

패션비즈니스 제28권 1호

ISSN 1229-3350(Print)
ISSN 2288-1867(Online)

J. fash. bus. Vol. 28,
No. 1:131-148, Feb. 2024
[https://doi.org/
10.12940/jfb.2024.28.1.131](https://doi.org/10.12940/jfb.2024.28.1.131)

Corresponding author

Youngjae Lee
Tel : +82-31-400-5696
Fax : +82-31-400-5681
E-mail : yjl@hanyang.ac.kr

Keywords

aesthetic finishing,
decorative techniques,
fashion design,
high-value products
심미 가공, 장식적 기법,
패션 디자인, 고부가가치 상품

심미가공의 장식적 기법에 의한 패션디자인 개발에 관한 연구

이서윤* · 이영재†

*한양대학교 주얼리·패션디자인학과, 겸임교수

†한양대학교 주얼리·패션디자인학과, 교수

A Study on the Development of Fashion Design by Aesthetic Finishing Decoration Techniques

Seoyun Lee* · Youngjae Lee†

*Adjunct professor, Dept. of Jewelry & Fashion Design, Hanyang University, Korea

†Professor, Dept. of Jewelry & Fashion Design, Hanyang University, Korea

Abstract

Among the various decorative techniques in fashion design, this study is to study the decorative effect of the aesthetic finishing technique on fabric. Despite the recent expansion of the use of decorative techniques by aesthetic finishing of fabrics, most of the studies have focused on one or partial techniques, and there has been no part on the use of broad techniques or the application of overall design. Therefore, the purpose of this study is to collect the expression techniques of aesthetic finishing and its fashion cases that have been sporadically performed by examining the decorative techniques of fabric aesthetic finishing as a whole, and to provide practical data, help design thinking, and further contribute to the development of higher value-added products. To this end, this study was conducted in parallel with theoretical consideration and empirical research. First, through the analysis of decorative images and fashion cases examined based on theoretical considerations, six creative costumes were planned and produced by reorganizing them according to the flow of modern fashion using a design concept. As a result, it was confirmed that each aesthetic finishing technique is an effective decorative technique that is applied and harmonized to a part or all of the costume to create a new and unique surface effect and formative beauty, and to increase strong visual effects and luxury. Therefore, through this study, it is expected that it will help satisfy the aesthetic sense of consumers seeking high-end and individualization in the future. Therefore, in future research, it is necessary to expand and deal with the aesthetic finishing of fabrics in more depth, and it is expected that multifaceted research and development will continue.

1. 서론

1. 연구배경 및 목적

21세기의 패션산업은 개인의 개성화, 다양화, 고급화를 추구하는 방향으로 전개되어감에 따라 현대의 패션시장은 국내외 많은 브랜드들로 극심한 경쟁과 다양한 문화권의 혼합 특성이 강하게 나타나고 있다. 특히 현대패션은 다품종, 소량생산에 의한 상품의 차별화, 기호의 차별화가 추구하고 있으므로, 이에 패션상품 경쟁력 강화를 위해서는 고급화와 개성화를 추구하는 최근의 소비자의 요구를 충족시키면서 고부가가치를 창출할 수 있는 패션상품 개발의 중요성이 크게 인식되고 있는 상황이다(Lee & Kim, 2022).

패션상품은 염색, 직조, 프린트, 니트, 자수, 가공 등의 텍스타일 기법들을 활용하여 소재를 디자인하며, 그 소재에 다양한 트리밍 기법을 첨가하여 제품의 완성도를 높이고 있다. 특히 패션장식기법은 상품을 더욱 돋보이게 할 뿐만 아니라 독특하고 새로운 감각의 패션디자인을 창조할 수 있으며 부가가치를 더해주는 중요한 역할을 수행한다(Chung, 2012).

패션에서의 장식적 디자인은 디자인의 요소나 원리를 적극 활용하여 최상의 시각적 효과를 내는 것이 그 목적이다(Cho & Lee, 2004). 패션디자인에 있어 장식적 디자인의 특징은 다양한 형태와 재료 및 소재, 색상 등을 통해 아이템에 정교하고 고급스럽거나 화려하고 독특한 매력을 더해줌으로써 패션아이템에 특별한 느낌과 가치를 부여할 수 있다. 또한 다양한 시각적 표현으로 나타내며 디자인의 표현영역을 확대시켜주기도 하며, 스타일과 개성을 추구하는 현대의 소비자에게 미적인 감성을 충족시켜 줄 수 있다(Lee & Kim, 2021).

패션디자인에서 장식을 이용하는 방법은 크게 3가지로 나누어 볼 수 있다. 첫째, 재단되기 이전의 소재 자체가 지닌 색채와 무늬, 소재 자체의 특성을 이용하는 방법이다. 둘째, 의복의 일부로 바느질되는 퀼팅이나 턱, 러플 등 장식적인 디테일을 이용하는 방법이다. 셋째, 구조적으로 완성된 의복의 표면에 장식적인 트리밍이나 소재 등을 덧대는 것으로 레이스나 리본, 단추, 시퀸, 비딩장식, 자수 등이 해당된다(Cho & Lee, 2004). 그러나 최근에는 테크놀로지의 발달로 인해 기능성과 다양한 심미성을 부여하는 물리, 화학적인 가공기술이 개발되고 있는데, 이 중 많은 부분이 장식적인 표면효과를 나타내고 있다. 즉 패션디자인에서의 장식기법은 물리, 화학적인 가공을 통해서도 효과적으로 표현될 수 있다(Cho & Lee, 2004). 많은 현대의 패션디자이너들은 이제

새로운 영감과 혁신을 찾는데 있어 새로운 표면감과 소재개발에 관심을 돌리게 되었고 표면이나 소재 그 자체의 태를 탐구하기 시작하였으며, 새롭게 개발된 표면은 디자이너의 사고를 변화시키고 표현수단과 영역을 풍부하게 해줌으로써 디자인의 폭을 한층 더 넓어지게 한다(Kim & Cho, 2005). 이처럼 장식적인 표현기법이 무궁무진하여 새롭고 독특한 표면효과를 얻을 수 있으며, 표면효과를 줄 수 있는 장식기법은 현대 패션산업이 나아가야 하는 고부가가치 상품으로서 신선하고 개성있는 느낌을 주는데 효과적으로 이용될 수 있다.

그러나 그동안의 패션디자인에서 장식기법에 대한 연구는 주로 완성된 입체적 표면질감을 연출하는 트리밍 기법이나 봉제기법에 의한 장식디테일 기법을 중심으로 한 연구들이 많았으며, 소재 그 자체의 표면질감을 활용한 심미적 소재표현 가공기법에 관한 학문적인 연구는 매우 미흡한 실정이다. 그동안의 소재표현 심미가공법과 관련된 선행연구와 서적을 살펴보면, 최근의 심미가공법의 사용이 확대됨에도 불구하고 그동안 하나의 기법 또는 부분적인 기법을 중심으로 한 연구들이 대부분이었으며, 폭넓은 기법의 활용이나 전체적인 디자인의 응용에 관한 부분은 없었다.

이에 본 연구에서는 소재 심미가공에 의한 장식적 기법을 전체적으로 살펴봄으로써, 기존에 산발적으로 이루어졌던 심미가공에 의한 장식적 기법의 종류와 제작방법, 특징, 장식효과 등을 정리하여 심미가공기법의 사례를 집대성하고, 이에 의한 다양한 디자인 사례들을 제시하여 실질적 자료 제공과 함께 디자인 발상에 도움을 주고 나아가 보다 고부가가치 상품개발에 기여하는 것이 이 연구목적이다. 연구목적 달성을 위한 연구내용은 다음과 같다. 첫째, 먼저 소재 심미가공기법의 보다 포괄적인 개념인 텍스처와 소재의 표현성과 장식적 디자인 기법에 대해 살펴보고, 이와함께 심미가공기법에 의한 장식효과를 얻는 방법에 따라 광택을 부여하는 가공기법, 질감이나 촉감을 변형시키는 가공기법, 외관을 변형시키는 가공기법으로 나누어 그 종류와 제작방법, 특징, 표현효과 등에 대해 살펴보고자 한다. 둘째, 현대패션에 나타난 심미가공법에 의한 표면 장식적인 기법을 표현하는 주요 이미지를 도출한다. 셋째, 분석 결과를 적용하여 창의성과 상품성을 동시에 갖춘 실물작품을 제작하고자 한다.

2. 연구방법 및 범위

본 연구는 이론적 고찰과 실증적 연구를 병행하여 진행하였다.

먼저 이론적 고찰은 심미가공의 장식적 기법을 문헌고찰과 사진자료, 국내서적, 간행물, 논문 등의 문헌자료를 참고로 조사하였다. 실증적 연구는 이론적 고찰을 바탕으로 현대 패션의 심미가공의 장식적 기법 사례에 대해 자료 수집과 분석을 통해 이루어졌으며, 이를 위해 위 사례를 최근의 트렌드를 중심으로 살펴보기 위해 2018년부터 현재까지 대중적이며 상업적 특성이 강한 파리, 밀라노 등의 해외 프레타포르테 컬렉션을 중심으로 살펴보았고, 더불어 독창적인 기법과 예술적인 영감을 얻기 위해 오트쿠튀르 컬렉션도 참고하였다. 현대패션에서 도출된 심미가공에 의한 장식적 디자인의 이미지를 로맨틱·엘레강트, 에스닉·빈티지, 모던·스포티, 아방가르드로 세분화하여 살펴보고 12장의 사진자료를 분석에 사용하였으며, 이 중 로맨틱·엘레강트 이미지 3점, 에스닉·빈티지 2점, 모던 4점, 아방가르드 3점의 이미지들을 창작의상의 패션이미지로 사용하였다. 여기에서 도출한 이미지를 토대로 로맨틱·엘레강트 3점, 에스닉·빈티지 1점, 모던 1점, 아방가르드 1점을 선정한 디자인 컨셉에 따라 창작의상 총 6점을 제작하고, 이를 특정한 활동이나 행사를 위한 의상으로 활용하였다. 따라서 이 연구는 이론적 고찰을 통해 심미가공의 기초를 다지고 실증적 연구를 통해 이를 현실적인 응용에 적용함으로써 전반적인 연구목표를 달성하였다.

