Versace 2018  
(출처: <https://www.moodfabrics.com>)

느껴지는 있는 콜라주의 이미지를 형성하기도 하지만 〈그림 19〉와 〈그림 20〉처럼이 분할된 작은 도형들이 모여 복잡하게 결합된 콜라주의 효과가 나타나기도 한다. 이러한 오르피즘의 회화는 다이나믹한 보색대비를 통하여 시각적 울동성에 의한 역동적 효과를 불러일으킨다.

〈그림 21〉의 의상에서는 추상적 색채를 가진 서로 다른 크기와 형태의 도형들이 사선과 방사형으로 결합되고, 유채색과 무채색으로 서로 대비를 이루면서 내부의 도형들이 각각 강조되고 하고 동시에 시각적 리듬감이 느껴지는 하나의 작품으로 표현되기도 한다. 또한 다양하고 복합적인 추상구조의 보색대비와 명도대비를 통하여 생동감과 리

듬감있는 색채의 콜라주 효과가 표현하기도 한다.

〈그림 22〉에서는 리듬감 있게 구성된 여러 형태와 크기의 도형에 밝고 선명한 원색의 보색 대비를 적용한 색채의 콜라주 효과가 표현된다. 다양하게 표현된 추상적 형태의 색채는 서로 다른 대상들이 불규칙적으로 쌓아 올린 듯한 효과를 불러일으킴과 동시에 시각적 진출과 후퇴의 효과가 함께 표현됨으로써 마치 복잡한 색의 구조를 보는 듯한 이미지를 형성하게 된다.

〈그림 23〉 의상에서는 오르피즘 회화에서 볼 수 있는 원이나 나선 구조의 색채대비 효과를 확인할 수 있으며, 대비되는 보색과 검정색 그리고 흰색의 도형들이 방사형으로 결합되어 확대되어

뺨어 나가는 듯한 콜라주의 효과가 표현된다. 이 때 명확한 형태의 원을 크기가 다르게 반복시키면서 그 내부를 추상적으로 분할하고, 기하도형에 원색대비의 효과와 함께 <그림 20>에서 볼 수 있는 무채색의 강한 명도 대비 효과의 역동적 리듬감이 형성된다.

<그림 24> 의상에서도 오르피즘 작품과 같은 현란한 색상이 적용되었지만, <그림 19>와 같이 정형화되고 규칙적인 원이나 다각형을 표현하는 형식에서 벗어나 보다 자유로운 기하도형의 색채 구조를 형성하여 다채로운 색상의 그라피티적 콜라주의 효과를 보여주었다. 이 때 다채로운 원색 보색대비와 그 보색들을 보다 강조할 수 있는 검정색을 대비시켜 색채와 무늬를 더욱더 부각시킬 수 있도록 하였다.

#### IV. 현대 패션의 오르피즘 표현 특성

본 장에서는 앞서 살펴본 오르피즘 효과가 나타나는 의복을 기반으로 현대 패션에서 표현되는 오르피즘의 표현 유형 및 특성을 살펴보고자 한다.

현대 패션의 오르피즘 표현 특성은 크게 오르피즘 사조의 회화적 전통성을 최대한 표현한 유형과 오르피즘의 디자인을 현대적으로 발전시켜 진화된 유형으로 구분할 수 있으며, 진화된 오르피

즘은 다시 해체적 특성과 유희적 특성으로 구분할 수 있었다.

##### 1. 오르피즘의 전통성

오르피즘 패션의 전통성은 오르피즘 사조의 색채 특성을 충실히 따르는 결과로부터 파생된 표현 효과로 볼 수 있다. 이러한 특성이 표현되는 패션은 색채가 회화의 본질이라는 점을 강조하여 절제된 추상적 기하학적 도형에 강한 색채대비를 활용한 동시적 조형성이 표현되는 결과로 볼 수 있다.

<그림 25>의 의상에서는 보색대비를 이루는 직선적이고 기하학적인 패턴을 반복하거나 변화시켜 강렬한 색채의 추상성이 표현되도록 하였다. 이 의상에서는 직선적이고 딱딱한 느낌의 기하학적 패턴에 강하게 대비되는 색채가 적용되어 오르피즘의 시각적 동시성과 함께 콜라주 표현기법을 잘 표현되고 있다. 또한 파랑, 노랑, 빨강 등의 대비가 되는 색채를 크고 작은 사각형이나 삼각형 또는 직선의 기하학적 패턴에 적용하여 본래 딱딱하고 경직된 느낌의 도형에 리듬감이 느껴질 수 있도록 색채를 구조화한 것을 볼 수 있다.

