

<http://dx.doi.org/10.17703/JCCT.2024.10.2.99>

JCCT 2024-3-13

## 웨딩 헤어장신구 변화에 따른 진주와 크리스탈을 응용한 디자인 연구

### A Study on the Design of Pearl and Crystal according to the Change of Wedding Hair Ornament

임순자\*

Lim Soon Ja\*

**요약** 본 연구는 웨딩 헤어장신구 변화에 따른 이미지를 분류하고, 진주의 은은하고 부드러운 광택을 그대로 살리기 위해 진주와 크리스탈을 이용하여 창의적인 디자인으로 접근하여 제시하고자 한다. 또한 현대에 와서 헤어스타일에 보완과 개성을 연출하는데 있어 여러 소재와 형태로 표현됨으로써 특별한 분위기를 갖게 하는 하나의 장식수단, 독특한 디자인들로 여성들에게 선택의 폭을 넓힘으로써 헤어아트 디자인 예술적인 새로운 표현의 한 부분으로 도움을 주고자 한다. 진주가 가지고 있는 은은하고 부드러운 광택과 크리스탈의 화려함을 조화시켜 디자인을 만들 수 있는 웨딩 헤어장신구 변화에 따른 이미지를 형상화한 총 3작품을 제작 분석하여 창의적이고 독창적인 헤어아트 예술적으로 실생활의 상품성을 위한 새로운 모티브로써 제공될 수 있도록 하였다. 디자인의도 및 방법, 디자인 전개, 제작의도, 제작과정, 작품완성으로 작품제작을 이루었다. 실용성과 장식성을 동시에 갖추면서 자신의 개성을 드러내 주는 유니크(unique)한 업스타일 장식을 고안하는데 도출할 수 가 있었다. 헤어아트 작품 개발, 실생활의 상품성을 위한 모티브로 색깔 있는 헤어아트 디자인의 연구가 계속되기를 기대한다.

**주요어** : 헤어 장신구, 웨딩헤어, 진주, 크리스탈, 디자인 연구

**Abstract** This study classifies images according to changes in wedding hair and equipment and approaches and presents creative designs using pearls and crystals to preserve the subtle and soft gloss of pearls. In addition, in modern times, it is intended to help women as a new part of hair art design art expression by expanding their choices with unique designs and decorative means that give women a special sense of humor by expressing them in various materials and forms in creating complementary and individualistic hairstyles. A total of three works were produced and analyzed to shape images according to changes in wedding hair jewelry, which can create designs by harmonizing the subtle and soft gloss of pearls with the splendor of crystals, so that they could be provided as new motifs for real-life marketability in creative and original hair art. The work was produced by the design intention and method, design development, production intention, production process, and work completion. It was possible to derive a unique up-style decoration that reveals one's personality while having both practicality and decoration. It is expected that the research on colored hair art design will continue as a motif for the development of hair art works and the commercialization of real life.

**Key words** : Hair Ornamen, Wedding Hair, Pearl, Crystal, Design Research

\*정회원, 경남도립거창대 뷰티웰니스과 초빙교수  
접수일: 2024년 1월 5일, 수정완료일: 2024년 1월 23일  
게재확정일: 2024년 1월 31일

Received: January 5, 2024 / Revised: January 23, 2024

Accepted: January 31, 2024

\*Corresponding Author: anhae0914@hanmail.net

Dept. of Beauty wellness department,

GyeongNam Provincial Geochang Univ, Korea

## I. 서론

21c 경쟁 지향적 시장 환경은 디자인 영역에서 감성 중심의 패러다임 전환을 가져왔다. 기술과 자원의 평균화에 직면한 상황에서 소비자들의 욕구는 다양화되고 개성화됨에 따라 소비자들의 감성적 욕구 즉 감성을 디자인에서 활용하려는 움직임이 활발하다<sup>1)</sup>. 소비자들의 의식은 계속 진화하여 자신의 감정이나 이미지를 표출하고 그로부터 고차원의 심리적 만족감을 추구하는 방향으로 변하고 있고, 이러한 감성적 욕구를 만족시킬 수 있는 또 다른 감성디자인 역량이 디자이너에게 요구되고 있다<sup>2)</sup>.