II. 이론적 배경

1. 텍스처와 소재의 표현성

텍스처(texture)란 Webster 영어사전에서 살펴보면 ‘직물을 짜다’는 의미의 라틴어 ‘texture’에서 유래한 것으로 치밀하게 짜여진 직물이나 사물의 시각적이거나 촉각적인 표면의 특성 및 외관을 말한다(Kim, 2004). 패션디자인을 비롯한 모든 조형활동에 있어 조형의 기본요소인 텍스처를 표현하는 것은 재료와 기법에 따라 조형적 공감대를 넓혀주는 역할을 한다(Kim & Cho, 2005). 일반적으로 텍스처는 크게 시각적 텍스처(visual texture)와 촉각적 텍스처(tactile texture)로 구분된다. 실제적으로 만져지지 않지만 질감적 표현을 시각적으로 느낄 수 있는 것을 시각적 텍스처라하고, 촉각경험에 의해 직접 물체나 예술표면이 만져지는 것으로 촉각적 텍스처라 한다(Cho & Lee, 2004). 그러나 시각적 텍스처와 촉각적 텍스처를 별개의 것으로 엄격히 분리할 필요는 없으며, 텍스처는 상호작용하여 복잡하게 합성된 촉각인 동시에 촉각을 통한 시각이기 때문이다(Cho & Lee, 2004). 재료가 갖고 있는 감각적인 질은 본래 우리들의 촉각경험에

의해 다양한 종류의 재료에 반응하는 것에서 출발하지만 그것이 시각적으로 반응할 때 가장 독특한 미적 호소력을 갖는다(Kim & Cho, 2005). 패션디자인에서의 텍스처는 섬유 성분, 실의 구조, 소재의 조직, 가공에 따라 달라지며, 이중 한가지 측면만 변해도 전체적인 텍스처는 크게 바뀔 수 있을 뿐만 아니라 텍스처는 패션디자인에 있어 중요한 매개체로 우리의 촉각, 시각 뿐만 아니라 청각에까지 영향을 미친다(Kim & Cho, 2005). 또한 텍스처에서 느껴지는 소재의 이미지는 전체 디자인의 분위기를 결정하는 하나의 요소가 된다(Cho & Lee, 2004).

2. 장식적 디자인 기법

장식은 패션디자인에 있어서 간과할 수 없는 요소이다. 장식은 인간의 원초적 욕구의 하나인 미적 욕구에 기인하는 행위 표현으로 디자인 요소나 원리를 적극 활용하여 최상의 시각적 효과를 창조함으로써 대상을 매력적이고 아름답게 하는 역할을 하는 자유롭고 창조적인 예술정서 표현의 결과물이다(Chung, 2013). Marian L. Davis는 패션디자인을 기능적 디자인(functional design), 구조적 디자인(structural design), 장식적 디자인(decorative design)으로 나누면서 장식을 기능과 구조에 종속되는 하부 개념으로 보았다(Kim, 2004). 한편 Cho(1992)는 장식을 다른 목적을 위한 수단으로 만들어지는 것이 아니라 그 자체가 목적인 독립적인 조형활동이라 보았다. 그러나 현대패션에서 장식은 형태를 강조하는 목적 외에 그 자체가 하나의 독립적인 조형이라 할 수 있다(Lee & Kim, 2021). 이처럼 장식적 디자인은 디자인의 요소나 원리를 적극 활용하여 최상의 시각적 효과를 내는 것을 목적으로 하여, 다양한 시각적 착시 효과를 만들어냄으로써 자신을 돋보이게 하고 화려하게 표현할 수 있다(Cho & Lee, 2004).

패션디자인에 있어 장식효과를 얻는 방법은 디자인의 재료가 되는 원사단계인 실의 활용과 제직기법에서부터 직물의 심미가공, 그리고 의상으로 제작되는 디테일 및 트리밍 기법 등을 활용하여 장식성을 표현할 수 있다. Cho and Lee(2004)는 패션디자인에 장식을 이용하는 방법은 크게 네 가지로 보았다. 첫째, 재단되기 이전의 소재 자체가 지닌 색채나 무늬, 소재 자체의 특성을 이용하는 방법이다. 둘째, 의복의 일부로 바느질되는 컬팅이나 턱, 러플 등 장식적인 디테일을 활용하는 방법이다. 셋째, 구조적으로 완성된 의복의 표면에 장식적인 트리밍이나 소재 등을 덧대는 것으로 레이스나 리본, 단추, 시퀸, 비딩, 장식, 자수 등을 이용하는

방법이다. 넷째, 직물에 심미성을 부여하는 물리·화학적 가공기법이 해당된다.

현대패션에서 이러한 표면장식이 표현된 디자인이 주는 장식이미지는 다양하다고 할 수 있다. 먼저 로맨틱하고 엘레강트한 여성적인 이미지의 표출이 두드러지는데, 여기에서는 프릴, 러플, 서링 등의 주름장식이나 비즈, 자수장식 등으로 화려하고 풍부한 감성이나 하늘거리는 부드러운 감성을 표현하는 경우가 많다. 또한 패치워크나 애플리케, 비딩, 자수 등의 장식을 통해 정감있는 수공예적 감각이나 엔터틱한 감성을 나타내는 에스닉하고 빈티지한 이미지를 나타내기도 한다. 텍이나 플리즈, 파이핑 등 직선적인 라인의 장식은 모던하고 스포티한 감성을 리드미컬하게 표현하는 경우가 많으며, 장식의 적용이나 그 크기에 있어 과장된 경우 표면장식은 아방가르드한 이미지를 나타내기도 한다(Cho & Lee, 2004).

이처럼 표면효과를 줄 수 있는 장식기법은 질(質) 경쟁 시대에 들어선 현대 패션산업이 나아가야 하는 고부가가치 상품으로서 신선하고 개성있는 느낌을 주는 데 효과적으로 이용될 수 있으며, 이것이 소비자들의 감성에 만족을 줄 수 있는 방법 중의 하나이다(Cho & Lee, 2004).

여기에서 본 연구는 위에 열거한 패션디자인의 다양한 장식적인 기법 중에서 직물에 심미가공기법에 의한 장식효과를 살펴보기에 앞서 포괄적인 개념인 장식기법 전반에 대해 살펴보려 한다. 이와 관련한 문헌과 선행연구(Cho & Lee, 2004; Kim, 2004; Lee, 2019)를 참고하여 장식적 디자인 기법의 표현방법을 4가지 즉, 섬유의 물리·화학적 가공, 제직기법, 직물의 심미가공, 장식디테일 및 트리밍 방법에 따라 분류하여 특징 및 장식효과에 대해 표로 간략히 정리하면 다음 Table 1과 같다.

3. 심미가공에 의한 장식적 기법

심미가공(aesthetic finishes)은 직물 제직 후에 직물의 시각, 질감, 촉감 등을 변형하여 옷감의 표면에 심미적인 디자인을 부가할 수 있다(Kim, Kim, Na, Sin, Oh, Lim, & Jeon, 2013). 심미가공은 직물의 표면을 변형시켜 광택, 색깔, 질감 또는 촉감 등을 향상시킴으로써 새로운 표면효과를 부여하므로, 표면디자인이라고도 한다(Kim et al., 2013). 심미가공기법은 크게 세 가지로 광택을 부여하기 위한 가공, 질감과 촉감을 변형시키는 가공, 외관을 변형시키는 가공으로 분류할 수 있다. 본 연구에서는 직물 심미가공에 의한 장식적

기법에 관한 문헌(Cho, Jung, Song, Kwon, & Yoo, 2018); Gong & Yum, 1999, Kim et al., 2013; Song, Kim, & Kim, 2012)을 참고하여 위에 제시한 심미가공기법을 크게 3가지로 분류해 보았고, 최근에 심미가공기술의 발달로 인해 많이 선보이고 있는 다양한 표면효과를 주는 대표적인 심미가공기법들을 중심으로 살펴보면 다음과 같다.

1) 광택을 부여하는 가공

광택은 직물의 외관을 변형시키는 중요한 요소이며, 의복으로 만들어졌을 때 의복의 이미지에 큰 영향을 준다. 광택직물은 직물의 표면형태와 빛의 반사량에 의해 매혹적인, 우아한, 우주적인, 강렬한 홀로그래픽한, 현대적인 이미지 등 다양한 분위기를 의복에 줄 수 있다. 두 개의 실린더 사이에 압력을 가하면서 직물을 통과시키는 캘린더링(calendering) 공정에 의해 직물 표면에 광택을 증가시키는데 대표적인 가공법으로는 그레이즈, 시레, 무아레, 슈라이너, 코팅, 금속가공 등을 들 수 있다(Cho et al., 2018).