<그림 26>의 의상에서는 비교적 큰 면적으로 가로와 세로를 분할하고, 그 면에 다채로운 보색을 채워 넣음으로써 강한 시각적 인상을 통한 색채의 구조적 측면을 강조하였다. 이 디자인은 원



<그림 25> Issey Miyake  
2019

(출처: <https://www.vogue.com>)



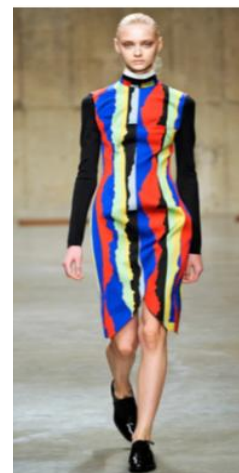
<그림 26> Peter Pilotto  
2015

(출처: <https://www.elle.com>)



<그림 27> Westminster  
Univ. 2015

(출처: <https://www.pinterest.co.kr>)



<그림 28> Peter Pilotto  
Fall 2013

(출처: <https://www.wmagazine.com>)

과 곡선 그리고 사선을 이용하여 의복의 구조를 따라 대칭이 되면서 변화되는 보색의 추상적 도형을 배치시켜 색채의 다이나믹함이 표현될 수 있도록 하였다. 이 의상은 의복의 구조적 요소를 최소화한 X라인의 원피스 위에 색채를 강조한 디자인을 전개함으로써 색의 본질이 잘 표현될 수 있도록 구성하였다. 또한 의복에 표현된 면의 분할은 마치 큰 면적의 색채 위에 보다 작은 보색의 기하도형을 올려 놓은 듯한 콜라주의 효과도 함께 표현되었다. 또한 다채로운 보색으로 선과 면을 명확히 구분함으로써 색채가 추상적으로 강조될 수 있도록 디자인하여 오르피즘 회화를 보는 듯한 효과를 불러일으킨다.

〈그림 27〉에서는 부드러운 곡선으로 표현된 추상적 기하학 패턴의 면적대비와 보색대비를 활용하여 색채의 울동성과 입체성을 강조하였으며, 무채색인 검정과 흰색 그리고 밝은 회색의 명도대비를 함께 나타냄으로써 원의 조합에 의한 모던한 색채 이미지를 더욱더 역동적으로 나타내었다.

〈그림 28〉의 의상에서도 강렬한 보색의 대비효과를 사용하여 현란한 색채의 동시성이 표현될 수 있도록 하였다. 특히 변화된 비정형적 기하도형에 선명한 보색을 대비시키고 색채를 따라 시선을 상하로 분산시킴으로써 보다 강렬한 색채의 추상성을 표현되도록 하였다.

## 2. 오르피즘의 해체성

해체는 본래 조립이나 조형에 반하여 분해하거나 풀어헤친다는 파괴를 지칭하는 행위와 직결되어 있는 용어이다. 그렇지만, 예술에 있어서 해체주의는 부정적 의미를 뛰어 넘은 긍정의 탈구축(脫構築) 개념이 포함된다(색채용어사전, 2022). 해체를 탈구축적 재구성의 측면으로 볼 때 오르피즘에서도 해체성이 표현된다고 볼 수 있을 것이다. 해체주의적 측면에서의 오르피즘 패션은 추상적인 색채를 재구성하여 색채의 강렬함을 유지하면서도 더욱더 역동감과 리듬감이 느껴질 수 있는 새로운 색채의 질서를 표현하는 것으로 볼 수 있다.

〈그림 29〉 의상에서는 색채를 활용하여 오브제를 분석하고 원과 사각형의 추상적 색채가 입체적인 효과를 나타낼 수 있도록 색채의 콜라주로 표현한 것을 확인할 수 있다. 이는 대비되는 원색들 사이에 중간 명도의 무채인 회색을 적절히 배치시켜 기하도형들 사이의 시각적 깊이감을 불러일으킴으로써 마치 색채의 구조들이 단계적으로 쌓여 있는 듯한 강한 입체감이 전달된다.