오늘날 모든 미용의 분야가 감성적 디자인을 요하지만, 특히 특별한 행사 때 주로 행해지는 두 사람이 하나 됨에 의미를 부여하고, 각 개인들의 독특한 스타일 연출을 희망하며 경제적 비용절감 효과까지 생각하는 웨딩의 헤어장신구에서 소비자들은 자신만의 개성적인 이미지를 드러내고 싶어 한다.

헤어, 패션, 메이크업 등을 통하여 자신만의 스타일만을 추구하고자 하는 현대인들은 장신구 또한 하나의 작품으로 여겨서 고도의 감각과 기술, 세련된 테크닉들을 겸비한 예술적인 수공예 작품으로써 가치를 두고 있다<sup>3)</sup>.

웨딩 헤어장신구는 고가의 귀금속을 사용하거나 상징적 디자인으로 신분을 표현하기도 하였으나, 현대에 와서 헤어스타일에 보완과 개성을 연출하는데 있어 여러 소재와 형태로 표현됨으로써 특별한 분의기를 갖게 하는 하나의 장식수단, 독특한 디자인들로 대부분 여성들에게 선택의 폭을 넓혀주고 있다.

이와 관련된 선행 논문을 살펴보면 웨딩 헤어장신구 개발과 관련해서는 부바르디아꽃을 이용한 웨딩헤어장신구 디자인연구<sup>4)</sup>, 꽃의 이미지를 이용한 웨딩장신구 디자인연구<sup>5)</sup>, 연꽃 문양을 이용한 웨딩장신구 디자인연구<sup>6)</sup>, 키포크 스타일 웨딩헤어장신구 디자인연구<sup>7)</sup>, 꽃의 이미지를 이용한 웨딩헤어장신구<sup>8)</sup>, 탄생석과 탄생화를 모티브로 응용한 웨딩 헤어코사지디자인연구<sup>9)</sup>, 웨딩헤어 장신구<sup>10)</sup>로 아이디어와 형태를 중요시 하게 되었고 착용자들은 개인의 개성적인 이미지를 표현하는 것에 큰 관심을 두고 선택하고 있다.

이에 진주가 가지고 있는 은은하고 부드러운 광택과 크리스탈의 화려함을 조화시켜 장신구로 제작함으로써 소재와 형태면에서 변화에 따른 다양한 웨딩 헤어장신구 디자인 개발의 필요성을 가졌으며, 실용성과 장식성을 동시에 갖추면서 자신의 개성을 드러내 주는 유니크(unique)한 업스타일 장식을 고안하는데 그 목적이 있다.

## II. 이론적배경

### 1. 헤어장신구 정의

#### 1. 헤어장신구 정의

인류가 장식에 관심을 가졌다는 바탕은 선사시대의 유물 등에서 해석하여 알 수 있으며 이때 장식의 의미는 다른 종족들과 구별하기 위한 수단 이었다. 또한 부의 과시나 힘을 상징하는 신분이 상징 이었고, 악령을 쫓고 개인의 생명을 보호 차원으로 주술적인 의미가 컸다.

장신구는 주변에서 쉽게 볼 수 있는 조개껍질, 조약돌이나 짐승의 이빨, 뼈 또는 가죽 등이 소재로써 사용 되어졌으며, 미적 욕구 충족 뿐만 아니라 악령을 쫓고 자신의 생명을 보호하기 위한 호부용으로도 사용되었다. 주술적인 부적의 재료로는 동물의 뼈나 조개, 보석류 등이 사용되었는데 모두 장수와 건강, 부, 행운을 가져온다고 여겼기 때문이다.

이처럼 초기의 장신구는 인간들의 원초적인 미적 의식과 더불어 주술적인 측면, 지배자의 권력을 표현하는 사회적 측면 등 다양한 목적으로 사용되었다. 독자적인 개성과 예술성들이 더해지면서 장신구는 인간이 표현하는 아름다움의 수단으로 점차 인식되어, 헤어장신구는 두상에 착용하기 때문에 눈에 잘 띄는 위치에 있어 장식 장신구이자 실용적인 장신구로서 또 다른 장신구보다 더욱 중요한 위치를 차지 한다<sup>11)</sup>.