그레이즈 가공(glazed finish)은 특수 마찰캘린더를 사용하여 먼저 전분이나 왁스, 수지 등을 직물에 적신 후 롤러 사이를 통과시켜 높은 광택을 얻는 가공법으로 친즈나 폴리쉬드 면(polished cotton)이 이에 해당한다(Kim et al., 2013). 시레 가공(ciré finish)은 불어로 ‘납 가공’이라는 의미로 나일론이나 폴리에스테르 직물 또는 편성물에 거울과 같은 고도의 광택과 함께 젖은 듯한 외관을 부여하는 가공법을 의미한다(Cho et al., 2018). 무아레 가공(moiré finish)은 프랑스어로 ‘물결 모양의 무늬’라는 뜻으로, 캘린더링에 의해 직물에 파상의 줄무늬를 부여하는 가공법으로, 빛의 반사에 의해 물결무늬, 나뭇결과 같은 무늬가 나타나는 광택을 갖는 표면을 얻는 가공이다(Song et al., 2012). 이 무아레 가공은 가는 평행선이 조각된 금속제의 롤러와 종이나 면직물이 감긴 부드러운 롤러를 사용하여 두 롤러 사이로 직물을 통과시켜 직물의 부분에 따라 압력을 받는 정도가 달라지므로 강한 광택이 나는 부분과 그렇지 않은 부분으로 대비되는 무아레 효과를 얻을 수 있다(Gong & Yum, 1999). 슈라이너 가공(schreiner finish)은 특수 슈라이너 캘린더를 사용하여 금속 롤러사이로 직물을 통과시켜 다른 광택보다 더 부드러운 광택을 직물에 부여하며 면직물에 견과 같은 우아한 광택을 표현할 수 있으며, 면새틴, 다마스크 직물에 이용된다(Song et al., 2012). 코팅 가공(coating finish)은 직물의 표면에 비닐, 폴리우레탄, 실리콘 등과 같은 고분자의 아주 얇은 층을 더하면 광택이 더 뚜렷하고 매끄러운 촉감과 독특한 외관을 얻을 수 있다(Kim et al., 2013). 왁스 코팅, 금

Table 1. Decorative Effects through Aesthetic Finishing Techniques

Technique	Characteristic	Note	
physica & chemical finishing of fiber	· Decoration yarn (fancy yarn)	Bumpy, downy hair, looped surface	Voluminous or rough surface effect
	· Furi, airy yarn with volume	A bulky surface that contains a large layer of air	
	· Crape yarn	The irregular and rough surfaces of a high-twist yarn	
Weaving technique	· Crape weave	Changes in the weaves or the use of kagyeon yarn	georgette, crepe de chin, wool crepe, amunzen etc
	· Figured weave	Combination of multiple weaves using jacquard a weaving machine	pique, waffle cloth, matelasse etc
	· Pile weave	3D fabric with pile or loops that are separate from the base weave	Velveteen, corduroy, velvet, carpet, terry cloth etc
	· Change of tension	Weaving with threads of drastically different thicknesses	Seersucker etc
Aesthetic finishing of fabric	· Embossing finishing	Expressed by the compression of roller with a pattern engraved on it	Can be used in conjunction with heat-setting finishing, shearing finishing
	· Heat-setting finishing	Wrinkles, pleats, and 3D molding through heat setting	Synthetic fibers with thermoplasticity are suitable
	· Burn-out finishing	It is also called the expression of patterns through the melting parts of fabrics	Also known as weight deduction finishing, opal finishing
	· Riffle finishing	Printing with acid or alkali solution to shrink fabric to create a wavy pattern	Also known as plissé finishing
	· Flocking finishing	A process of flocking fiber onto the surface of fabric	Increasing finishing
	· Shearing finishing	Creating three-dimensional patterns by cutting the pile after flocking	
Decorative detail & trimming technique	· Quilting	All-over quilting(wadded quilting), Partial quilting(stuffed quilting), Linear quilting(corded quilting)	The volume that appears on the surface when the inside of the surface is filled with filling, The three-dimensionality created by the bulkiness of the filling and the stitching
	· Pleats	Curved pleats(shirring, frill, ruffle, ruche, flounce), Straight pleat(pleats, tucks)	The effect of shadow created by the unique surface effects of folding or bending fabric, The expression of rhythm through repetition
	· Embroidery	The use of unique-looking embroidery threads, Stitches that create a 3D effect, 3D embroidery technique, Stitching with additional materials	Colorful color effects
	· Slash	The sculptural treatment of cut piece, double-lining of the slash	The color between the cut surface and background surface, texture effect
	· Attachment	Attachment of trimmings such as patchwork, applique, beads, piping, buttons, feathers, fur and braid	The size, thickness, and texture can be varied depending on the material and method of attachment

속 코팅, 직물의 움직임에 따라 색상이 달라 보이는 카멜레온 코팅 등 목적에 따라 응용범위가 다양하다(Cho et al., 2018). 최근에는 뽀뽀한 느낌이 개선된 가벼운 코팅, 투명 코팅, 무광 코팅, 편직물에서의 코팅과 같이 여러 가지 코팅 가공의 사용이 증가하고 있는 추세이다(Cho et al., 2018). 또한 금속광택을 얻기 위한 금속코팅은 직물이나 편물 또는 가죽표면에 코팅하여 화려하고 번쩍이는 또는 부드러운 금속성 광택, 진주와 같은 미묘한 광택을 내기 위하여 여러 가지 광택입자를 섞어 도포하는 펄 코팅(pearl coating), 오토라 빛같은 화려한 광채를 부여하는 홀로그래픽(holographic) 효과, 각도에 따라 광택과 색이 변하는 샷(shot) 효과 등의 다양하고 흥미로운 광택효과를 부여할 수 있다(Kim et al., 2013). 금속을 직물에 처리하는 방법은 금속입자를 진공증착하는 스퍼터링(sputtering)하는 방법과 크롬, 니켈, 철 등의 금속 용액을 스프레이 하는 방법이 있다. 금속처리 후 주름가공, 엠보스 가공, 날염 등 2차 가공을 하여 더욱 다양한 패션소재로 개발되고 있다. 금속가공한 직물은 이브닝웨어, 무대의상뿐만 아니라 데이웨어로 널리 이용되며, 의복에 미래적, 우주적, 사이버적인 이미지를 부여한다(Kim et al., 2013).

2) 질감이나 촉감을 변형시키는 가공

많은 심미가공 방식은 직물의 질감과 촉감을 변형시킨다. 이러한 가공법은 직물이 본래 가지고 있는 질감을 변화시키는 성분을 더하거나 직물의 질감을 바꾼 것으로 직물을 매끈하게 하거나 뽀뽀하게 할 수도 있고, 중량감을 부여하거나, 직조구조가 잘 보이게 또는 보이지 않게 일련의 가공이 여기에 속한다고 볼 수 있는데 대표적인 가공법은 플로킹, 번아웃, 전모가공 등이 있다(Cho et al., 2018). 플로킹 가공(flocking finish)은 직물위에 짧은 섬유(플록, flock)나 작은 섬유입자들을 접착해서 파일직물이나 기모가공의 효과를 내는 가공을 플로킹(flocking, 식모)이라고 한다(Cho et al., 2018). 플로킹 가공은 0.1~0.3mm 정도의 분말화된 레이온 또는 나일론 섬유(플록, flock)를 섬유소재 표면에 입체적으로 접착시키는 방법으로 식모가공이라고도 한다(Song, 2012). 직물 전체에 플록을 처리하는 플록 코팅(flock coating)과 부분적으로 처리하는 플록 프린트(flock print)가 있다. 전체적으로 접착제를 코팅하여 식모하면 벨벳, 벨루어, 융과 같은 효과가 나며 디자인을 따라 부분적으로 식모를 하게 되면 입체적인 무늬를 얻을 수 있다(Cho et al., 2018). 전모가공(shearing finish)은 직물 표면에 생긴 잔털들을 잘라 표면을 가지런하게 하고 조직을 선명하게 하기

위한 공정으로 대부분의 기모가공 후에 이루어지는 공정이 다(Cho et al., 2018). 특히 부분 전모가공은 표면섬유가 있는 파일이나 기모직물을 일정한 무늬나 패턴을 새긴 롤러로 눌러서 직물 표면에 무늬가 나타나게 한 다음 불필요한 부분의 섬유를 잘라서 제거한 후 눌러있던 표면섬유를 다시 세우는 가공으로 직물의 표면에 조각과 같은 입체적인 무늬를 얻을 수 있다(Kim & Cho, 2005). 번아웃 가공(burn-out finish) 가공은 약품에 대한 용해성이 서로 다른 섬유로 교직된 직·편물에 화학약품을 사용하여 한 성분의 섬유를 부분 탄화(용해)시켜, 투명한 문양을 내어 레이스와 유사한 외관의 섬유소재를 만드는 가공으로 오팔(opal)가공, 발식가공, 데보레(devoré)라고 부르기도 한다(Song, 2010). 일반적으로 내산성 섬유(견, 폴리에스터)와 셀룰로오스계 섬유(면, 마, 레이온)로 구성된 섬유소재에 산을 첨가한 호료로 문양을 날인 후 열처리하면 산에 약한 셀룰로오스계 섬유가 탄화되면서 문양이 나타내는 효과를 얻게 된다(Song et al., 2012).