〈그림 30〉의 의상은 기하도형을 활용한 색채의 순수성을 해체하고 규칙적 반복을 가진 작은 색채의 기하도형이 결합된 콜라주 효과가 나타난다. 이 의상에서는 일정한 면적을 가지는 보색의 기하도형을 비슷한 크기의 직선적 도형으로 분해



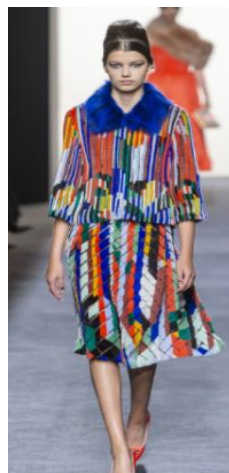
〈그림 29〉 Charlotte Scott 2014

(출처 <http://alonsomerchan.blogspot.com>)



〈그림 30〉 Junya Watanabe 2015

(출처 <https://happenstijl.wordpress.com>)



〈그림 31〉 Fendi 2019

(출처: <https://www.harpersbazaar.com>)



〈그림 32〉 Luke Leitch 2015

(출처: <https://www.vogue.com>)

하고, 작게 나누어진 부분에 보색을 재배치함으로써 면적을 강조하는 오르피즘의 구조적 특성을 분해하고 색채의 공간을 재구성하였다. 이러한 해체적 색채 구성은 빠른 시각적 움직임을 불러일으키고 동시에 색채의 역동성을 더욱더 부각시키는 효과가 나타나며, 밝은 원색대비와 보색대비 그리고 무채색의 흰색과 검정을 활용한 사각형과 삼각형의 해체적 조합으로 새로운 색채의 동시성이 완성된다.

〈그림 31〉의 의상에서는 도형의 면을 세로로 분해하고, 보색들을 새롭게 교차시켜 재구축적 추상구조의 색채 콜라주를 형성하였다. 이 결과로 형성된 색채의 해체적 재조합은 마치 만화경(다 음백과사전, 2022)을 보는 듯한 시각적 변화를 불러일으켜 환상적이면서도 자유로운 색채의 움직임을 유도하였다.

앞서 살펴본 오르피즘 의상에서는 정렬된 색채의 표현에 의한 해체주의적 효과가 나타났다면, 〈그림 32〉의 의상에서는 분해된 기하도형이 서로 다른 크기와 형태로 재구성되어 불규칙하게 배치되었고, 그 도형에 검정과 흰색의 명도대비와 보색대비를 함께 표현하여 자유로운 색채의 움직임을 느낄 수 있도록 하였다.

### 3. 오르피즘의 유희성

오르피즘 현대 패션의 표현은 오르피즘 색채의

순수성을 강조한 것과 함께 색채를 탈구축적으로 재구성한 유형들로 구분할 수 있다. 특히 오르피즘의 해체적 특성이 나타나는 의복 가운데에서도 색채를 분해하고 재해석하여 그래픽티적인 의미를 부여한 것을 찾아 볼 수 있다. 이와 같이 더욱 진화된 해체적 그래픽티 디자인에서는 색채의 순수성이 유희적으로 표현되는 효과를 찾아볼 수 있다.

유희성을 나타내는 현대 오르피즘의 패션은 색채의 구조적인 조형성을 강조한 색채의 추상성을 넘어 익살스러운 해학으로 표현됨으로써 (김정은, 2003) 추상적이고 역동적인 색채에 즐거운 감정과 유희함이 느껴지도록 디자인된다.

〈그림 33〉의 의상은 오브제를 다양한 시각에서 분석하여 분해하고, 그 형태를 울동감 있는 원색의 추상 도형으로 재구성하였다. 특히 이 의상에서는 대담하게 면을 분할하고 원색을 대입하여 중첩되는 얼굴의 이미지를 기학적 색채의 콜라주로 표현하였다. 이 의상은 완만한 곡선부터 원에 가까운 곡선을 활용하며 오브제를 해학적으로 디자인하였으며, 그곳에 원색의 보색을 대입하여 색채 역동성을 표현하였고, 유머러스한 색채의 추상구조를 통하여 강렬한 리듬감과 울동감을 느껴지도록 디자인하였다.

〈그림 34〉과 〈그림 35〉의 의상은 오르피즘의 패션이 강렬한 보색의 대비를 만화적 느낌의 추상적 디자인으로 발전시킨 것을 확인할 수 있다.