#### 2. 웨딩 헤어장신구의 시대적 변천에 따른 특징

웨딩의 요소로는 크게 절차·장소·예복·혼수와 예단·메이크업·장신구가 있다. 웨딩 장신구에서는 결혼식에서 신랑과 신부의 드레스 코드에 맞춘 더욱 아름답

게 보이기 위한 액세서리와 더불어 그 외 모든 장식 목적에 맞는 소구(小具)가 포함 된다12).

생활이 윤택해지고 미디어가 발달하면서 미에 대한 현대인의 욕구는 많이 고급화되고 다양해지고 있다13).

웨딩의 요소 중 가장 큰 변화의 폭이 웨딩 헤어 장신구의 변천 과정으로 1960년대까지는 베일이 가장 큰 위치를 차지했다.

1970년대는 신부의 사랑스러움과 화려함을 강조하기 위해 꽃으로 된 화관장식과 높은 꽃 장식으로 베일이 더 길어졌다.

1980년대에는 높이 세운 헤어스타일이 유행하였기에 화관, 주름 면사포를 풍성하게 연출하였다.

1990년대 후반에는 볼륨이 빠진 후두부 부분에 단정한 스타일로 내려 빛은 매끈한 스타일로 단순한 장신구가 유행하였다.

2000년대에는 아래로 내려 앉은 시봉스타일의 고전적인 우아미 자태를 나타내기 위해 헤어 장신구로 티아라의 형태 중심이 아니라 소재의 화려함으로 고급지향적인 라인의 간소함을 나타 내었다.

2010년 이후부터는 인위적 꾸밈을 배제한 내추럴한 헤어스타일에 맞는 자연소재의 화관, 소박함을 나타내었다14).

### 3. 진주의 특성

진주는 고석적인 미를 가진 보석의 여왕이자, 산호와 함께 바다의 2대 보석중의 하나이다. 인류가 진주를 발견한 것은 아주 오래된 패총과 같은 곳에서 발견된 것으로 보아하니 인류가 조개류를 먹고 살던 시대에서 부터 우연히 발견 되었으리라 생각 된다15).

살아있는 조개에서 생성되는 살아 있는 보석진주는 영롱한 색채로 부터 옛날부터 많은 사람들에게 사랑을 받아왔다. 로마의 황제 비텔리우스의 어머니는 본인의 귀걸이를 팔아서 비텔리우스의 전쟁 자금을 조달해 주었다고 할 수 있을 만큼 가치가 매우 높았고, 마르코 폴로는 왕의 장신구 중에서는 진주의 104개와 홍옥으로 만들어진 목주가 있었는데 이것들의 가치는 도시 하나를 사고도 남는 가치라고 이야기 했다16).

영국의 퍼얼(Pearl)은 라틴어 '페룰라(Perula)'에서 전해 내려 온 로마어 '유니오(unio)와 '피나(pina)'등은 진주를 생산하는 연체동물의 이름에서 유래 된 것이다. 중국의 본초강목 개보에는 표시되었고, '진주', '보배와

같이 진귀한 구슬'이라는 뜻을 가지고 있다.

인간이 장신구로 치장하는 행위는 옛날부터 지속되어 온 인류의 기본적인 욕망과 생활의 본질적인 요소이다. 각 민족의 문화적, 지리적인 여건에 의해서 장신구는 상호복합적인 양식으로 표현된다.

오늘의 역사와 함께 발전한 진주장신구의 역사를 들여다 보면, 중국의 서경에는 2500년 전부터 존재하였고 기록되어 있으며, 그리스에는 기원전 9세기부터 진주가 등장하고 있다17).