3) 외관을 변형시키는 가공

직물이나 의복에 미적인 효과를 부여하기 위하여 여러 가지 기계적, 화학적 방법에 의해 변형시킬 수 있는 가공법으로 엠보싱, 리플, 플리즈, 크랭클, 워싱가공 등이 대표적이다(Cho et al., 2018). 엠보싱 가공(embossing finish)은 직·편물의 표면에 요철을 주어 입체적인 무늬가 나타나도록 하는 가공으로, 디자인이나 패턴이 새겨진 강철제 롤러와 면이나 종이로 싸인 비교적 부드러운 롤러 사이로 직물을 통과시키면서 강한 압력을 주면 직물에 입체적인 울퉁불퉁한 무늬가 나타나며, 벨벳이나 파일직물같이 표면 섬유가 있는 직물은 영구적으로 파일을 눌러서 요철효과를 나타내는데 이것을 뻘네(panné)가공이라고 한다(Kim & Cho, 2005). 리플가공(ripple finish)은 리플이란 '잔물결, 웨이브'라는 뜻으로, 면이나 레이온 제품에 수산화나트륨 작용에 의해서 수축하는 것을 이용하여 서커나 크레이프 모양의 주름, 구김을 만드는 가공법이며, 플리세(plissé)가공이라고도 한다(Gong & Yum, 1999). 주름/구김가공(pleats & crinkle finish)은 먼저 주름가공(pleat finish)은 나일론, 폴리에스테르 등 열가소성이 있는 섬유의 직물은 직물을 원하는 형태로 만들어 열을 가한 후 냉각시키면 그 형태가 영구적으로 고정되어 다양한 형태를 부여할 수 있다(Cho et al., 2018). 폴리에스터나 직물 전체에 나타나는 물결모양의 주름은 튜브속에 천을 구겨넣고 열고정하여 만든다. 폴리에스터나 나일론과 같은 열가소성섬유가 70% 이상 들어 있는 직물에 영구적인 주름 형성

Table 2. Decorative Effects on the Surface by Aesthetic Finishing

Category	Techniques	Characteristics & decoration effects	Sample
Luster finishing	Glazed finish	Using a special friction calendar to give the fabric a smooth appearance with a high luster	
	Ciré finish	Gloss expression with a glossy, wet appearance	
	Moiré finish	Gloss expression of wavy or wood grain pattern on fabric	
	Schreiner finish	Finishing that gives cotton fabrics a surface with an elegant gloss and texture like silk	
	Coating finish	Fabric is directly coated with chemical and natural resins such as oil, rubber, vinyl, enamel, and wax for a wide variety of gloss and unique appearance	
	Metal finish	Finishing by coating the fabric with metal to produce colorful, shiny or soft metallic luster, pearly effect, and holographic effect	
Finishing that transforms	Embossing finish	Expression of concave convexity pattern using a roller with unevenness on the fabric	
	Pleats finish	Finishing to permanently fix various straight pleats by heat treatment	
	Crinkle finish	Creases such as irregular fine pleats or bark are expressed in wrinkles	
	Ripple finish	wavy expression partially treated with acid and alkali solution that shrinks the fabric	
	Washing finish	Appearance expression with the bleaching finish, using chemicals fading, worn out and long dressed	
Finishing that transforms texture or tactility	Burn-out finish	Pattern expression by carbonizing one component using chemicals on fabric blended with two or more fibers with different solubility for the chemicals	
	Flocking finish	Finishing by attaching short fibers to the fabric to produce the effect of pile fabric or furry finishing	
	Brushing finish	Finishing by using a machine with a small hook to create fine hairs on the fabric surface	
	Shearing finish	Finishing to cut fine hairs on the surface of the fabric to make the surface neat and clear the structure	

이 가능하다. 일정한 플리츠 주름외에 구김 가공(crinkle finish)은 불규칙한 잔주름이나 구김을 만들어 자연스러운 질감과 입체감을 부여하는 방법으로, 포일처럼 사이니한 표면에서부터 드라이하고 광택이 없는 표면까지 불규칙하게 주글주글한 주름을 주거나 구겨진 듯한 주름 직물도 패션의 중요한 소재로 사용되고 있다(Cho et al., 2018). 워싱가공(washing finish)은 수세의 개념으로, 데님 의류의 워싱에서 시작되어 면, 아마, 리오셀 등 셀룰로오스계 섬유에 다양하게 적용되고 있다. 워싱가공은 대부분 의복이 완성된 상태에서 세척 등에 의해 외관의 변화를 주기 때문에 가먼트 워싱(garment washing)이라고 하며, 마치 바래고 오래입은 듯한 빈티지(vintage) 트렌드와 희끗희끗한 외관의 페이드아웃(fade-out) 트렌드의 영향으로 다양한 형태로 발전하고 있다(Song et al., 2012). 워싱가공은 섬유소재 표면에 자연스러운 굵은 주름, 미세한 색상 변화가 발생되어 약간 바랜 듯한 외관과 함께 부드러운 촉감을 나타냄으로써, 크게 시각과 질감 또는 촉감을 향상시키며 새로운 표면효과를 부여할 수 있는 가공법이라 할 수 있다.

이처럼 심미가공기법에 의한 분류와 그 특징 및 장식효과를 정리하면 다음 Table 2와 같다.

III. 현대패션의 심미가공에 의한 장식기법을 활용한 패션디자인 사례연구

현대패션에서의 장식적 요소는 다양한 시각적 효과로 나타나며 디자인의 표현영역을 확장시켜 준다. 현대패션에서의 장식적 이미지는 코디네이트 방법, 소재나 컬러와 선택, 다른 기법과의 혼합 등을 통해 한가지 이미지의 양상보다는 서로 혼합되어 다양한 감성의 이미지로 전개되는 경향이 있다(Kim, 2004). 심미가공기법은 디자인의 의도에 따라 다양한 종류의 기법이 활용될 수 있으며, 자유롭게 변화를 주면서 독창적인 디자인 효과와 함께 다양한 이미지를 표현이 가능하다.

본 장에서는 최근 트렌드에 반영된 디자인 사례를 살펴보기 위해 2018년부터 현재까지를 중심으로 대중적이며 상업적 특성이 강한 프레타포르테 패션쇼 컬렉션과 함께 독창성과 예술성을 부여한 오프쿠튀르 패션쇼 컬렉션 자료를 참고하였다. 현대패션에서 장식적 디자인이 주는 이미지는 다양하다. 심미가공기법의 다양한 장식적 이미지의 표현효과를 살펴보기 위하여 앞서 이론적 고찰에서 밝힌 바와 같이, 패션미학(Cho & Lee, 2004)에서 제시한 장식적 이미지를 4가지로 분류한데 근거로 하여 로맨틱·엘레강트, 에스닉·빈티지,

모던·스포티, 아방가르드 이미지로 분류해 보았고, 심미가공기법들이 패션디자인에 어떻게 적용, 표현되는지 고찰하였다.

1. 로맨틱 & 엘레강트(Romantic & Elegant)

현대패션에서 가장 보편적으로 등장하는 장식적 이미지는 로맨틱, 엘레강트 이미지는 여성패션에 있어 가장 고전적인 이미지로 끊임없이 등장하고 있다(Kim, 2004). 로맨틱 이미지는 화려하고 낭만적이며 소녀적인 이미지인 것에 반해 엘레강트 이미지는 보다 우아하고 고상하며 리치한 패션감성을 의미한다(Lasara Education Development Institute, 1995). 로맨틱, 엘레강트 이미지에 사용되는 주요한 심미가공 장식기법에 의한 소재디자인은 주로 라미네이팅, 코팅과 같은 광택가공과 자수, 번아웃이나 플로킹 등이 사용되는 것으로 나타났으며(Kim & Park 2007), 그 완성된 소재에 주름, 비즈, 시퀸, 자수, 테이프, 리본, 코사지, 모피, 퍼 등의 다양한 트리밍기법을 첨가하여 제품의 완성도를 높이며 부가가치를 더해주고 있다. Choo and Kim(2002)은 광택이 있고 얇고 성근소재가 가장 우아한 이미지를 지닌다고 하였다.

현대패션에서 주로 로맨틱 & 엘레강트 이미지에 사용되는 심미가공기법에 의한 소재디자인을 분석한다면, 주로 시레가공, 슈라이너가공, 코팅가공, 시퀸과 같은 금속가공, 메탈가공 등의 광택기법을 사용한 사례가 많았고 또한 플리츠가공, 크랭클가공, 번아웃가공, 플록가공, 기모가공 등의 입체적 표면효과를 활용하는 사례가 많이 나타났다. 이에 덧붙여 그 소재에 부드럽고 곡선적 장식기법으로 주름이나 프린지, 비즈, 시퀸, 자수, 애플리케, 테이프, 리본, 코사지, 모피, 퍼 등의 다양한 트리밍장식이 첨가되어 제품을 보다 한층 로맨틱, 엘레강트한 여성적인 분위기가 더욱 강조되고 있다.

그 예를 보면 Figure 1은 20 S/S에 발렌티노(Valentino) 컬렉션의 그린 컬러 피트 앤 플레이 드레스 디자인은 의상 전면에 펄 코팅과 메탈 미세입자 진공증착하는 스퍼터링(sputtering) 코팅 가공기법이 혼합되어 보이는 매우 강렬하게 화려한 소재를 사용하여 로맨틱 이미지를 표현하였고, 이에 더하여 네크라인에 버서칼라와 스커트부분에 티어트링의 플라운스주름 장식기법과 융화되어 매우 풍부하고 화려한 로맨틱 이미지를 표현하였다. Figure 2는 20 S/S 엘리스아브(Elie saab) 컬렉션의 아워클래스 볼륨 소매와 머메이드 라인의 드레스는 바디스 전면에 피치컬러 레이스에 시퀸 금속가공이 가미된 것으로 보이는 소재를 사용하여 로맨틱, 엘레

강트한 감성을 표현하였고, 여기에 더하여 소매와 스커트 헴 라인 부분에 풍부한 테이프 장식을 겹겹이 레어드하여 한 층 풍부하고 화려한 로맨틱, 엘레강트 이미지를 연출하였다. Figure 3은 20 S/S 엘리사브(Elie saab) 컬렉션의 아워글라스 볼륨소매와 피트 앤 플레이형의 드레스는 바디스 전면에 베이지 컬러의 레이스 바탕위에 번 아웃 가공기법을 가미하여 덩굴문양이 화이트 컬러로 배색되어 덩굴문양이 눈에 띄게 도드라지게 강조되면서 이와 함께 스커트부분은 짧은 스커트 길이에 대비되게 뒤부분에 트레인을 길게 부착하여 바닥에 끌리도록 한 드레스 디자인은 한층 독특하고 화려한 로맨틱, 엘레강트 이미지를 표현하였다.