〈그림 33〉 Alessiya Merzlova 2014

(출처: <https://forums.thefashionspot.com>)



〈그림 34〉 Mylan Torres 2015

(출처: <https://www.cosmopolitan.com>)



〈그림 35〉 Mylan Torres 2015

(출처: <https://www.cosmopolitan.com>)



〈그림 36〉 Moschino 2020

(출처: <https://kendam.com>)

〈그림 34〉의 의상은 선명한 원색과 보색의 대비를 사선과 곡선을 사용한 기하학적 평면 도형의 명료한 색채대비로 얼굴을 표현하였다. 특히 선명하게 대비되는 보색과 함께 검정 무채색이 사용됨으로써 색채의 추상성과 콜라주의 특성이 두드러지게 표현된 평면의 그래픽적 디자인이 완성되었다. 〈그림 35〉의 의상에서도 색채의 추상성을 강조하는 오르피즘의 유희적 특성을 확인할 수 있다. 〈그림 35〉의 디자인은 〈그림 34〉보다 대상의 형태를 더욱더 변형하고 축소시키거나 과장하였고, 만화적 친근감을 불러일으키는 기하도형으로 색채를 강조함으로써 밝고 경쾌한 시각적 즐거움(visual pun)을 불러 일으키는 효과가 표현되었다. 〈그림 35〉의 의복은 채도와 명도가 높은 색상의 보색을 원과 타원, 삼각형, 사각형에 배치시키고, 동시에 무채색인 검정색을 사용하여 동물적 모티프를 연상될 수 있는 해학적 색채 구조를 완성하였다.

〈그림 36〉 의상의 디자인은 좌우 동일한 면적의 도형을 대칭시키고 그 도형에 서로 대비되는 보색을 위치시켜 색채의 구성적 요소를 명확하게 표현하는 동시에 다채로운 원색을 사용하여 면적을 대비시킴으로써 색채의 리듬감에 의한 즐거움을 불러일으킬 수 있도록 디자인되었다. 〈그림 33〉의 디자인은 의복의 표면을 하나의 도화지처럼 사용하고, 그 위에 인체의 구조와는 독립된 대상을 회화적으로 표현한 것이라면, 〈그림 36〉은 의복 자체의 면을 인체의 구조로 구분하여 그래픽적으로 표현함으로써 색채 구성의 발랄함을 유희적으로 표현하는 것으로 볼 수 있다.

## V. 결론 및 제언

패션디자인을 풍요롭고 다채롭게 만드는 요소는 여러 가지가 존재하지만, 그 요소 가운데 색채는 의복의 구조적 요소를 크게 변화시키지 않으면서도 시각적 효과를 극대화시킬 수 있는 특징을 가지고 있다. 패션에서는 색을 강조하는 디자인 가운데 색의 순수성을 강조한 오르피즘의 영향을 받은 의복들을 찾아볼 수 있다. 이 점에 착안하여 본 연구는 색의 추상성과 구성성이 표현된 오르피즘 예술의 영향을 받은 패션디자인의 표현 특

성과 표현 효과에 대하여 살펴보았으며 다음과 같은 결과가 나타났다.

오르피즘 패션은 20세기초에 등장한 디자인으로 색채를 회화의 본질적 구성요소로 보고 색채의 추상성과 동시성을 강조하는 오르피즘 회화의 영향으로부터 시작되었다. 당시 오르피즘 작가인 소니아 들로네는 활동 영역을 회화에만 치우치지 않고 패션까지 확장하였고, 그러한 그녀의 활동은 당시의 오르피즘 패션 확립에 큰 기여를 하게 되었다. 오르피즘 패션디자인은 색과 색의 관계를 중요시하게 여기고 기하학적으로 단순화시킨 추상적 구조의 패턴에 현란한 색채를 적용하여 색채 자체가 가지고 있는 고유한 특성을 강조하는 경향을 나타내었다.

현대 패션의 오르피즘 표현 효과는 크게 색채의 추상적 효과, 색채대비에 의한 동시적 효과, 그리고 색채의 콜라주 효과로 대표되었다. 각각의 표현 특성을 구체적으로 살펴보면, 색채의 추상적 특성이 표현되는 패션은 색채가 강조될 수 있도록 평면구조의 2차원적 기하도형을 활용하고, 그 도형에 현란하면서도 풍부한 색채의 대비를 적용하여 형체가 없는 색채에 추상성을 부여하는 디자인들을 전개하였다. 현대 패션에 표현된 색채의 동시적 효과는 색채의 강한 대비에서 기인한 특징으로 현란한 색채를 활용한 보색의 대비를 강조하였다. 색채의 콜라주 효과는 색채의 관계성이 중시된 기하도형들이 유기적으로 결합되어 다채로운 색채조합을 완성하는 과정을 통하여 형성되었다.