### 4. 크리스탈의 특성

크비즈란 앵글론 색슨어의 "bibban(빈다)", "bede(비는사람)"에서 어원을 찾을 수 있으며, 비즈는 수예품, 실내장식이나 복식 장신구 등에 쓰이는 구멍 뚫린 작은 구슬이라 말한다18). 비즈는 원래 고대 영어에서 기도 또는 염부루에 쓰이는 '염주알'이란 뜻이며, 주술적인 신앙적 목적에 복식 소재 및 액세서리, 의복의장식 등에 쓰이게 되었다19). 비즈 장식을 전체 표면에 붙힘으로써 독특한 표면의 재질감으로 나타냄과 동시에 시각적인 중심을 하나의 점보다 전체적이 형태로 지각된다. 다초점을 형성함으로써 표면의 재질감으로 흥미를 유발시킨다. 비즈는 크기와 컬러, 여러모양 재질 등에 따라서 다양한 종류가 있고 재질에 따라서 크리스탈 비즈가 있다.

크리스탈 비즈란 유리를 정교하게 깎은 것을 말한다. 크리스탈을 생산하는 나라는 오스트리아, 체코, 이집트, 중국 등 이지만 가장 많이 쓰이는 곳은 오스트리아산과 체코산 크리스탈이다. 액세서리로서 각종 의류라 장식품 자수에 사용 된다20).

## III. 작품제작

### 1. 디자인의 의도 및 방법

자신의 개성을 표현하는 수단으로 헤어 장신구들에 대해 현대인들의 관심은 매우 높아지고 있으며 개성을 중시되는 독창적인 디자인들에 대한 수요도 증가하고 있으나 현재 시즘의 헤어 장신구들은 금속 소재에 비즈(beads)나 원석들을 장식한 전통 장신구 형태21)들이 대부분이다. 따라서 형태나 소재의 측면에서 볼 때 창의적인 디자인 발상과 더불어 새로운 소재들에 대한 연

구가 필요한 시점이다.

본 연구에서는 진주의 은은하고 부드러운 간섭색의 광택을 그대로 살리기 위해 진주와 크리스탈의 작품에 도입하기에 힘썼으며, 꽃의 형태를 응용함으로써 생활 속에 친숙한 디자인으로 접근 하고자 한다.

2. 웨딩 헤어장신구 변화에 따른 이미지를 응용한 작품

2.1. 제작의도

화목과 복을 희망하며 부유하게 오래 잘 살기를 기원하는 상징적인 문양 중 꽃 문양을 선택해서 본인의 감수성에 맞게 모던한 디자인으로 변형하였다.

순결하고 축복의 느낌을 주도록 다양한 진주알을 주 재료로 사용하였으며, 머리 둘레를 다는 화관으로 화려하면서도 청순한 이미지를 연출 하였다. 드레스와 같은 빛의 다양한 진주알을 통하여 표현되는 장식미는 시각적으로 표출되는 아름다움을 더욱 강조하고자 한다.

2.2 웨딩 헤어장신구 이미지를 형상화 한 ‘티아라(화관형)’ 응용한 작품-1의 디자인 전개

웨딩 헤어장신구 이미지를 형상화 한 ‘티아라(화관형)’을 응용한 작품-1의 디자인 전개는 Table1 와 같다.

표 1. 웨딩 헤어장신구 이미지를 형상화 한 티아라(화관형)을 응용한 작품-1의 디자인 전개  
Table 1. Design Development of T-ara (Hwala Type) Application of Wedding Hair Ornament Image - 1

구 분	디자인 계획
모티브22)	
작 품	

2.3 웨딩 헤어장신구 이미지를 형상화 한 ‘티아라(화관형)’ 응용한 작품-1의 제작과정표

표 2. 웨딩 헤어장신구 이미지를 형상화 한 티아라(화관형)을 응용한 작품-1의 제작과정  
Table 2. The production process of the T-ara (corollary type) that embodies the image of wedding hair and equipment -1

제작사진	설 명
	① 0.4mm 철사, 크리스탈 별크, 진주4mm, 6mm, 8mm, 가위 준비
	② 장신구 엮어 보기
	③ 스폰지 꽃 도안 재단하기
	④ 재단된 꽃모양에 화이트 칼라스프레이 진행
	⑤ 진주알 붙이기

2.4 웨딩 헤어장신구 이미지를 형상화 한 ‘티아라(화관형)’을 응용한 작품-1의 완성

웨딩 헤어장신구 이미지를 형상화 한 ‘티아라(화관형)’을 응용한 작품은 <그림 1>과 같다.