2. 에스닉 & 빈티지(Ethnic & Vintage)

에스닉과 빈티지는 장식적 이미지가 많이 나타나는 또 다른 이미지로 전 인류에 걸쳐 오랜 역사동안 장식이 사용되어온 만큼 에스닉과 빈티지 이미지에도 많이 표현되고 있다(Lee & Kim, 2022). 에스닉은 ‘민속의, 토속적인, 이방인의’이란 의미로 각국에서 전해 내려온 민속의상이나 민속풍 문양, 고유한 염색방법, 직물, 자수, 프린트물 등에서 영감을 얻어 현대적인 감각으로 디자인한 스타일이 되며, 빈티지는 ‘옛날의, 고전적인, 고풍의’라는 의미와 나아가 ‘구식의, 시대에 뒤진’이란 의미로, 빈티지 스타일은 ‘과거의 가치, 낮은 중고성, 진품성, 희소성, 구식성’ 특징이 있다(Kim, 2004). 에스닉, 빈티지 이미지는 수공예적 섬세함과 소박함을 강조한 이

미지로, 대량생산된 기성복과 모더니즘의 획일성에서 벗어나 따뜻한 인간미의 매력을 향유하게 하며, 아프리카에서 영감을 얻은 강한 느낌의 러프 프린트 소재, 정열적인 색상, 자연물에서 힌트를 얻은 기하학적 무늬, 독특한 문양의 자카드 직물 등이나 전원풍이나 소박함이 느껴지는 전통적인 소재로 표현되었다(Park, 2009). 현대패션에서 에스닉, 빈티지 이미지에 사용되는 주요한 심미가공기법은 워싱, 시퀸스와 같은 금속성 가공, 퀴팅, 플리즈 및 크링클 등의 다양한 주름가공 등이 사용되는 것으로 나타내었으며, 그 소재위에 주로 패치워크, 아플리케, 자수, 비즈, 다양한 스티치 기법과 믹스 앤 매치와 레이어링 등의 트리밍 및 디테일 장식기법이 사용되어 한층 디자인의 강조점 역할을 하고 있다.

그 예를 보면 Figure 4는 2019 S/S 펜디(Fendi) 컬렉션의 투피스 정장은 자켓은 검은색을 메인컬러로 하여 다채로운 컬러플한 색채효과로 에스닉한 감성을 표현하였고, 여기에 더하여 스커트부분에 크링클 가공기법을 적용한 소재를 혼합사용하여 한층 화려하고 이국적인 에스닉한 이미지를 연출한 모습이다. Figure 5는 2021 A/W 플로에(Chloe) 컬렉션의 후드가 달린 캐주얼 스타일 의상은 프린트 문양이 가미된 루즈한 형태에 롱 길이에 복고풍이 감도는 원피스 위에 마치 점퍼와 코트와 드레스 세 가지 아이템을 혼합한 듯한 느낌의 독특한 형태와 함께 다양한 컬러로 혼합배색하고 이와 대비되도록 바디스 부분에만 베이지 컬러에 작은 기하학적 무늬로 엠보싱 가공기법을 사용하여 요철감을 주어 한층 고급스럽고 독특한 에스닉 이미지를 자아낸 모습이다.



Figure 1.
Valentino S/S 2019
Coating & Metal Spurring
Finishing
(modeetmode.co.jp)



Figure 2.
Elie Saab S/S 2020
Sequin Metal Finishing
(modeetmode.co.jp)



Figure 3.
Elie Saab S/S 2020
Burn-out Finishing
(modeetmode.co.jp)



Figure 4.
Fendi S/S 2019
Crinkle Finishing
(modeetmode.co.jp)



Figure 5.
Chloe A/W 2021
Embossing Finishing
(modeetmode.co.jp)



Figure 6.
Dior A/W 2020
Pleats Finishing
(modeetmode.co.jp)



Figure 7.
Moschino A/W 2019
Schreiner & Metal Sputtering
Finishing
(modeetmode.co.jp)

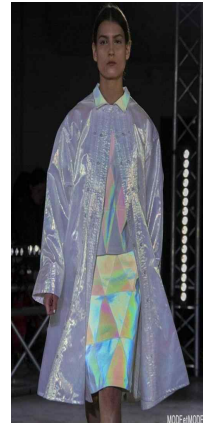


Figure 8.
Anrealage A/W 2018
Hologram Coating Finishing
(modeetmode.co.jp)

3. 모던 & 스포티(Modern & Sporty)

모던 이미지는 현대적 감각의 단순하고 간결함을 지향하는 스타일을 통해 도시적인 세련된 감성을 표현하는 것을 말하며, 스포티 이미지는 스포츠웨어에서 영감을 받은 이미지로 기운찬, 낙관적인, 캐주얼한 이미지를 의미한다(Han & Kim, 2021). 모던디자인은 불필요한 장식, 과장된 형태를 지양하고 절제된 형태와 색상, 기본적인 단순한 라인을 고수하며, 스포티한 이미지도 활동적, 기능적이며, 화려하고 활력적인 배색, 밝고 선명한 색조, 컬러풀한 색상대비가 특징적으로, 모던이미지의 주요한 가공기법은 광택가공, 번아웃가공, 엠보싱과 같은 표면효과 가공, 시퀸과 같은 금속성 가공 등이 나타내었으며, 스포티 이미지에는 이지케어 같은 형태 안정성 가공, 주름가공, 광택가공 등이 표현되었다(Kim & Park, 2007). 한편 모던이미지에서 세련된 감성을 줄 수 있는 개성적 이미지를 표현하는 경우에는 광택이 있으며 불규칙한 요철이 있고 보통 혹은 두꺼운 성근소재로 나타내었다(Choo & Kim, 2002).

현대패션에서 모던 & 스포티 이미지에서 나타나는 심미가공기법은 주로 광택가공, 레이저커팅가공, 번아웃가공, 편칭가공, 주름가공, 엠보싱가공, 시퀸스와 같은 금속 장식성 가공 등이 사용되는 것으로 나타내었고, 그 소재위에 직선적인 주름인 턱이나 플리츠 주름이 디테일 장식기법에 의해 시선을 모으는 흥미요소로 사용되는 것으로 확인할 수 있었

다. 그 예를 보면 Figure 6은 2020 A/W 디오르(Dior) 컬렉션의 브라운 컬러 슬림형 드레스는 먼저 드레스 전면에 광택가공 처리한 직물을 사용하여 이와 함께 상의부분에 세밀하게 여러방면으로 셔링 주름기법과 함께 스커트 부분에 상의부분 셔링주름과 어울리는 플리츠 주름 가공기법과 함께 조화를 이루며 한층 감각적인 모던 이미지를 연출한 모습이 다. Figure 7은 2019 A/W 모스키노(Moschino) 컬렉션의 골드 컬러의 슬림형 드레스는 언발란스 형태로 하여 한쪽 스커트 옆선부분에 볼록 튀어나오면서 다른 한쪽 옆선과 선명하게 대비되는 직선적인 라인과 어깨 한쪽부분에만 라인을 가미하여 포인트를 주면서, 이와함께 소재 전면에 실크와 같은 효과를 내는 슈라이너 가공처리 후에 금속 미세입자 진공증착하는 스퍼터링 가공기법을 사용한 소재를 혼합사용하여 한층 고급스럽고 세련된 감성의 모던 이미지를 표현하였다. Figure 8은 2018 A/W 언리얼에이지(Anrealage) 컬렉션의 투피스와 트렌치 코트 의상은 심플한 투피스 디자인에 전체적으로 소재가 오로라 빛깔의 화려한 반짝이는 광채가 감도는 홀로그래픽 코팅 가공기법 적용한 소재를 사용하여 디자인에 활기를 부여하는 느낌과 함께 그 위에 트렌치 코트의 소재를 미묘한 진주빛 효과를 내는 펄(pearl) 코팅기법을 적용하여 다양하고 흥미로운 광택을 부여하며 독특하면서도 미래적인 이미지를 부여한 모던 이미지를 표현하였다. Figure 9는 2022 S/S 로에베(Loewe)의 원피스 의상은 면저지 또는 편직물로 보이는 바탕소재에 형태 또한 매우 단



Figure 9.
Loewe S/S 2022
Metal Coating Finishing
(modeetmode.co.jp)



Figure 10.
Elie Saab A/W 2021
Delicate Pleats Finishing
(modeetmode.co.jp)



Figure 11.
Halpern S/S 2021
Moiré & Coating Finishing
(modeetmode.co.jp)



Figure 12.
Thom-brown A/W 2021
Coated Leather Finishing
(modeetmode.co.jp)

순하지만 바디스 부분에 각도에 따라 광택과 색이 변하는 쏿(shot) 효과의 화려한 금속 광택가공 기법을 사용한 소재를 혼합사용하면서 기하학적 문양으로 디자인에 포인트를 주어 모던하면서도 스포티한 이미지를 부여하였다.