현대 패션의 오르피즘 표현 특성은 오르피즘의 전통성을 극대화한 특성과 오르피즘 디자인을 현대적으로 발전시켜 특성으로 구분되었다. 오르피즘의 디자인을 현대적으로 발전시킨 패션 디자인은 다시 해체적 특성을 보이는 의상과 유희적 특성을 보이는 의상으로 구분할 수 있었다. 오르피즘의 전통성이 표현되는 현대 패션은 오르피즘 사조의 추상적 특성을 충실히 따르는 결과로부터 파생되는 패션디자인의 특성이다. 이 특성을 가진 패션은 오르피즘의 색채 대비에 의한 추상성과 동시적 대비 그리고 콜라주의 효과가 명확하게 드러나는 특징을 보였다. 오르피즘의 해체성이 표현된 패션은 기존의 오르피즘 패션에서 보여지는 색채의 정형성과 구조성을 분해하여 새로

은 구축적 질서로 색채의 순수성을 새롭게 표현하는 특성을 보였다. 오르피즘의 유희성이 표현된 현대 패션에서는 색채의 리듬감과 역동성을 그리피티적으로 발전시킨 특성이 나타났다. 이 표현 효과에서는 만화적이고 유머러스한 분위기를 강조한 평면의 기하학적 패턴에 강한 색채의 대비를 통하여 유희성을 불러일으키는 효과를 보여주었다.

위와 같은 현대 패션의 오르피즘 표현 효과와 표현 특성을 살펴본 결과로부터 색채의 디자인 요소가 패션에서 매우 다양하게 활용되는 것을 알 수 있었으며, 그 표현의 유형 또한 변화되고 있다는 점에서 패션디자인의 지속적 발전 가능성을 확인할 수 있었다.

본 연구를 통하여 색채의 순수성을 강조하는 오르피즘의 패션디자인 활용에 대하여 세부적으로 분석함으로써 현대 패션의 색채 디자인을 이해하는데 필요한 이론들을 정리하고 제시할 수 있었으며, 이를 통해 새로운 패션디자인의 개발 및 복식 문화의 해석 범위를 확대시킬 수 있는 정보를 제공할 수 있었다.

본 연구 사례 분석은 인터넷 사진 자료만을 활용하였다는 한계점을 가지고 있으며, 현대 오르피즘 패션 표현 특성의 구체적인 분류가 존재함에도 그에 대한 구체적인 연구가 이루어지지 못한 한계점이 있다. 이와 같은 한계점을 감안하여 다음의 후속 연구를 통하여 오르피즘 패션 표현 특성 분류에 대한 구체적인 연구를 진행한다면 색채를 중심으로 표현되는 패션디자인에 대한 보다 체계적인 이론이 정립할 수 있을 것으로 여겨진다.

## 참고문헌

- 김정은. (2003). *현대 패션에 표현된 키덜트적 유희성에 관한 연구*. 국민대학교 대학원 석사학위논문.
- 서민정. (1998). 소니아 들로네(Sonia Delaunay)의 식물 디자인 연구. *예술문화연구*, 10, 93-102.
- 이서희. (1993). 소니아 들로네의 회화와 현대의상에 관한 연구. *복식*, 20(1), 137-150.
- 이연수. (1992). *SONIA DELAUNAY의 작품을 응용한 복식 디자인 연구*. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 이영재. (2000). *1990년대 스트리트 패션에 나타난 해체주의 경향*. 경희대학교 대학원 박사학위논문.
- 임정미. (2000). *소니아 들로네(Sonia Delaunay)의 작품연구와 현대의상에 미친 영향*. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 장기화. (1990). *오르피즘을 응용한 복식디자인 연구*. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 한선희, 배수정. (2005). 소니아 들로네(Sonia Delaunay)의 의상디자인에 나타난 모더니티(modernity)의 근원에 관한 연구: 1910년대~1930년대를 중심으로. *복식*, 55(2), 18-32.
- 한정임. (2010). 소니아 들로네의 텍스타일디자인에 관한 연구. *한국디자인문화학회지*, 16(1), 366-377.
- 한효정, 김혜연 (2004). 소니아 들로네 패션디자인 작품의 색채특성에 관한 연구. *학구색채학회 학술대회*, 2004(6), 95.
- 다음백과사전. (n.d.). 들로네. 자료검색일 2022. 08. 10, 자료출처 <https://100.daum.net>
- 다음백과사전. (n.d.). 만화경. 자료검색일 2022. 09. 10, 자료출처 <https://100.daum.net>
- 색채용어사전. (n.d.). 해체주의. 자료검색일 2022. 08. 10, 자료출처 <https://terms.naver.com>
- 월간미술. (n.d.). 오르피즘. 자료검색일 2022. 08. 12, 자료출처 <https://monthlyart.com>
- Alessiya Merzlov, Orphism Fashion. (n.d.). The fashion spot. 자료검색일 2022. 8. 20, 자료출처 <https://forums.thefashionspot.com>
- Alexander Girard, Orphism Fashion. (n.d.). vitra. 자료검색일 2022. 8. 19, 자료출처 <https://www.vitra.com>
- Alexander Mcqueen, Orphism Fashion. (n.d.). BAZAAR. 자료검색일 2022. 9. 5, 자료출처 <https://www.harpersbazaar.com>
- Automne, Sonia Delaunay. (n.d.). Artsy. 자료검색일 2022. 9. 2, 자료출처 <https://www.artsy.net>
- Charlotte Scott, constructivism. (n.d.). Arte y moda. 자료검색일 2022. 9. 3, 자료출처 <http://alonsomerchan.blogspot.com>
- Delaunay's studio, Sonia Delaunay. Historia del traje. (n.d.). 자료검색일 2022. 8. 26, 자료출처 <https://historiadeltraje.com>