그림 1. 웨딩 헤어장신구 이미지를 형상화 한 ‘티아라(화관형)’을 응용한 완성 작품  
Figure 1. Images of Wedding Hair Ornament A finished work that applied ‘Tiara’ (flower crown)



3. 웨딩 헤어장신구 변화에 따른 이미지를 응용한 작품  
 3.1 제작의도

머리를 감싸주는 띠의 형태로 구조가 자유롭고 소재에 따른 자연스러운 것과 화려한 것으로 큰 효과를 극대화할 수 있다. 여성스러움을 강조한 리본형을 달아 간단하게 착용 가능한 형태로 청순함과 단아한 이미지를 연출하였다. 응용법으로 앞이마를 살짝 가려주는 와이드형으로 새로운 이미지 연출을 위해 아름다움을 강조하고자 한다.

3.2 웨딩 헤어장신구 이미지를 형상화 한 ‘화관형(띠형)’ 응용한 작품-2의 디자인 전개

웨딩 헤어장신구 이미지를 형상화 한 ‘화관형(띠형)’을 응용한 작품-2의 디자인 전개는 Table3 와 같다.




표 3. 웨딩 헤어장신구 이미지를 형상화 한 ‘화관형(띠형)’을 응용한 작품-2 디자인 전개  
 Table 3. Design Development of Work-2 Application of ‘Wreath Type’ featuring image of wedding hair ornament

구분	디자인 계획
모티브23)	
작품	

3.3 웨딩 헤어장신구 이미지를 형상화 한 ‘화관형(띠형)’을 응용한 작품-2의 제작과정표

표 4. 웨딩 헤어장신구 이미지를 형상화 한 ‘화관형(띠형)’을 응용한 작품-2의 제작과정  
 Table 4. The production process of the work-2 applying the ‘wreath shape (band shape)’ which embodies the image of wedding hair and equipment

제작사진	설명
	① 0.4mm 철사, 크리스탈 벌크, 진주4mm, 6mm, 8mm, 가위 준비

	② 진주알 엮어 보기
	③ 진주알 크리스탈 알 이어보기
	④ 리본 묶어 마무리하기

3.4 웨딩 헤어장신구 이미지를 형상화 한 ‘화관형(띠형)’ 응용한 작품-2의 완성

웨딩 헤어장신구 이미지를 형상화 한 ‘화관형(띠형)’을 응용한 작품은 <그림 2>과 같다.



그림 2. 웨딩 헤어장신구 이미지를 형상화 한 화관형(띠형)을 응용한 완성 작품  
 Figure 2. The image of wedding hair ornaments a finished work with a wreath-shaped pattern

4. 웨딩 헤어장신구 변화에 따른 이미지를 응용한 작품

4.1 제작의도

머리장식 가운데 고정과 포인트 장식의 기능을 할 있다. 크기에 따라 작고 소박한 연출도 가능하며, 크기가 큰 소재로도 화려한 장식효과로 충분히 연출하였다.

실핀 또는 U핀(U-Pin)끝에 진주알이 부착하여 어떤 헤어 스타일에도 꽂을 수 있다. 큰 진주알 하나만으로도 화려함을 연출할 수 있고, 작은 알을 여러 개 나열해도 귀여운 분위기를 연출할 수 있다.

가볍게 고정할 수 있는 특징과 착용자의 개성에 따

라 이이 자유로우며 다양한 헤어스타일에서든 핀 고정 이 용이한 것을 강조하고자 한다.

4.2 웨딩 헤어장신구 이미지를 형상화 한 ‘헤어핀’ 응용한 작품-3의 디자인 전개

웨딩 헤어장신구 이미지를 형상화 한 ‘헤어핀’을 응용한 작품-3의 디자인 전개는 <표 5>와 같다.

표 5. 웨딩 헤어장신구 이미지를 형상화 한 ‘헤어핀’을 응용한 작품-3의 디자인 전개

Table 5. Design Development of Work-3 Using ‘Hairpin’ in the Shape of Wedding Hair Ornament

구 분	디자인 계획
모티브24)	
작 품	

4.3 웨딩 헤어장신구 이미지를 형상화 한 ‘헤어핀’을 응용한 작품-3의 제작과정

웨딩 헤어장신구 이미지를 형상화 한 ‘헤어핀’을 응용한 작품-3의 제작과정은 <표 6>와 같다.