4. 아방가르드(Avant-garde)

아방가르드는 프랑스어로 ‘전위’를 의미하는 것으로(Lasara Education Development Institute, 1995), 아방가르드 이미지는 기존의 격식과 전통을 부정하고 새로운 것을 창조하는 실험적이면서 전위적인 예술로, 패션에서는 기존의 복식규범을 깨뜨리는 해체주의적 경향을 표현하고 대중성보다는 실험적 요소가 강하거나 일반유행에 앞선 독창적이고 기발한 디자인의 패션을 의미한다(Lee & Kim, 2022). 아방가르드 이미지는 펑크, 그렌지, 사이키델릭 등의 여러가지 스타일로 나타나며 다양한 소재와 아이템을 혼합하여 사용되며, 장식에 의한 아방가르드 이미지는 주로 과장된 크기, 좌우 비대칭, 불규칙한 라인, 안팎 뒤집기, 패치워크 등이 사용된다(Kim, 2004).

현대에는 아방가르드 이미지에서 심미가공기법은 주로 주름가공, 광택가공, 워싱가공, 금속 장식성 가공 등이 활용된 것으로 나타내었으며, 그리고 그 소재에 구조적인 장식기법의 과장된 크기, 좌우 비대칭, 불규칙한 라인, 안팎 뒤집기 기법이나 패치워크, 주름 등의 입체적 트리밍 장식기법이 주

로 사용되는 것으로 나타남을 알 수 있었다. 예를 보면 Figure 10은 21 A/W 엘리사브(Elie Saab) 컬렉션의 피치컬러 미니 드레스는 바디스 전체에 세밀하게 플리츠주름 가공이 들어간 소재를 활용하여 의상전면에 겹겹이 풍성한 러플 주름을 레이어드로 과장되게 연출하여 아방가르드한 감성을 준다. Figure 11은 21 S/S에 헬퍼(Halpern) 컬렉션의 그린 컬러 드레이퍼리형 원피스는 바디스 전면에 무아래 광택 가공기법이 사용한 소재를 사용하여 의상 전면에 주름장식과 조화되면서 언밸런스하게 바디스 한쪽 표면위로 과장된 형태로 한 겹 직물이 두껍고 뻣뻣하게 치러하여 얼굴을 가릴 정도로 마치 부채꼴형의 모양과 같이 활짝 펼쳐지게 공간을 확장하며 과장된 사이즈로 표현하여 아방가르드한 이미지를 자아낸다. Figure 12는 21 A/W 톰 브라운(Tom Brown) 컬렉션의 블랙 앤 화이트 컬러의 피트 앤 플레이 드레스는 셔링주름과의 간격을 넓게 한 매우 과장된 사이즈의 마멜루크 소매와 함께 스커트부분에 타프트 소재를 사용하고 불규칙하게 레어드층을 내어 한층 볼륨감을 준 스커트 전체에 군데군데 적용한 패치워크 장식소재를 매우 번질거리는 광택의 코팅가공기법이 들어간 소재사용과 함께 입체 표면효과가 큰 쉐딩 장식기법을 적용하여 불규칙하며 과장된 사이즈의 패치워크 장식은 전체적인 분위기와 부조화의 표현, 그리고 이외에 소품에서도 실크모자와 얼굴 가리개 등 조화되지 않는 괴이한 분위기를 부여하며 실험적인 아방가르드한 이미지를 연출한 모습이다.

IV. 심미가공의 장식적 기법을 활용한 작품제작

1. 디자인 기획

직물 제직 후에 심미가공에 의해 직물의 시감, 질감, 촉감을 변형하여 옷감의 표면에 심미적인 디자인을 부가할 수 있다(Kim et al., 2013). 심미가공은 직물의 표면을 변형시켜 광택, 색감, 질감 또는 촉감 등을 향상시킴으로써 새로운 표면효과를 부여한다(Kim et al., 2013). 심미적 가공기법은 의상 전체에 또는 부분적으로 디자인의 의도에 따라 다양한 종류의 가공기법을 활용하여 독특하고 새로운 감각의 표면 효과의 독창적인 디자인 효과와 함께 다양한 이미지의 표현이 가능하다. 이러한 심미가공기법에 의한 독특하고 새로운 텍스처는 사선을 사로잡고 개성을 추구하는 소비자의 패션 욕구를 충족시켜 패션제품의 수요를 창출시키는 역할을 수행하며 패션제품에 부가가치를 상승시킬 수 있다.

이에 본 연구에서는 장식적 표면효과를 주는 심미가공기법을 활용한 보다 고부가가치 패션을 개발하기 위해, 작품기획을 앞서 2장에서 살펴본 심미가공기법을 활용하여 3장에서 살펴본 대표적인 장식이미지와 그 사례분석을 통해 디자인 컨셉으로 이용하여, 현대패션의 흐름에 맞고 장식기법들을 잘 보여줄 수 있는 이미지를 선정할 후 창작의상을 디자인하였다. 이에 작품의 구성은 로맨틱·엘레강트 3점, 에스닉 1점, 모던 1점, 아방가르드 1점으로 하여 총 창작의상 6점으로 기획, 제작하였다. 작품대상의 타깃층은 20대 후반에서 40대까지 연령대가 창작 가능한 디자인으로, 개성적이고 독특한 것을 선호하는 여성을 대상으로 장식적인 디자인의 특성상 평상복보다는 특별한 날에 자신을 돋보이기 위한 자리인 모임, 행사, 피로연, 연주회, 무대의상 등에 필요한 의상으로서 창의성과 상품성을 동시에 갖춘 고부가가치 패션상품을 개발하고자 하였다.

2. 작품제작 방법과 과정

본 연구에서는 심미가공 표면기법에 의한 보다 고부가가치한 패션디자인 개발하기 위해 다음과 같이 작업하였다. 작품제작 방법에 있어서는 앞서 연구한 이론적 고찰을 바탕으로 다양한 심미가공 장식기법의 조형성을 디자인에 적용 및 응용하여 다양한 이미지의 표현효과를 더욱 효과적으로 표현할 수 있고, 고부가가치 상품제작에 적합한 디자인으로 표현하고자 하였다. 이에 이러한 두가지 모티프의 단독 및 혼합 장식 표현효과를 고려하면서 디자인 테마를 잘 표현할 수

있는 형태, 소재, 색채, 그리고 장식기법들을 혼합한 의상디자인을 기획한 후, 소재시장 및 가공업체를 방문하여 다양한 샘플자료와 디자인 가능여부를 알아보고 기획한 각 작품들의 형태, 소재, 색채에 잘 조화되는 심미가공기법들을 적용하여 작업을 진행하였다.

실물의상 제작에 있어 심미적 가공기법을 적용하는 과정에 있어서는 작품 I, II, V, VI은 원단시장에서 디자인 컨셉에 맞는 가공원단을 활용하여 작업을 진행하였고, 작품 III, IV은 적용한 플리즈과 크링클 가공한 원단은 원단시장에서 기획한 디자인의 바탕원단을 구매한 후 플리즈 가공업체인 'SL 주름 실업'과 크링클 가공업체인 'MA 주름 실업'에 의뢰하여 후가공 작업을 실시한 후에 완성된 원단을 사용하여 실물의상을 제작하였다.

이와 같은 심미적 가공기법을 활용한 6벌의 작품제작에 따른 세부적인 작품계획표는 다음 Table 3과 같다.

3. 작품 및 작품해설


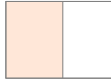




1) 작품 I - 잊을 수 없는 기억(Blissful memory)

작품 I은 특별한 모임날을 위한 독특한 로맨틱, 엘레강트 이미지의 파티드레스를 개발하기 위해, 형태는 머메이드라인 실루엣에 소재는 타프타 원단을 사용하였고 색상은 남색을 사용하였다. 본 연구의 모티프인 심미가공기법은 무아레 무늬가 적용된 타프타 소재와 그라데이션 무늬가 적용된 오간자 소재를 사용하여 독특하고 고급스러운 이미지를 표현한 것이 디자인의 포인트이다. 여기에 더하여 바디스에 섬세하고 화려하게 표현되는 자수, 비즈, 주름, 큐빅 버클, 레이어드 장식을 혼합하여 한층 로맨틱, 엘레강트 이미지를 부여하였다. 또한 스커트 아래부분에 신비롭고 페미닌한 느낌의 그라데이션 오간자 소재와 코스지 장식을 부착하여 더욱 독특하고 장식적인 느낌을 연출하였다.

2) 작품 II - 개화(Blossoming)

작품 II는 특별하고 화려한 감성의 로맨틱, 엘레강트 이미지의 이브닝드레스를 개발하기 위해, 형태는 머메이드 라인으로 하여 소재는 오간자를 사용하였고, 색상은 살구색과 흰색의 연한 색상을 사용하였다. 본 연구의 모티프인 심미가공기법은 꽃문양의 번아웃 가공된 소재를 사용하여 한층 로맨틱하고 엘레강트한 이미지를 표현한 것이 디자인의 포인트이다. 여기에 더하여 바디스 전체에 오간자 소재를 사용하여 블라인드 턱주름 장식기법과 진주와 시퀸 비즈장식을 가미하여 정교하고 고급스러운 느낌을 부여하였다. 또한 상의 테

Table 3. Piece Production Table using Aesthetic Finish Decoration Techniques

Piece/ Theme	Item/ Silhouette	Techniques	Materials/ Colors	Special effects
(Piece I) Blissful memory	Party dress (Slim line)	Moiré	Artificial leather / blue 	·Unique surface decoration ·Expending expression area of design ·Sophisticated, elegant
(Piece II) Blossoming	Evening dress (Mermaid line)	Burn-out	Organza, lace / Peach, White 	·Unique surface decoration ·Texture contrast effect ·Brilliant, elegant, luxurious
(Piece III) Opulence beautiful life	Wedding dress (Mermaid line)	Pleats	Tulle, Ploy / White ivory 	·Unique surface decoration ·Expending expression area of design ·Abundant three dimensional surface effect ·Line effect ·Texture contrast effects ·Alluring, elegant
(Piece IV) Exotic landscape	Performance dress (Fit & flare line)	Crinkle	Organza / Dark gray 	·Strong decoration effect ·Three dimensional surface effect ·Alluring, brilliant, unique
(Piece V) Light of orchid	Party dress (Slim line)	Schreiner finish	Satin, Organdy / Light gray 	·Strong decoration effect ·Expending expression area of design ·Alluring, brilliant
(Piece VI) Fascinating scene	Stage costume dress (Unbalance line)	Gold gloss	Mesh lace / Light gold 	·Unique decoration effect ·Expending expression area of design ·Sophisticated, Splendid

콜테 라인에 전체적으로 굵게 개더주름이 들어간 크게 버서 칼라 장식을 부풀은 듯 동그랗게 두르고, 머메이드 라인의 스커트 아래부분에도 끝이 길고 양 옆으로 많이 퍼지도록 하였으며, 꽃문양의 번아웃 가공된 소재를 함께 사용함으로써 마치 꽃이 개화한 듯한 느낌으로 더욱 풍부하고 화려하게 표현하였다.