- Fendie, Orphism Fashion. (n.d.). BAZAAR. 자료 검색일 2022. 9. 15, 자료출처 <https://www.harpersbazaar.com>
- Fugue for Two Colors, Frantisek Kupka. (n.d.). Art expert. 자료검색일 2022. 9. 1, 자료출처 <https://www.artexpertswebsite.com>
- Gloria Swanson의 코트, Sonia Delaunay. (n.d.). DailyArt. 자료검색일 2022. 08. 25, 자료출처 <https://www.dailyartmagazine.com>
- Homage to Blériot, Robert Delaunay. (n.d.). smarthistory. 자료검색일 2022. 9. 2, 자료출처 <https://smarthistory.org>
- Hunter Origina. Constructivism. (n.d.). Arte y Moda. 자료검색일 2022. 9. 3, 자료출처 <http://alonsomerchan.blogspot.com>
- Issey Miyake, Orphism Fashion. (n.d.). VOGUE. 자료검색일 2022. 8. 23, 자료출처 <https://www.vogue.com>
- Junya Watanabe, Orphism Fashion. (n.d.). HAPPENstijl. 자료검색일 2022. 8. 23, 자료출처 <https://happenstijl.wordpress.com>
- Kirsten Murphy, Orphism Fashion. (n.d.). KIRSTEN MURPHY. 자료검색일 2022. 9. 13, 자료출처 <https://kirstenmurphymakeup.com>
- Moschino Spring. Orphism Fashion. (n.d.). kendam. 자료검색일 2022. 9. 9, 자료출처 <https://kendam.com>
- Mylan Torres, Orphism Fashion. (n.d.). COSMOPOLITAN. 자료검색일 2022. 9. 10, 자료출처 <https://www.cosmopolitan.com>
- Luke Leitch, Orphism Fashion. (n.d.). VOGUE. 자료검색일 2022. 9. 5, 자료출처 <https://www.vogue.com>
- Peter Pilotto, Orphism Fashion. (n.d.). ELLE. 자료 검색일 2022. 8. 16, 자료출처 <https://www.elle.com>
- Ralph Lauren, Orphism Fashion. (n.d.). Daily Front Row. 자료검색일 2022. 9. 5, 자료출처 <https://fashionweekdaily.com>
- Salvatore Ferragamo, Orphism Fashion. (n.d.). FASHION SIZZLE. 자료검색일 2022. 8. 13, 자료출처 <https://fashionsizzle.com>
- Simultaneous dresses, Sonia Delaunay. (n.d.). Historia del Traje. 자료검색일 2022. 8. 26, 자료출처 <https://historiadeltraje.com>
- The Rooftops Of Paris, Fernand Leger. (n.d.). Arthive. 자료검색일 2022. 9. 2, 자료출처 <https://arthive.com>
- Versace, Orphism Fashion. (n.d.). Mood Fabrics. 자료검색일 2022. 9. 5, 자료출처 <https://www.moodfabrics.com>
- Westminster Univ. Orphism Fashion. (n.d.). Pinterest. 자료검색일 2022. 9. 3, 자료출처 <https://www.pinterest.co.kr>