표 6. 웨딩 헤어장신구 이미지를 형상화 한 ‘헤어핀’을 응용한 작품-3의 제작과정

Table 6. The production process of “Hairpin” that embodies the image of wedding hair equipment -3

제작사진	설 명
	① 0.4mm 철사, 크리스탈 벌크, 진주4mm, 6mm, 8mm, U핀, 가위 준비
	② 0.4mm 철사에 진주알 엮기- 철사 5번 꼬기 -U핀에 진주알 엮기
	③ 재단된 꽃모양에 철사에 붙이기

4.4 웨딩 헤어장신구 이미지를 형상화 한 ‘헤어핀’ -3

의 완성

웨딩 헤어장신구 이미지를 형상화 한 ‘헤어핀’을 응용한 작품은 <그림 3>과 같다.



그림 3. 웨딩 헤어장신구 이미지를 형상화 한 ‘헤어핀’을 응용한 완성 작품

Figure 3. A finished work applying a ‘hairpin’ that embodies the image of wedding hair ornaments

#### IV. 결론

본 연구는 웨딩 헤어 장신구 변화에 따른 이미지를 분류하고, 진주의 은은하고 부드러운 간접색의 광택을 그대로 살리기 위해 진주와 크리스탈을 이용하여 실생활의 상품성으로 응용함으로써 창의적인 디자인으로 접근 하여 제시하고자 한다. 또한, 헤어아트디자인의 예술적인 또 다른 표현의 일부분으로 받아 들여질 수 있도록 도움을 주고자 한다.

첫째, 본 연구에서는 진주의 은은하고 부드러운 간접색의 광택을 그대로 살리기 위해 진주와 크리스탈의 작품에 도입하기에 힘썼으며, 꽃의 형태를 응용함으로써 생활속에 친숙한 디자인으로 접근 하여 제시하고자 하였다.

둘째, 여성스러움을 강조한 리본형을 달아 간단하게 착용 가능한 형태로 청순함과 단아한 이미지를 연출하였다. 응용법으로 앞이마를 살짝 가려주는 와이드형으로 새로운 이미지 연출을 위해 아름다움을 강조하고자 하였다.

셋째, U핀(U-Pin)끝에 진주알이 부착되어 있어 어떠한 헤어 스타일에서든 꽂을 수 있다. 키가 큰 진주알 하나로도 화려함을 연출할 수 있고, 작은 진주알을 여러 개 나열해도 귀여운 분위기로 가볍게 고정할 수 있는 특징과 착용자의 개성에 따라 이이 자유로우며 다양한 헤어스타일에서든 핀 고정이 용이한 것을 강조하였

다.

이에 진주가 가지고 있는 은은하고 부드러운 광택과 화려한 크리스탈을 조화시켜 장신구로 제작함으로써 소재와 형태면에서 변화에 따른 다양한 웨딩 헤어장신구 디자인 개발의 필요성을 가졌으며, 실용성과 장식성을 동시에 갖추면서 자신의 개성을 드러내 주는 유니크(unique)한 업스타일 장식을 고안하는데 도출 할 수 가 있었다. 헤어아트 작품 개발, 실생활의 상품성을 위한 새로운 모티브들로 제시 될 수 있는 새롭고 창조적인 색깔 있는 헤어아트 디자인의 연구들이 계속되기를 기대해 본다.