3) 작품 III - 풍부한 아름다운 삶(Opulence beautiful life)
 작품III은 풍부하고 화려한 로맨틱, 엘레강트 이미지의 웨딩 드레스를 개발하기 위해, 형태는 머메이드 라인으로 하여 소재는 쉬폰과 오간자를 사용하였고, 색상은 백아이보리를 사용하였다. 본 연구의 모티프인 심미가공기법은 스커트 전면부분에 광택있는 공단소재에 세밀한 플리츠 주름장식 가공기법을 적용하고, 그 가공한 소재를 굵은 리플 주름장식과 혼합되어 세밀하게 표현된 리플 주름장식을 활용하여 여러 겹의 레어드 형태로 취하여 세련되며 화려한 로맨틱 감성을 연출하고자 하였다. 여기에 더하여 전체적으로 조화되도록




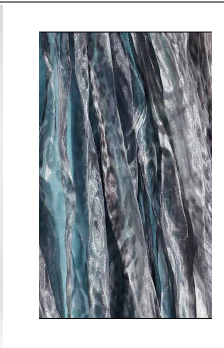




상 의 바디스 전면에도 쉬폰소재로 매우 세밀하게 턱 주름과 투명비즈 장식기법을 가미하였다. 또한 비즈벨트 장식과 솔 장식을 가미하여 드레스의 완성도를 높이며 더욱 풍부하고 화려한 로맨틱하고 엘레강트한 이미지를 표현하였다.

4) 작품 IV -이국적인 풍경(Exotic landscape)
 작품IV는 이국적이고 에스닉 이미지의 연주드레스를 개발하기 위해, 형태를 피트 앤 플레어 실루엣으로 소재는 호피무늬가 가미된 오간자를 사용하였고 색상은 진회색을 사용하였다. 본 연구의 모티프인 심미가공기법은 진회색으로 염색한 오간자 소재에 스커트 전면부분을 불규칙하게 다양한 크기로 가공된 크랭클 주름 장식기법을 적용하여 세련된 에스닉 감성을 표현하고자 한 것이 디자인의 포인트이다. 여기에 더하여 전체적으로 조화가 이루어지도록 상의부분에도 바디스와 허리라인에 따라 셔링주름장식과 함께 오색빛 비즈를 장식하여 은은하게 화려한 색감을 더하며 세련된 이국적인 에스닉 이미지를 주었다.

Table 4. Piece Production Result using Aesthetic Finishing Techniques

Theme	Image	Item	Actual picture	Surface finishing picture	Techniques & Surface finishing effects
I Blissful memory	Elegant Image	Party dress			Moiré / Unique, Elegant Image
II Blossoming	Romantic Image	Evening dress			Burn-out / Romantic, Elegant Image

Table 4. continued

Theme	Image	Item	Actual picture	Surface finishing picture	Techniques & Surface finishing effects
III Opulence beautiful life	Romantic & Elegant Image	Wedding dress			Pleats / Unique & Elegante Image
IV Exotic landscape	Ethnic Image	Performance dress			Crinkle / Ethnic Image
V Light of orchid	Modern Image	Party dress			Schreiner / Sophisticated modern Image
VI Fascinating scene	Avant- garde Image	Stage costume dress			Pearl coating / Avant-garde Image

5) 작품 V - 난초의 빛(Light of orchid)

작품V는 소피스티케이티드 감성이 가미된 모던 이미지의 파티드레스를 개발하기 위해, 형태를 슬림 실루엣으로 하여 소재는 새틴을 사용하였고 색상은 회색을 사용하였다. 본 연구의 모티브인 심미가공기법은 의상전체에 실크와 같은 효과를 주는 매우 광택이 강한 슈라이너 가공기법이 적용된 새틴소재를 사용하여 빛에 따라 변하는 난초꽃의 아름다움을 표현한 것이 디자인의 포인트이다. 이에 더하여 바디스 앞부분에 얇은 오간자 소재에 플리즈 주름기법과 함께 스커트 오른쪽 한편에만 자연스럽게 드레이프 주름 등의 기법들이 전체적으로 장식되어 소재처럼 표면을 재구성하여 모던한 이미지를 주고자 하였다. 또한 콘셉트인 절개를 상징하는 사군자의 난초꽃을 깔끔하고 간결하게 표현하기 위해 특징적인 줄기부분을 묘사하여 의상 한 쪽 어깨부분에만 솔장식을 가미하여 세련된 감성의 모던 이미지를 표현하였다.

6) 작품 VI - 환상적인 장면(Fascinating scene)

작품VI는 로맨틱 아방가르드한 이미지의 무대이상 드레스를 개발하기 위해, 형태를 머메이드 라인으로 하여 소재는 새틴과 메쉬소재를 사용하였고, 색상은 골드와 백아이보리를 사용하였다. 본 연구의 모티브인 심미가공 기법은 의상전면에 강한 금속 필이 가미된 메쉬소재를 사용하여 개성적이고 감각적인 장식성을 더하고자 한 것이 디자인의 포인트이다. 이와함께 바디스 전면에 블라인드 턱주름을 지그재그 라인으로 리드미컬한 입체감을 주어 한층 화려하고 활력적인 느낌을 표현하였다. 또한 한쪽 러플 캡소매와 스커트부분에 한쪽 옆선에만 비대칭적으로 과장되게 풍성한 볼륨감을 주어 강한 포인트를 주어 드라마틱한 로맨틱 아방가르드 이미지를 연출하고자 하였다.

작품 제작의 결과를 표로 정리하면 다음 Table 4와 같다.

V. 결론 및 제언

패션상품의 완성도와 가치를 높이는 장식적 기법은 디자인의 재료단계인 섬유의 활용에서부터 제직기법, 직물의 물리, 화학적 후처리 가공을 통해 나타나는 심미가공기법, 마지막으로 완성된 의복의 표면에 장식적인 트리밍이나 디테일을 이용하는 방법까지 다양하게 많이 적용되고 있으나 직물의 심미가공에 대한 연구는 매우 미흡한 실정으로 이에 대한 구체적인 연구의 필요성을 느끼게 되었다. 이에 본 연구에서는 심미가공기법에 의한 장식적 기법을 모티브로 선정하고, 기존에 산발적으로 다루어졌던 심미가공 장식적 기법의 중

류와 특징, 장식효과, 그리고 현대패션에 표현된 이미지와 디자인 사례를 포괄적으로 살펴봄으로써 정리, 집대성하여 실질적인 자료를 제시하고, 보다 창의적인 고부가가치 패션 디자인을 개발해보고자 하였다. 이상의 연구결과를 요약하면 다음과 같다.

먼저 심미가공기법의 특징은 직물 제직 후 직물에 가공을 가하여 직물의 표면을 변형시켜 광택, 색깔, 질감 또는 촉감 등을 향상시킴으로써 직물의 표면에 심미적인 디자인을 부가하며 다양하고 풍부한 장식적 효과를 얻을 수 있다. 심미가공기법은 크게 세 가지로 광택을 부여하기 위한 가공, 질감과 촉감을 변형시키는 가공, 외관으로 변형시키는 가공으로 분류할 수 있다. 직물에 광택을 바꾸는 가공으로는 글레이즈, 시레, 무아레, 슈라이너 가공 등이 있으며, 질감이나 촉감을 변형시키는 가공으로는 플로킹, 번아웃, 전모, 스웨이드 가공 등이 있다. 외관을 변형시키는 가공으로는 엠보싱, 리플, 플리즈, 크링클, 워싱가공 등이 포함된다.

현대패션에서 도출한 심미가공기법에 의한 장식적 이미지를 분석하면 다음과 같다. 로맨틱·엘레강트 이미지에 사용되는 심미가공기법은 주로 시레, 슈라이너, 코팅, 시퀸과 같은 금속, 메탈, 플리즈, 크링클, 번아웃, 플로킹, 기모가공 등의 사례가 많이 나타났고, 에스닉·빈티지 이미지에 사용되는 심미가공기법은 주로 워싱, 시퀸과 같은 금속, 켈팅, 주름가공 등의 사례가 많이 나타났으며, 모던·스포티 이미지에 사용되는 심미가공기법은 주로 광택, 레이저커팅, 번아웃, 펀칭, 주름, 엠보싱, 시퀸스와 같은 금속 장식성 가공 등의 사례로 많이 나타났다. 그리고 아방가르드 이미지에 사용되는 심미가공기법은 주로 주름, 광택, 워싱, 금속 장식성 가공 등이 사용되었음을 알 수 있었다.

여기에서 도출한 이미지를 토대로 현대패션에서의 심미가공기법의 장식적 이미지를 토대로 로맨틱 & 엘레강트: Blissful memory, Blossoming, Opulence beautiful life 3점, 에스닉 & 빈티지: Exotic landscape 1점, 모던: Light of orchid 1점, 아방가르드: Fascinating scene 1점의 총 6점의 창작의상을 제작하였고, 심미가공의 표현기법과 표현효과를 제시하였다. 연구결과를 토대로 다음과 같은 결론을 얻을 수 있었다.

첫째, 각 심미가공기법은 의상의 일부분 또는 전체에 적용되고 조화되어 좀 더 새롭고 독특한 표면효과와 조형미를 창출하며 강한 시각적 효과를 나타내었다. 둘째, 다양한 심미가공기법은 현대패션에서 다문화 퓨전 트렌드의 시대감에 맞게 고급스럽고 독창적인 조형미를 창출하는 효과적인 장식적 기법임을 알 수 있었다. 셋째, 심미가공기법의 자유로

은 적용 및 응용은 상품개발에 경쟁력을 부여할 수 있는 고부가가치한 상품개발에 매우 중요한 요인이 됨을 알 수 있었다.

이상과 같이 최근 보다 독창적인 디자인을 위해서 다양한 소재개발과 표현기법의 역할이 부각되고 있는 만큼 심미가공기법에 의한 장식적 디자인 연구를 통해 개성적이고 예술적 감성을 지닌 소비자들을 위한 창의적인 의상으로 전개해 보았다. 또한 심미가공기법이 패션상품의 시각적 효과와 고급스러움을 증대시키는 중요한 역할을 한다는 점을 강조하였으며, 이는 향후 고급화 및 개성화를 추구하는 소비자들의 미적 감각을 충족시키는데 도움이 될 것으로 기대하고 있다. 따라서 향후 연구에서는 직물의 심미가공에 대한 연구를 보다 확장하고 심층적으로 다루는 것이 필요하리라 본다. 또한 다양한 심미가공기법을 포괄하는 연구를 통해 현대패션에 적용할 수 있는 창의적이고 혁신적인 디자인을 발전시키는 것이 중요하므로, 이에 대한 다각적인 연구와 개발이 지속되기를 기대해 본다.

References

- Anrealage A/W 2018 Hologram Coating Finishing. (n.d). [Photography]. *Mode et Mode*. Retrieved August 15, 2023, from <https://modeetmode.co.jp/collection-2018aw-pap/anrealage-2018aw/>
- Cho, G. S., Jung, H., Song, K., Kwon, Y., & Yoo, S. (2018). *텍스타일* [Textiles: New clothing material science]. Seoul: Kyomunsa.
- Cho, K. (1992). *복식미학* [Costume aesthetics]. Seoul: Soohaksa.
- Cho, K., & Lee, H. (2004). *패션미학* [Fashion aesthetic]. Seoul: Soohaksa.
- Chloe A/W 2021 Embossing Finishing. (n.d). [Photography]. *Mode et Mode*. Retrieved January 11, 2024, from <https://modeetmode.co.jp/collection-2021aw-pap/chloe-2021aw-pap/>
- Choo, S. H., & Kim, Y. I. (2002). A study on the colour and texture of fashion fabrics. *Journal of the Korean Society of Clothing and Textiles*, 26(2), 193-204. Retrieved from <https://scienceon.kisti.re.kr/commons/util/originalView.do?cn=JAKO200211920988357&dbt=JAKO&koi=KISTI1.1003%2FJNL.JAKO200211920988357>
- Chung, I. (2012). *패션장식* [Fashion trimming]. Seoul: Kyomunsa.
- Chung, I. (2013). A study on the relief effects in trimming the modern textile products. *Journal of the Korean Society of Design Culture*, 19(4), 616-628. Retrieved from <https://www.dbpia.co.kr/journal/articleDetail?nodeId=NODE06542962>
- Dior A/W 2020 Pleats Finishing. (n.d). [Photography]. *Mode et Mode*. Retrieved from August 15, 2023, <https://modeetmode.co.jp/collection-2020aw-hc/dior-2020awhc/>
- Elie saab F/W 2020 Sequin Metal Finishing. (n.d). [Photography]. *Mode et Mode*. Retrieved August 17, 2023, from <https://modeetmode.co.jp/collection-2020ss-hc/elie-saab-2020ss-hc/>
- Elie saab F/W 2020 Burn-out Finishing. (n.d). [Photography]. *Mode et Mode*. Retrieved January 11, 2024, from <https://modeetmode.co.jp/collection-2020ss-hc/elie-saab-2020ss-hc/>
- Elie saab A/W 2021 Delicate Pleats Finishing. (n.d). [Photography]. *Mode et Mode*. Retrieved August 17, 2023, from <https://modeetmode.co.jp/collection-2021aw-hc/elie-saab-2021awhc/>
- Fendi S/S 2019 Crinkle Finishing. (n.d). [Photography]. *Mode et Mode*. Retrieved August 13, 2023, from <https://modeetmode.co.jp/collection-2019ss-pap/fendi-2019ss-pap/>
- Gong, S., & Yum, S. (1999). *섬유-패션 소재사전* [Fiber-fashion textile dictionary]. Seoul: Korea textile newspaper company.
- Halpern S/S 2021 Moiré Finishing. (n.d). [Photography]. *Mode et Mode*. Retrieved January 12, 2024, from <https://modeetmode.co.jp/collection-2021ss-pap/halpern-2021ss-pap/>
- Han, S., & Kim, L. (2021). *패션디자인* [Fashion design]. Seoul: Kyohakyeongusa.
- Kim, D., & Park, J. (2007). A study on the analysis of fabric trend terms and finishing-Womans wear fabrics for spring/sommer seasons for 10 years(1995~2004). *Journal of the Korean Society of Clothing and Textiles*, 31(2), 217-224. Retrieved January 15, 2024, from <https://koreascience.kr/article/JAKO20071091262>

- 6694.pdf
- Kim, E. A., Kim, H., Na, Y., Sin, Y., Oh, K., Lim, E., & Jeon, Y. (2013). *패션 텍스타일*[Fashion textiles]. Seoul: Kyomunsa.
- Kim, J. (2004). *A study on fashion design by surface decoration: Focusing on relief effect through sewing technique*. Unpublished doctoral dissertation, Ewha Womans University, Seoul, Korea.
- Kim, J., & Cho, K. (2005). A study on the 3-d surface effects of fashion design. *Journal of fashion business*, 9(1), 1-20. Retrieved August 9, 2023, from https://scienceon.kisti.re.kr/commons/util/originalView.do?cn=JAKO200531559977221&dbt=JAKO&koi=KIST11.1003%2FJNL_JAKO200531559977221
- Lasara Educational Development Institute. (1995). *복식대사전* [The Costume dictionary]. Seoul: Rasara Pblcationa.
- Lee, E. (2019). *복식디자인론* [Theory of fashion design]. Seoul: Kyomunsa.
- Lee, H. (1996). A study on the crinkle expressive technique in contemporary fashion. *Journal of the Korean society of costume*, 30(3), 1-20. Retrieved January 9, 2024, from <https://koreascience.kr/article/JAKO199611919948082.pdf>
- Lee, I., & Kim, J. (2021). A study on the Hot-Fix Decorations in knit fashion design. *Journal of the Korean society of kint design*, 19(2), 138-150. doi: <http://dx.doi.org/10.35226/kskd.2021.19.2.138>
- Lee, K. (2009). *A study on fashion design by decoration technique*. Unpublished doctoral dissertation, Ewha Womans University, Seoul, Korea.
- Lee, S., & Kim, J. (2022). Development of fashion design applying code and tape trimming decoration technique of computer embroidery machine. *Journal of the Korean Society of Fashion Business*, 26(5), 01-21. doi: <https://doi.org/10.12940/jfb.2022.26.5.1>
- Loewe S/S 2022 Metal Coating Finishing. (n.d). [Photography]. *Mode et Mode*. Retrieved January 15, 2024, from <https://modeetmode.co.jp/collection-2022ss-pap/loewe-2022sspap-pa/>
- Moschino A/W 2019 Schreiner & Metal Sputtering Finishing. (n.d). [Photography]. *Mode et Mode*. Retrieved August 13, 2023, from <https://modeetmode.co.jp/collection-2019aw-pap/moschino-2019aw-pap/>
- Park, J. (2009). A study on material and image trends in contemporary fashion. *Journal of the Korean Society of Fashion Design*, 9(1), 47-60. Retrieved August 15, 2023, from <https://scienceon.kisti.re.kr/srch/selectPORSrchArticle.do?cn=NPAP07933197>
- Thom brown A/W 2021 Coated Leather Finishing. (n.d). *Mode et Mode*. Retrieved January 15, 2024, from <https://modeetmode.co.jp/collection-2021aw-pap/thom-browne-2021aw-pap/>
- Song, H. (2010). *아름다운 텍스타일 표현* [Beautiful textile expressions]. Seoul: Kyomunsa.
- Song, H. S., Kim, I., & Kim, H. (2012). *텍스타일* [Textiles]. Seoul: Kyomunsa.
- Texture. (2022). In *Doosan encyclopedia*. Retrieved August 13, 2023, Retrieved from https://www.doopedia.co.kr/doopedia/master/master.do?_method=view&MAS_IDX=10101300_0863547
- Valentino F/W 2018-2019 Coating & Metal Sputtring Finishing. (n.d). [Photography]. *Mode et Mode*. Retrieved January 15, 2024, from <https://modeetmode.co.jp/collection-2018aw-hc/valentino-2018awhc/>

Received (February 6, 2024)

Revised (February 19, 2024; February 27, 2024)

Accepted (February 28, 2024)