## References

- [1] H,S Jang, "A Study on the Effects of Cultural and Artistic Activities on Job Commitment, Creative Behavior, and Job Performance, The Journal of the Convergence on Culture Technology (JCCT), Vol. 4, No. 3, pp. 51-62, August 2018.
- [2] Y,W Yoo, "A Case Study on The Creative Convergence Capston Design Education," Journal of the Korean Convergence Society Vol. 17, No. 6, pp. 59-62, June 2017. Doi: 10.15207/JKCS.2020.11.6.119
- [3] M,K Kim, A Study on the Design of Kinfolk Style Wedding Hair Ornament, Doctorate thesis at Daegu Catholic University, pp.1-3, May 2017.
- [4] M,Y Lee, A Study on the Design of Wedding Hair Ornament Using Bubardia Flower, Master's thesis at Sungshin Women's University, pp.1-41 August 2006.
- [5] J.W, Moon, A Study on the Design of Wedding Djanggu Using Flower Images, Master's thesis at Gwangju University Graduate School, pp.8-42, May 2011.
- [6] J,M, Kim, A Study on the Design of Wedding Jewelry Using Lotus Patterns, Master's thesis at Dongui University Graduate School, aster's thesis at Ewha Womans University, pp.1-42, December 2012.
- [7] M,K Kim, A Study on the Design of Kinfolk Style Wedding Hair Ornament, Doctorate thesis at Daegu Catholic University, pp.1-3, May 2017.
- [8] M,S Kim, A Study on Wedding Hair Ornament Using Flower Images, Master's thesis in Daegu University's Graduate School of Design and Industrial Administration, pp.1-61, August 2021.
- [9] H,J Yang, A Study on the Design of Wedding Hair Cosage Using Birthstones and Birth Paintings as Motives, Master's thesis at the Graduate School of Beauty and Arts at Yangsan University, pp.1-80, February 2022.
- [10] M,T Jeong, "Wedding Hair Ornament," International Society of Health and Beauty Vol. 22, No. 11 pp. 123-125, November 2022. Doi: 10.3513/ishb.2022.16.2.38
- [11] H,J Park, A Study on the Consciousness and Characteristics of Female College Students on Hair Accessories, Master's thesis at Cheongju University Graduate School of Industrial Management, pp.1-2, July 2014.
- [12] C,G Yang, "A Study on the Making of Hair Ornament Using Traditional Bomun", Journal of the Korean Society of Body Beauty and Art Vol. 16, No. 3 pp. 41-50, June 2016. Doi: 10.18693/jksba.2017.18.2.239
- [13] S,A Jin, " The Conceptual Structure of Intellectual Capital in Fashion Companies, The Journal of the Convergence on Culture Technology (JCCT), Vol.1, No.4, pp. 27-43, November 30, 2015. Doi: 10.17703/JCCT.2015.1.4.27
- [14] M,K Kim, A Study on the Design of Kinfolk Style Wedding Hair Ornament, Doctorate thesis at Daegu Catholic University, pp.1-45, May 2017.
- [15] K,W Lee, A Study on Jewelry Using Pearls, Master's thesis at Sookmyung University Graduate School, pp.3-18, December 2000.
- [16] H,J Kim, "A Study on the Making of Rococo Hair Ornament in Pearls", Journal of the Korean Society of Body Beauty and Art Vol. 23, No.1 pp. 195-206, March 2023. Doi: 10.18693/jksba.2022.23.1.195
- [17] Y,M Lee, A Study on the Jinju Djanggu with the Image of Flowers, Master's thesis at Daegu Catholic University Graduate School, February 2013.
- [18] K,H Jeong, "A Study on the Design of Wedding Dress Using Beads Decoration Techniques", Autumn Conference of the Korean Society of Doubles and Culture Vol. 2003, No. 1 pp. 68-69, September 2003.
- [19] Seoul: Dong-A Publishing House. Encyclopedia, Volume 15. 1983, pp. 390.
- [20] Seoul Mijin Temple, Kandinsky, Ahn Jung-yeon (station), Dot. Sun. Name. 1982, pp. 93.
- [21] L,S Shin, "A Study on the Development of Hair Ornament Using Raw Stone Crafts", Korea Design Forum Vol. 33, No. 1 pp. 385-395, March 2011. DOI

: 10.21326/ksdt.2011..33.035

- [22] M,Y Lee, A Study on the Design of Wedding Hair Ornament Using Bubardia Flower, Master's thesis at Sungshin Women's University, pp.8-10 August 2006.
- [23] M,Y Lee, A Study on the Design of Wedding Hair Ornament Using Bubardia Flower, Master's thesis at Sungshin Women's University, pp.8-10 August 2006.
- [24] M,Y Lee, A Study on the Design of Wedding Hair Ornament Using Bubardia Flower, Master's thesis at Sungshin Women's University, pp.8-10 August 2006.